

صورة الفلاف

فتاة وزهور

تاريخ العالم يفرق

منذ طوفان نوح ، لم يهدد الماء جزءا هاما من تاريخ العالم بالفرق ، مثلما يهدد اليوم آثار النوبة وكنوزها الاثرية .. ولاول مرة يتصافر العالم على اختلاف مناخيه واتجاهاته لانقاذ هذه الكنوز

الشعلة الاوليمبية في روما
تتنافس الدول في سبيل الفوز بشرف استضافة الدورة الاوليمبية العالية التي تعقد مرة كل اربع سنوات ... ولكنها لا تلبث ان تتسرع تحت الصبب الذي يصفيه هذا الشرف عليها ، وقد احست روما بهذا الصبب وهي تستعد للدورة السابعة عشرة التي تعقد فيها في ٢٥ أغسطس

كالشمس للملايين
قد لا يعرفه في بلاده الا عدد قليل جدا من الناس ، ولكن ديفيد مورس شخصية مشهورة في عدد كبير من الدول حيث يتمتع الملايين من العمال بطروف وقوانين المفضل بفضل جهوده في العند القادم

من

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل معاله لدة داشمة

AL MUKHTAR

July 1960

لصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
مصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكنسدا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وإيسريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الامتلاكات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباهي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

ال باهي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر :
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤
ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صنعت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي أنشون ولاس
مدير الطبقات العالية : باركل أنشون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربورييتد

السيجارة الراقية لدى الطبقات
الأرستقراطية

عصر جديد في تاريخ التدخين
التدخين بلا خوف

شهدت أكبر معامل التعليل في أمريكا
أن فيلتر بارليمنت هو أعظم
حصن ضد أخطار التدخين



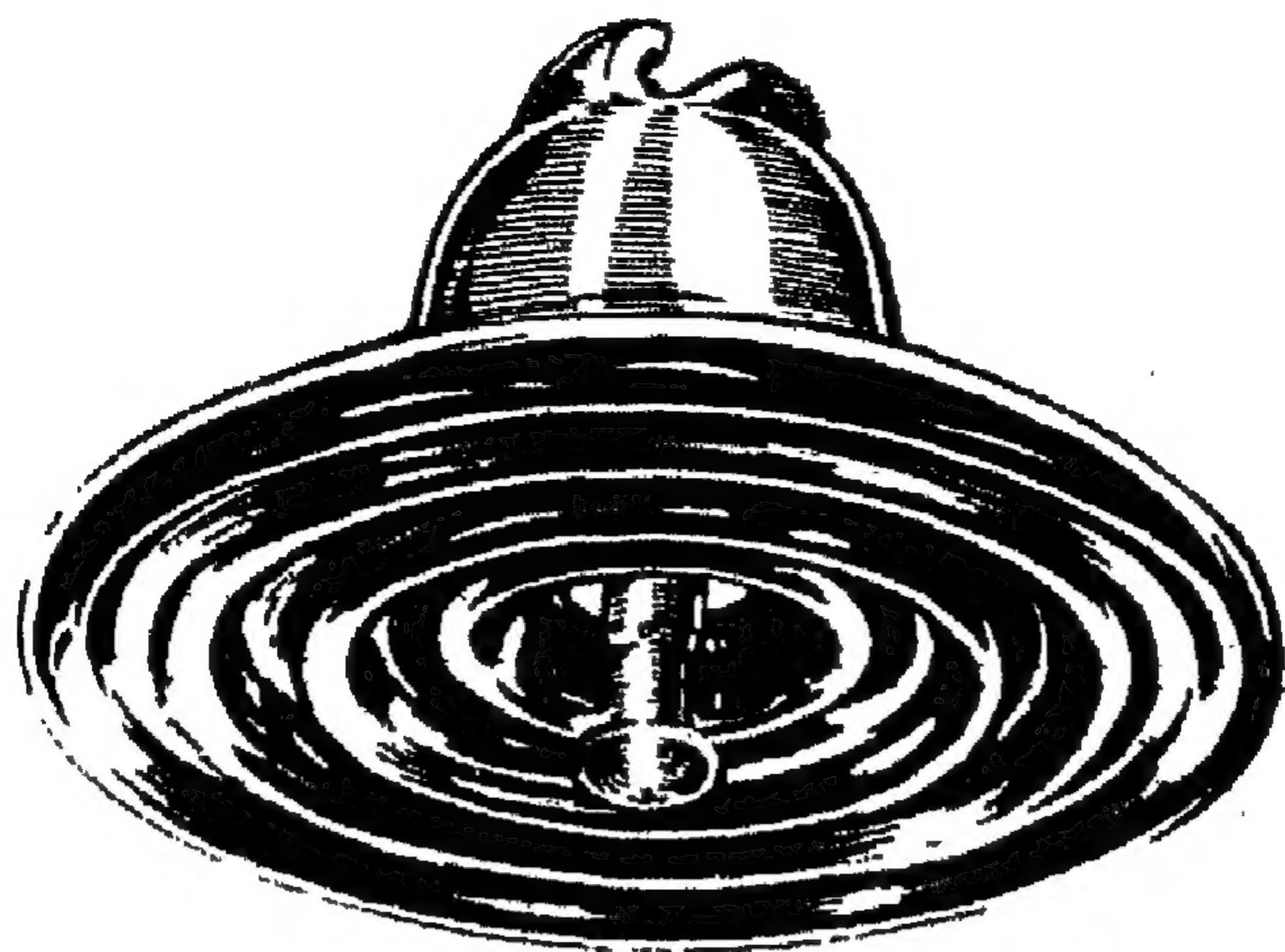
سر عظمة فيلتر بارليمنت
هو فراغ ربع البوصة فيه

جميع السجائر في العالم مستقلة بالعلامة

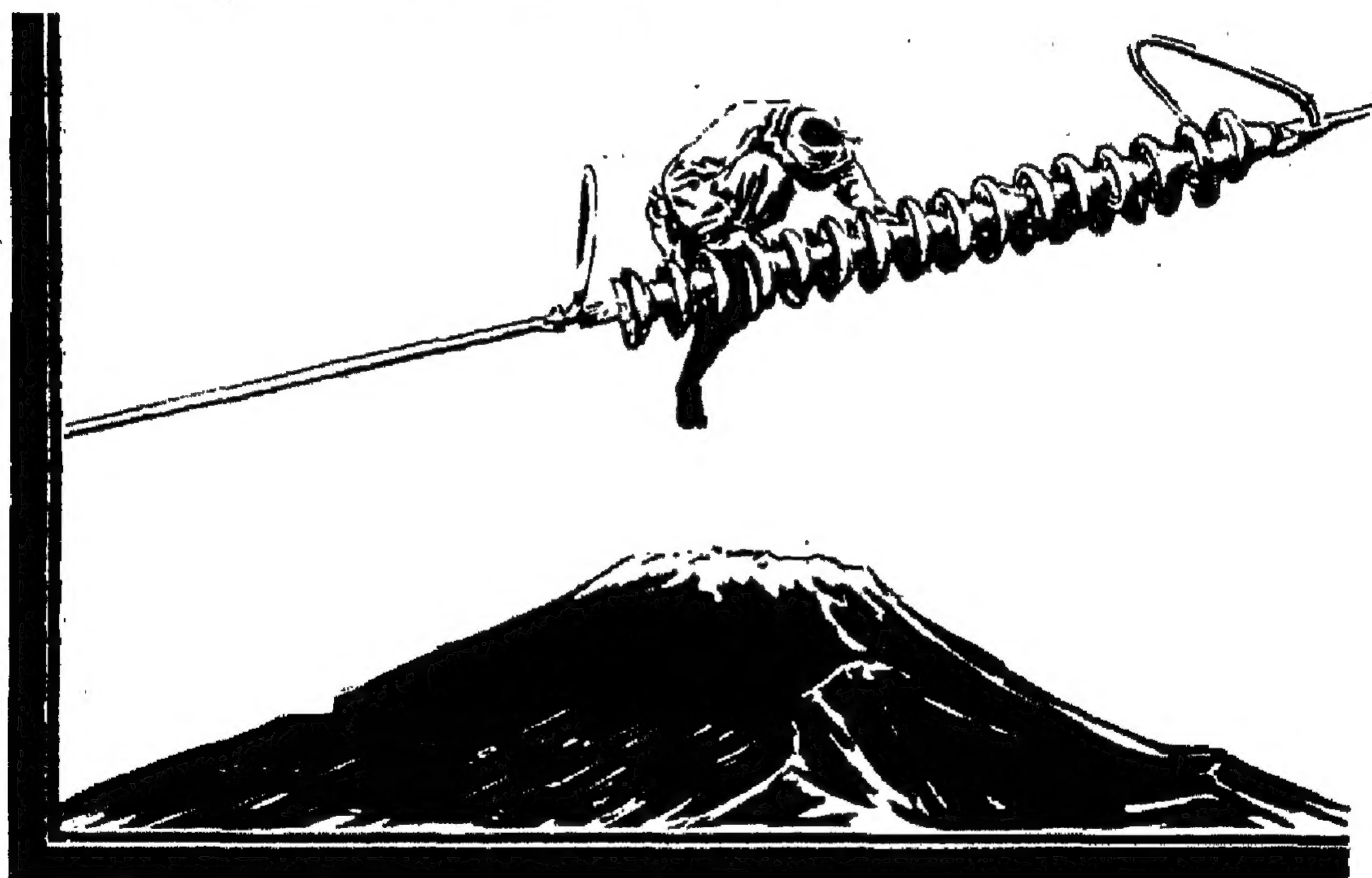
يوسف محمد الطويل

مكة المكرمة - جدة - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٦





*NGK Insulators



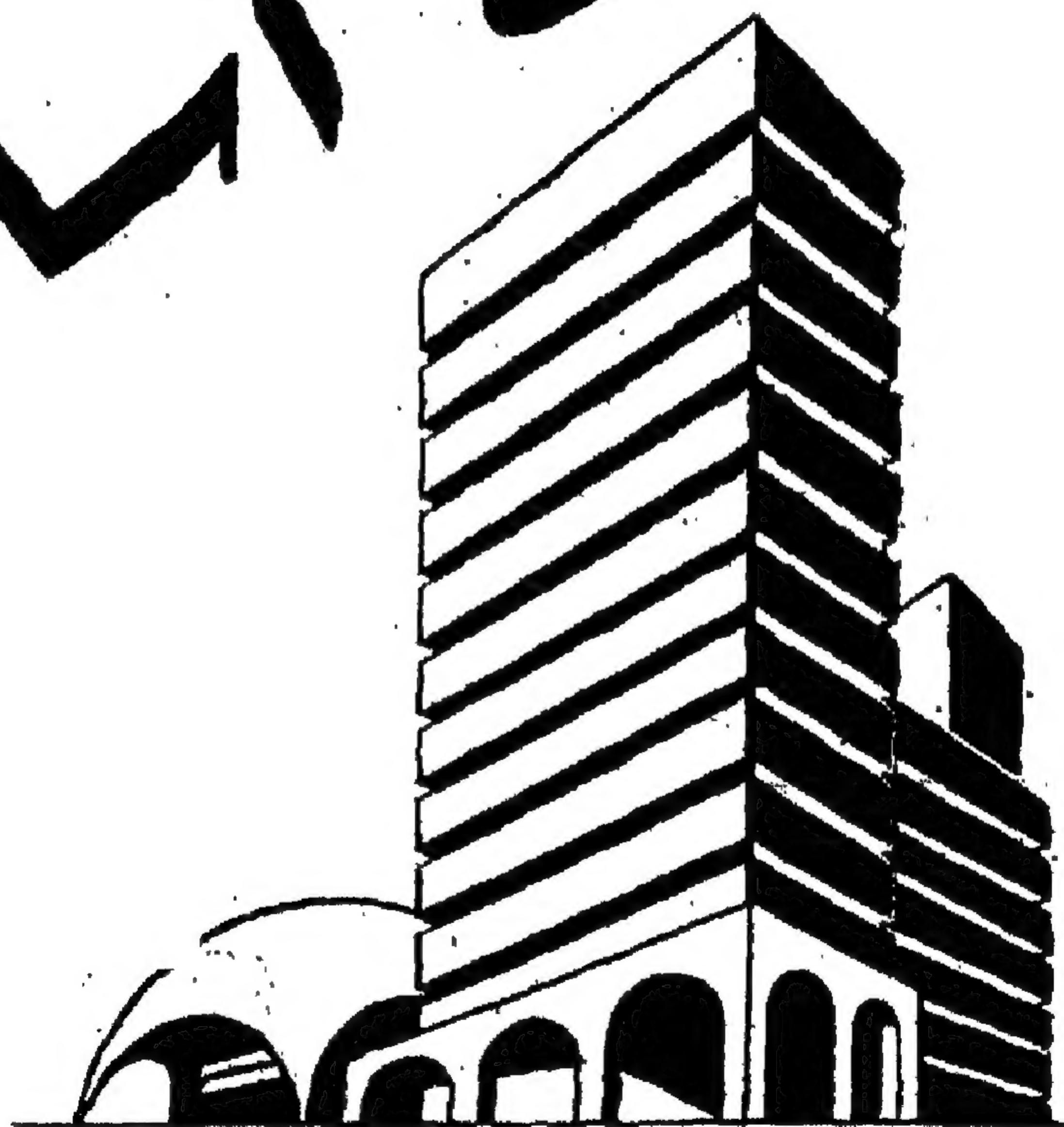
نپون گایشی کایسہا لیمٹد
میزوہو، ناگويا، اليابان

Nippon Gaishi Kaisha
LTD

MIZUHO NAGOYA JAPAN



اسانوسمنت



NIHON CEMENT CO., LTD.

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



روم

بطل العالم في الوزن الثقيل
انجمار چوها نسوت يرتدي
ساعة روم روتوباور وهو مسرور بها

ضد المغنطة
ضد الصدمات
٢١ حجراً

زمبرك رايبي غير قابل للكسر
قطاه زجاجي غير قابل للكسر

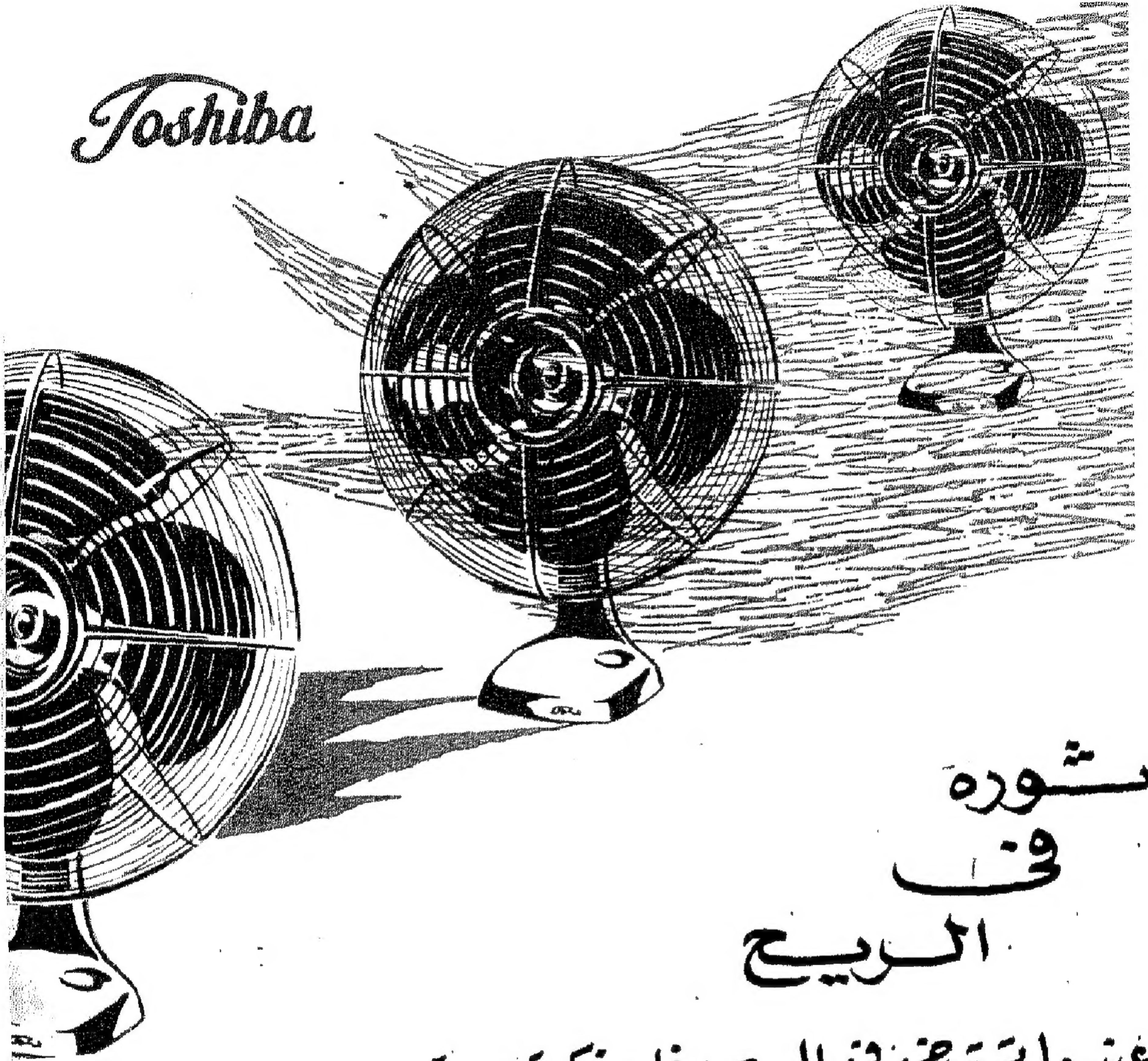


ROAMER

صناعة
سويسرية

قطع غيار أصلية وخدمة
للاصلاح
مضمونة في جميع أنحاء العالم

Toshiba



مشوره
في

الريج

مراوح
كهربائية

عندما تسترخي في الريح ، فإن فكرة جيدة
معقولة نظرا لراحة ذكرك ، وتغير
طريقة حياتك تدريجيا .
ومراوح توشيبا الكهربائية تجد
ثورة لها رائحة في منزلك .

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ky, Tokyo, Japan

CABLE: TOSHIBA TOKYO



سيارة أوستن جيبي التابعة لنادى الرحلات السويسرى وهى تتسلق منحدر وطريق منحنى عند ممر جريمسل الذى يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة المسافة الى اقرب تليفون « نجدة »

كيف لتساعد أوستن الآت في عمليات الانقاذ بالجبال

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام ١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر : « الحق ان جيبي ممتاز بقوة جر كبيرة في هذه الجبال ، كما ان سوست العمل وعلبة نروسها من الدرجة الاولى ايضا »

حقائق عن جيبي

« فلكسياتور » سوست حمل مغلطة ، محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ، غلبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ، وصندوق افضاق بجهز انطلاق باور ف.و.د. . كبود قماش ، او سقف صلب متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مائة ٢٠٠٠ وطل . مضمونة ١٢ شهرا ، خدمة

B.M.C.

يحتفظ نادى الرحلات بسويسرا بخدمة لانقاذ السيارات التى تتعطل عند جميع ممرات الالب الكبرى ، وتوى في الصورة احدى سيارات اوستن جيبي التى تستعمل في هذه الخدمة وهى تعمل على ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل بسويسرا الوسطى

ان العمل في الجبال يستدعى طمعا توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ، وتؤدى سيارة جيبي البيئة في هذه

Austin 

OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED

BIRMINGHAM - ENGLAND



هيئة لعملة البولندية

تصدر مهنات التصوير الكيماوية التي تحمل اسم

FOTON

ورق التصوير: بالبروميد والكلورات وكلورافريد

أفلام التصوير: صغيرة أو مستطيلة ٩x٦

أفلام الشيتما

يمكن الحصول على المبادات والكثافات عند الطلب

Ciech - Import & Export of Chemicals Ltd.

Office of Photochemicals - 2700

Poland, Warszawa 10, Skr. Poczt. 343, Jasna 12

Telegraphic address: CIECH, Poland

الموزعون الرسميون في الوطن العربي

ه. ناصيات ومركاه

لمهنات الشيتما والتصوير وأشعة السين

١٨ شارع ٢٦ نيوليوس - القاهرة

توزيع وإنتاج الكيماويات

رقم ٣٠ بيروت

بوزونات الدول

التابع والمشتري

من ١٤ - ٢٦

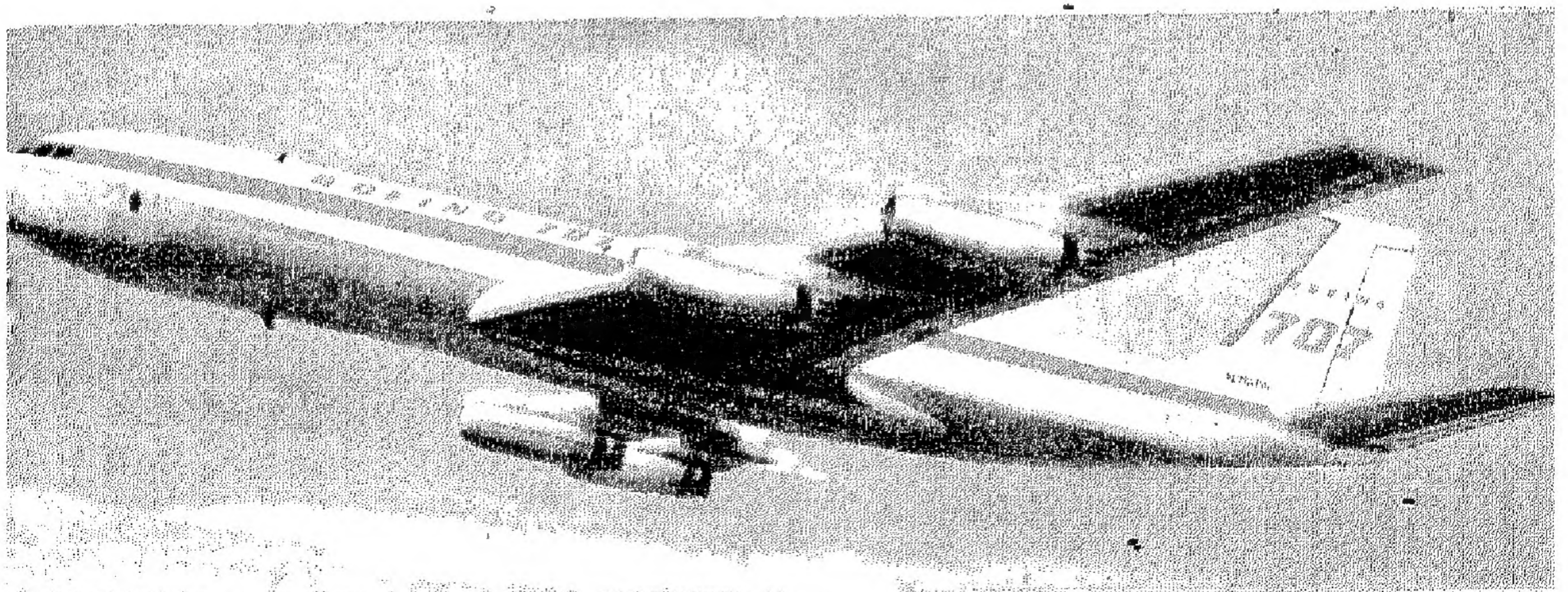
يونية ١٩٦٠



FA/914



هاهو العالم أمامك في خيط : الآن ، تستطيع ان تسافر بطائرات بوينج ٧.٧ النفاثة الفاخرة الى مدن في القارات الست في ساعات اقل من اى وقت مضى .. وستصل وانت مسترخ ، منتعش ، مستريح تماما .. ان اكثر من ٥٥٠٠٠ مسافر ركبوا فعلا طائرات بوينج ٧.٧ . فاركب طائرة ٧.٧ اكبر واسرع وامتن الطائرات في العالم عند قيامك برحلتك الجوية الشمالية .



BOEING 707 720

أكثر شركات الطيران خبرة في بناء طائرات الجيت

يستطيع الصلب الذي خدم البشرية خلال العصور أن يكون أداة لخير المستحضر
الناشئة إلى مناطق عالية الإنتاج . . . أن منتجات ياباتا الصلب الممتازة التي تشمل
حاليا في جميع أنحاء العالم لتحسين مستويات معيشة جميع الشعوب . . . يستطيع أن يساهم
في الإسراع بهذا التغيير التمين .
للحصول على التفاصيل الخاصة بمنتجات ياباتا الصلب الممتازة اتصلوا بـ :



YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.
TOKYO, JAPAN



AUTO LITE شموع احتراق

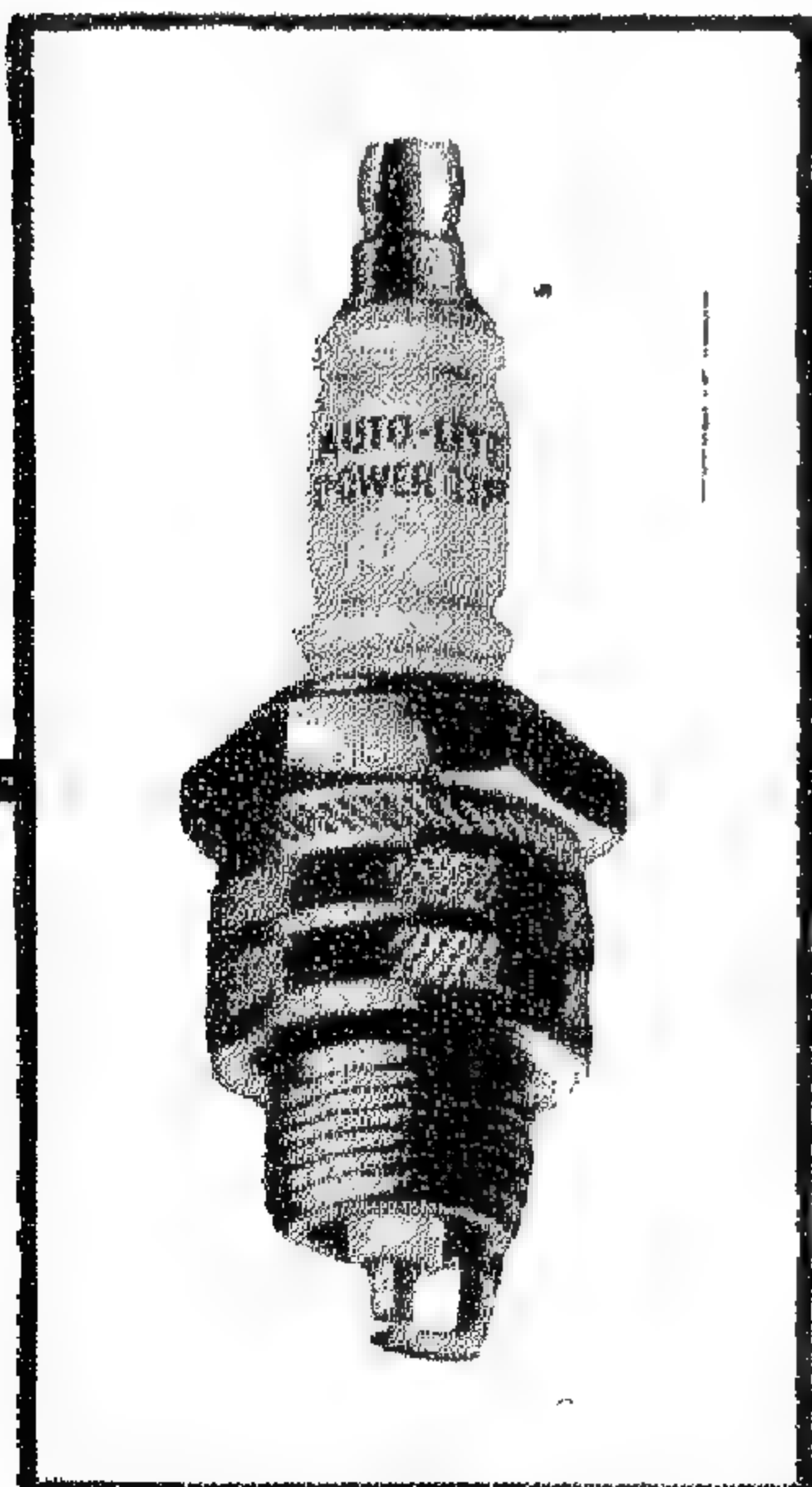
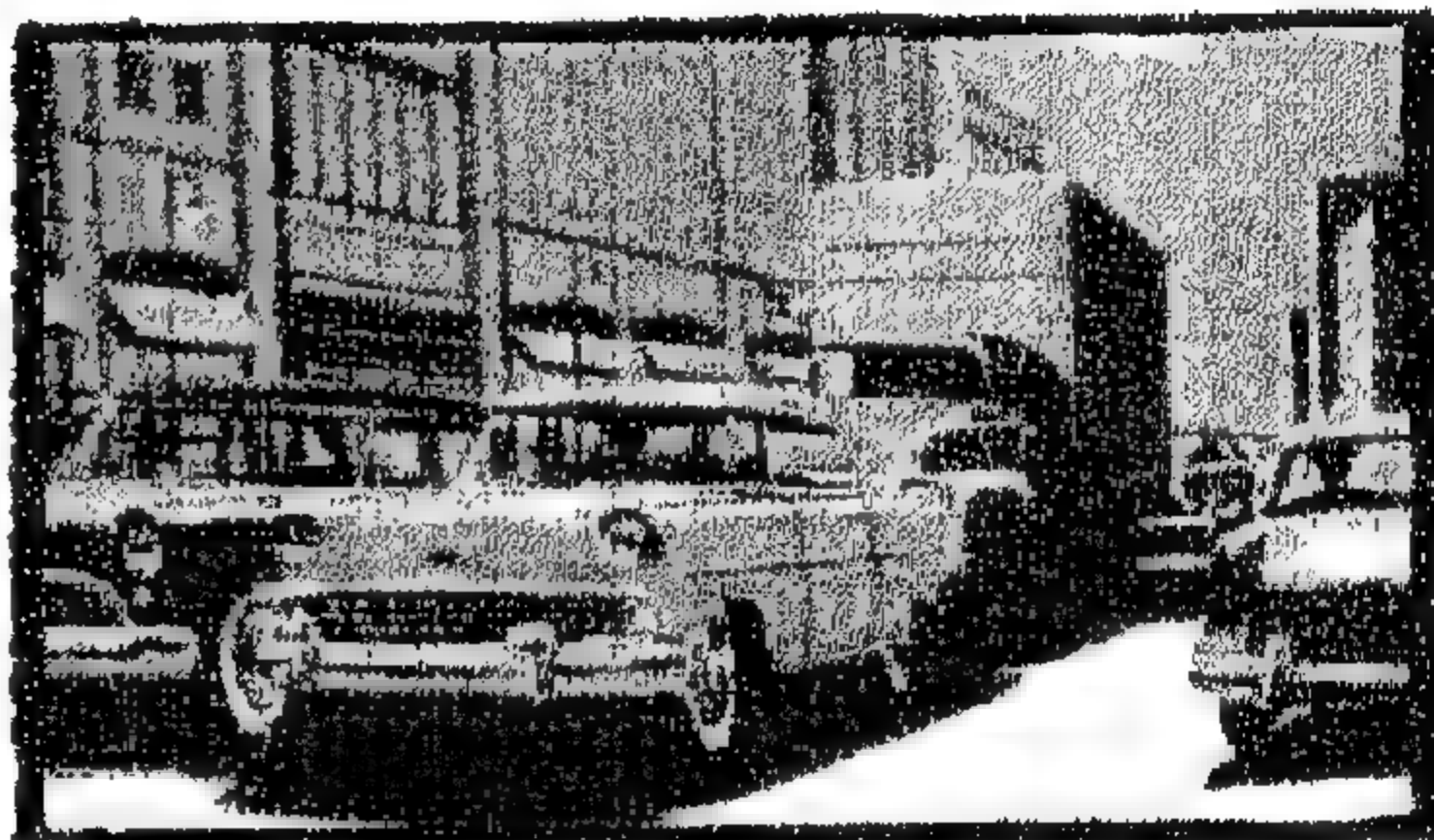
POWER TIP ذات

تضمنت الأداء الممتاز في جميع السرعات

في السرعات العالية - تستهلك الشموع احتراق عالية على الفارق: لسهولة وجود شمعة احتراق باردة الى درجة تكفي لوقف الاشتعال المتقدم - وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باورب تحقق لكم ذلك



في السرعات المنخفضة - يستدعي الانطلاق والتوقف في حركة المرور المزدحمة بالمدينة وجود شمعة احتراق ساخنة الى درجة كافية لمنع حدوث دواسب وشمعة احتراق اوتو - لايت ذات باور تيب تحقق لكم ذلك



بورد تيب بالريزستور او بدونه مصممة للاشتعال في المحركات ذات الصمام العلوي بجميع انواع السيارات الامريكية والاوربية ذات الثمانية سلندرات ومعظم السيارات ذات الستة سلندرات - ان اوتو - لايت تصنع سلسلة كاملة من شموع الاحتراق بما فيها المحركات الصغيرة والالية والبحرية والصغيرة ذوات ج-وا-ز الانطلاق انديزل او النفاث

AUTO LITE

شموع احتراق ذات

POWER TIP

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY DA MIANO and GRAHAM
Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon



إطارات كيلي ديوال تراك

أقوى إطارات لسيارات النقل في العالم

مقاومة مذهلة للحرارة - إن ايبال النايلون التي سبق مطاها وتشبيتها بالحرارة بالإضافة الى تضليع اطارات كيلي - بار - تجعل من ديوال تراك ، اليوم اقوى اطارات لمبيع الاغراس - يعيش حياة أطول ، يمكن اعادة كسوته مرات أكثر ويوصل الحمولات بتكاليف اقل لكل ميل

قوة قابضة ايجابية على الطرق المبلدة وغير المبلدة: ضلوع مزدوجة خشنة تهين، دائما قبضة ألياء غير موجهة على جميع أنواع الطرق والاراضي حيث تسافر سيارات النقل

تنظف نفسها باستمرار : نصمت الشقوق الموجودة بين ضلوع هذه الاطارات بطريقة فنية تمنع الصخور والاحجار والانتقاض من الانتشار بينها



KELLY SPRINGFIELD-TIRE Co., U.S.A. Cable Address: Keltire

مشهورة بامتيازها منذ أكثر من ٦٥ سنة

الساعة العالمية
المفضلة



وقت - اند

WEST END WATCHES



بجامعة القاهرة
٢١٥٥
٢٢٤٠٠
الكويت

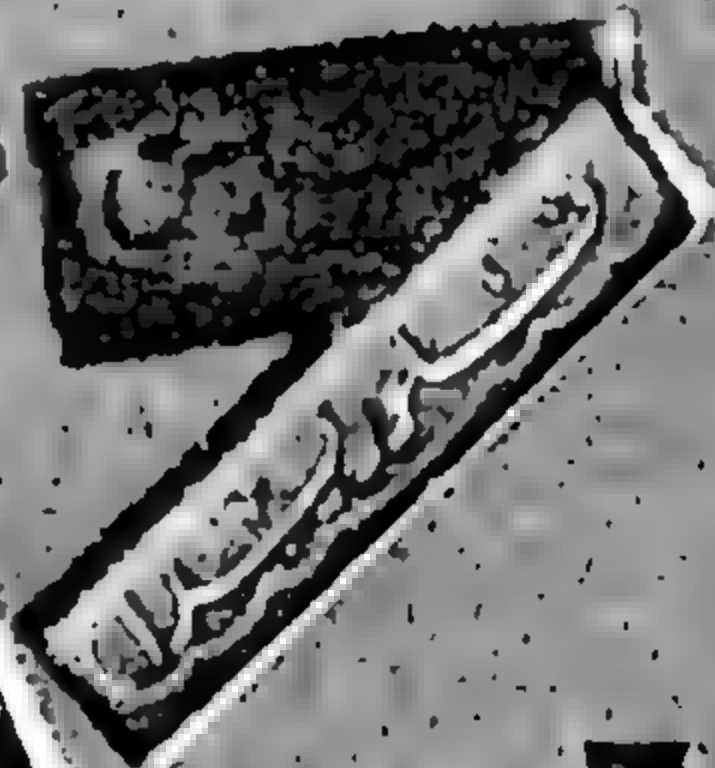
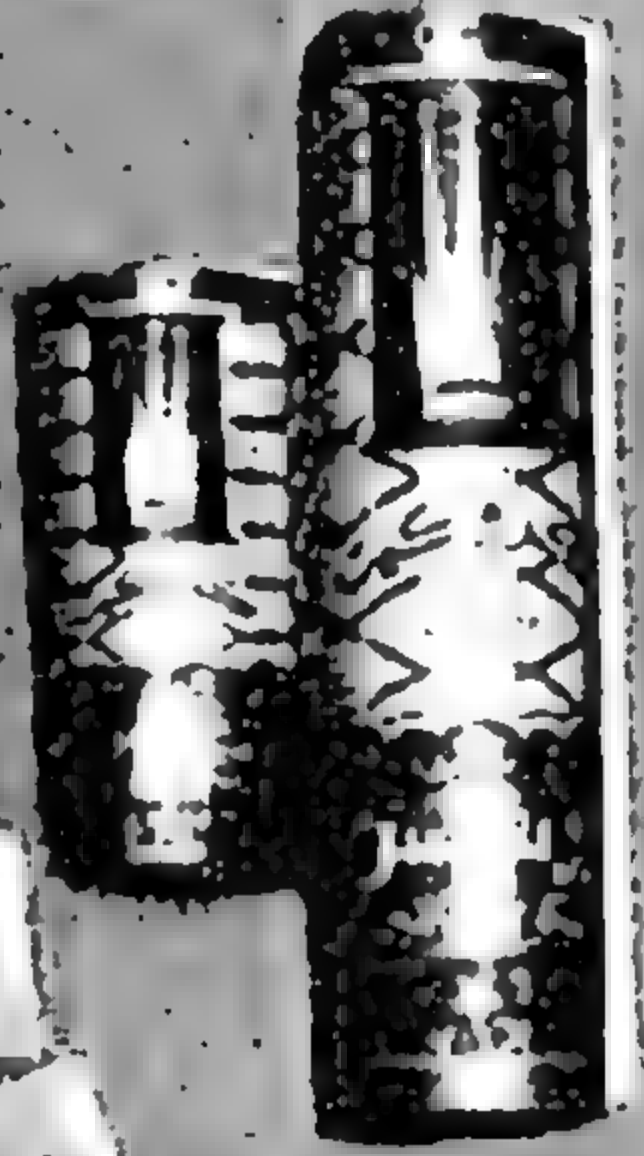
يَعْقُوبُ يَوْسُفَ الْجَاهِلِيَّاتِ

الوكيل العام بالكويت
والبحرين
والشرق الأوسط

القائمة، التوكيلات العامة للتجار والصناعة ٨. نتائج لمختبر حرم. طهران، وشركة صادرات الميراث (ميراث أقبال)



كل قطعة منها فيها
من الفيتامينات ما يزيد
الحيوية والنشاط



حلاويات ولبسكويت
وشكولاتة
لبان أو-كي



الجه

فخر الصناعة المصرية

الإدارة والمصانع: شارع محطة السوق
بياكوس - اسكندرية

NEC

موجات متناهية القصر

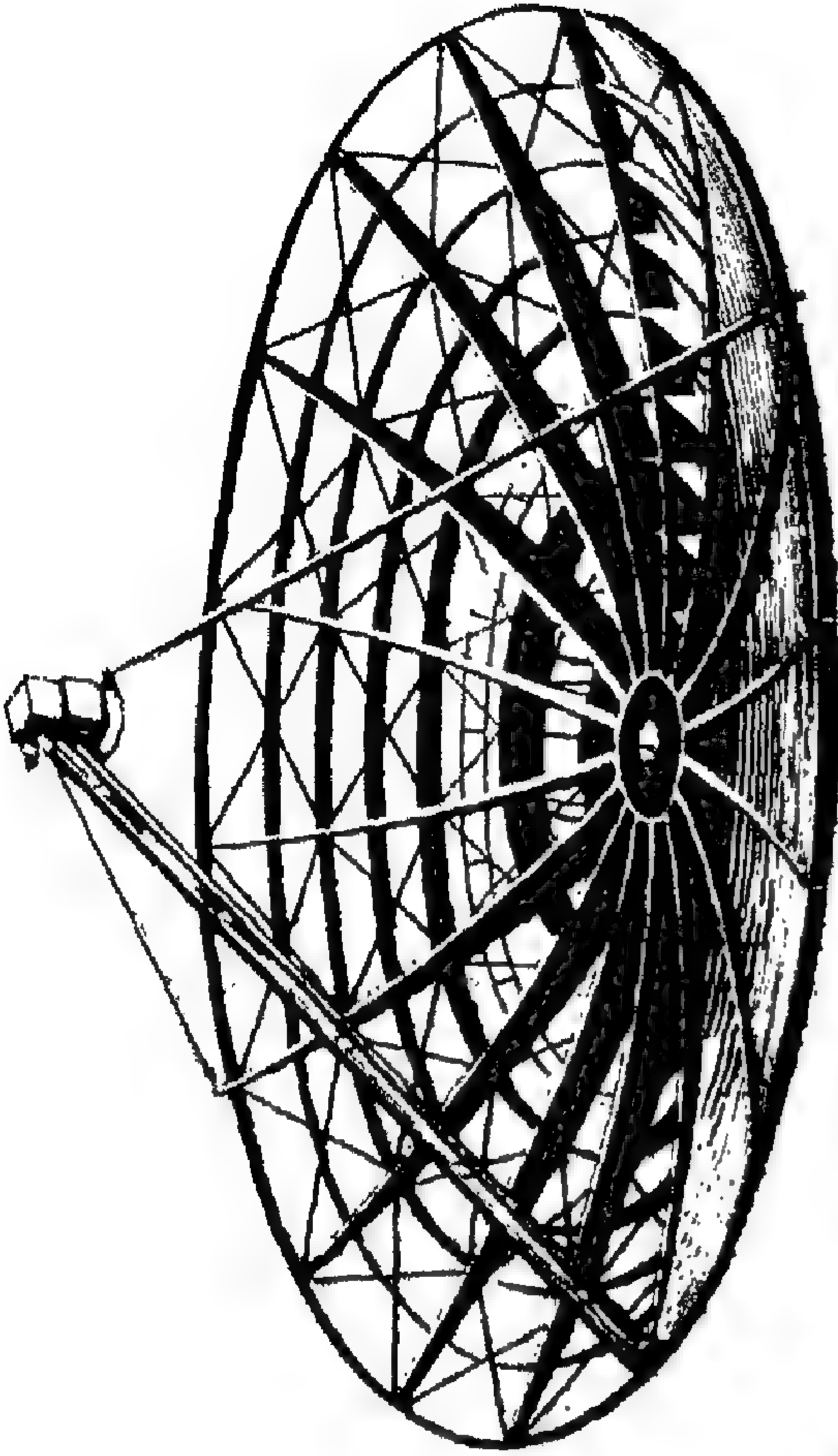
تعبير

الغاب

الجبل

الصحراء

المحيط



ان نظام NEC تروبوسكاتر
دا الحساسية العالية للاستقبال يوصل
الموجات متناهية القصر بدون حاجة الى
محطات التكرار باهظة التكاليف .

ستكون اول تركيبة كبرى نظام مكون من
١٧ محطة لسلاح الطيران الامريكى الذى
يربط مواقع الرادار بالجزر اليابانية الثلاث
الرئيسية ولا يحتوى النظام على محطات
تكرار . واطول انطلاقة ٢٣٣ كيلومترا بانتاج
١٠٠ واط فقط .

نرجو من مصالح البريد والتلفرافات
الاتصال بنا للحصول على مزيد من المعلومات
عن هذا التطور الجديد الهام فى الموجات
متناهية القصر .



OH-2000



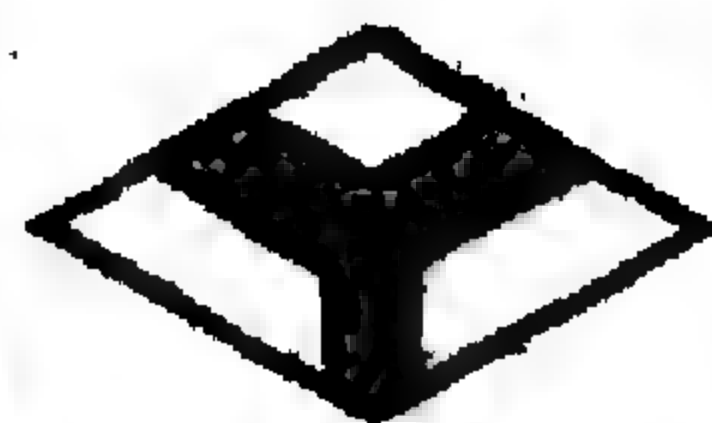
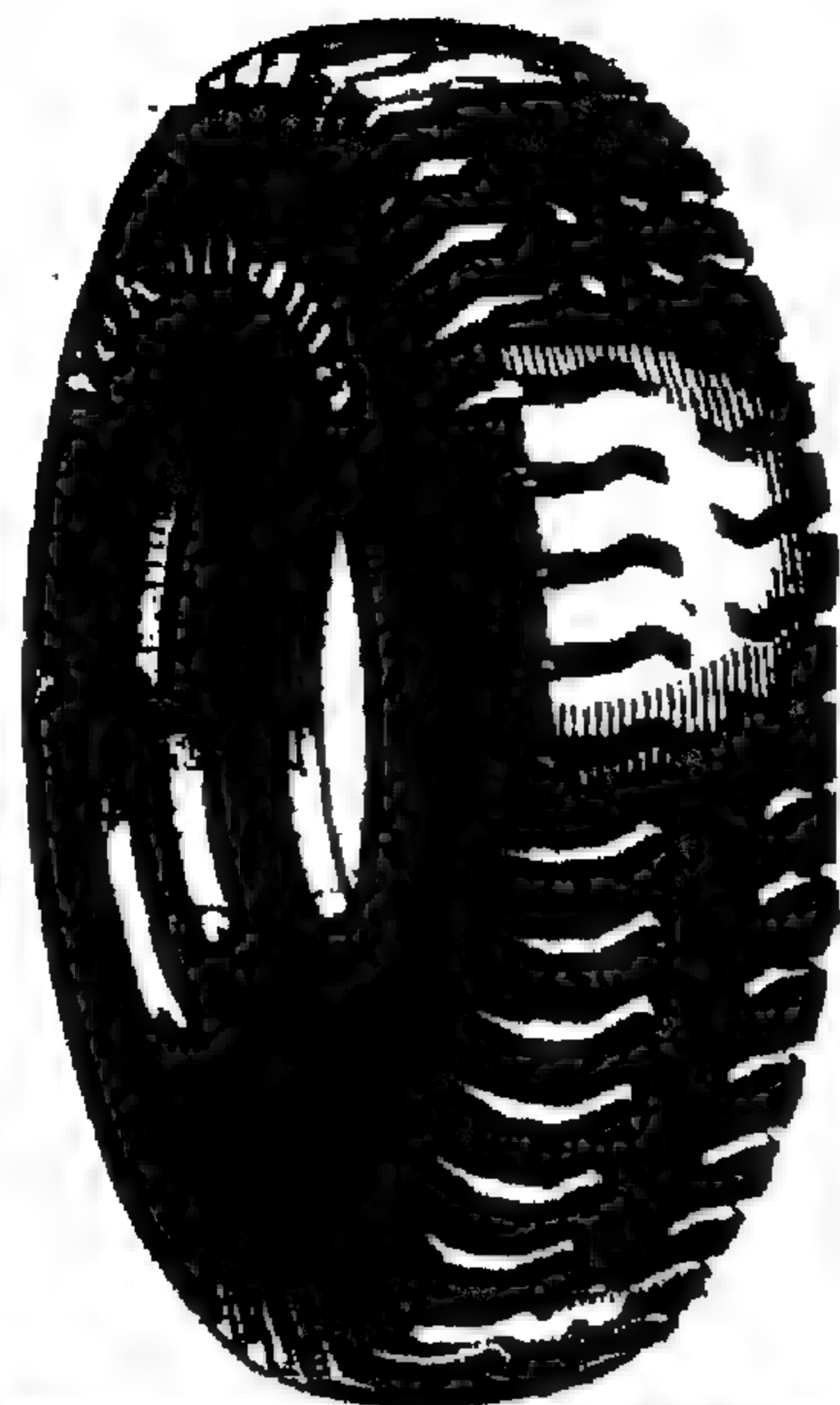
Nippon Electric Co., Ltd.

Tokyo, Japan

اجهزة الكترونية - مواصلات

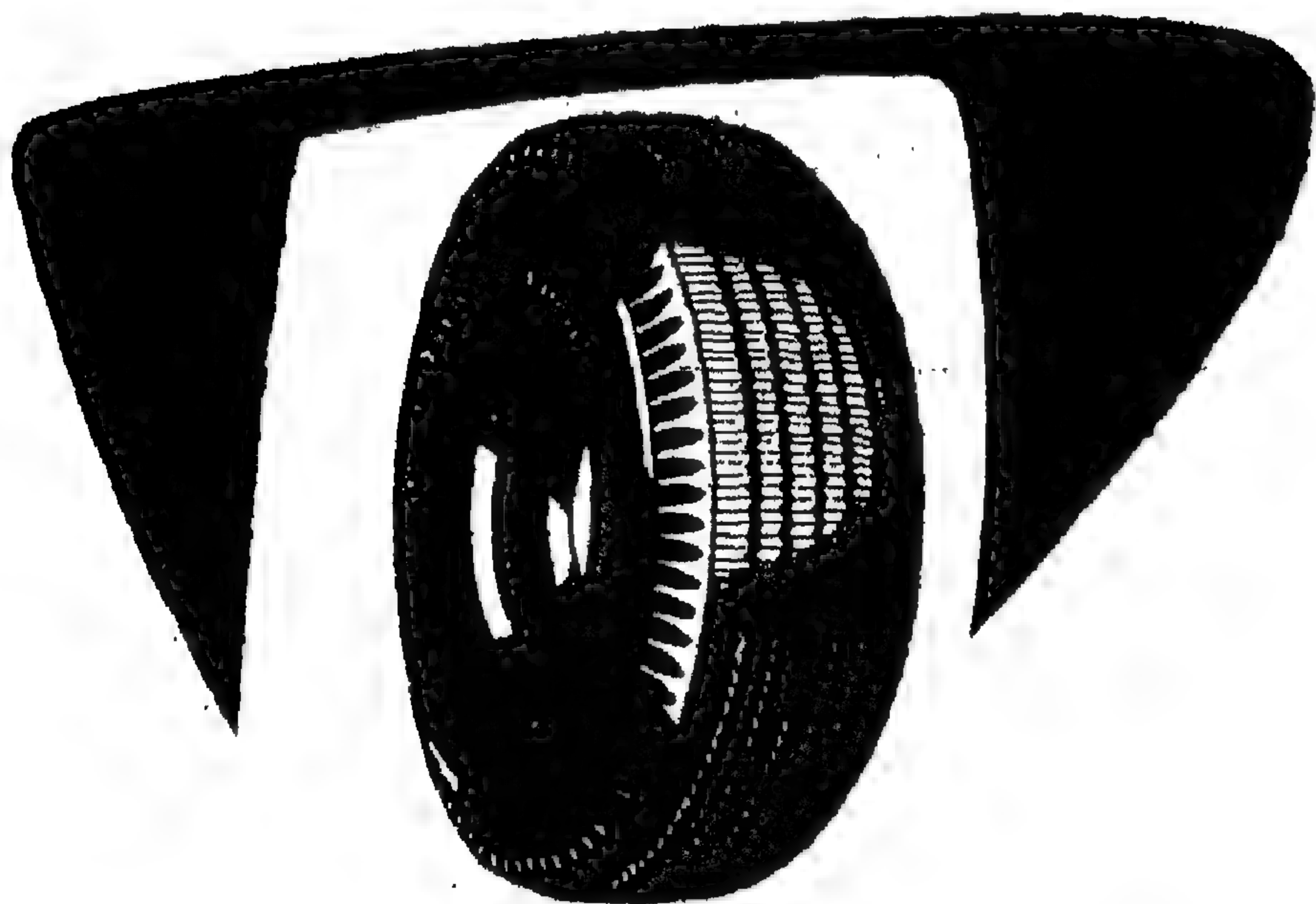
Yours
for better riding

ايها لك
لاستمتاع بالركوب



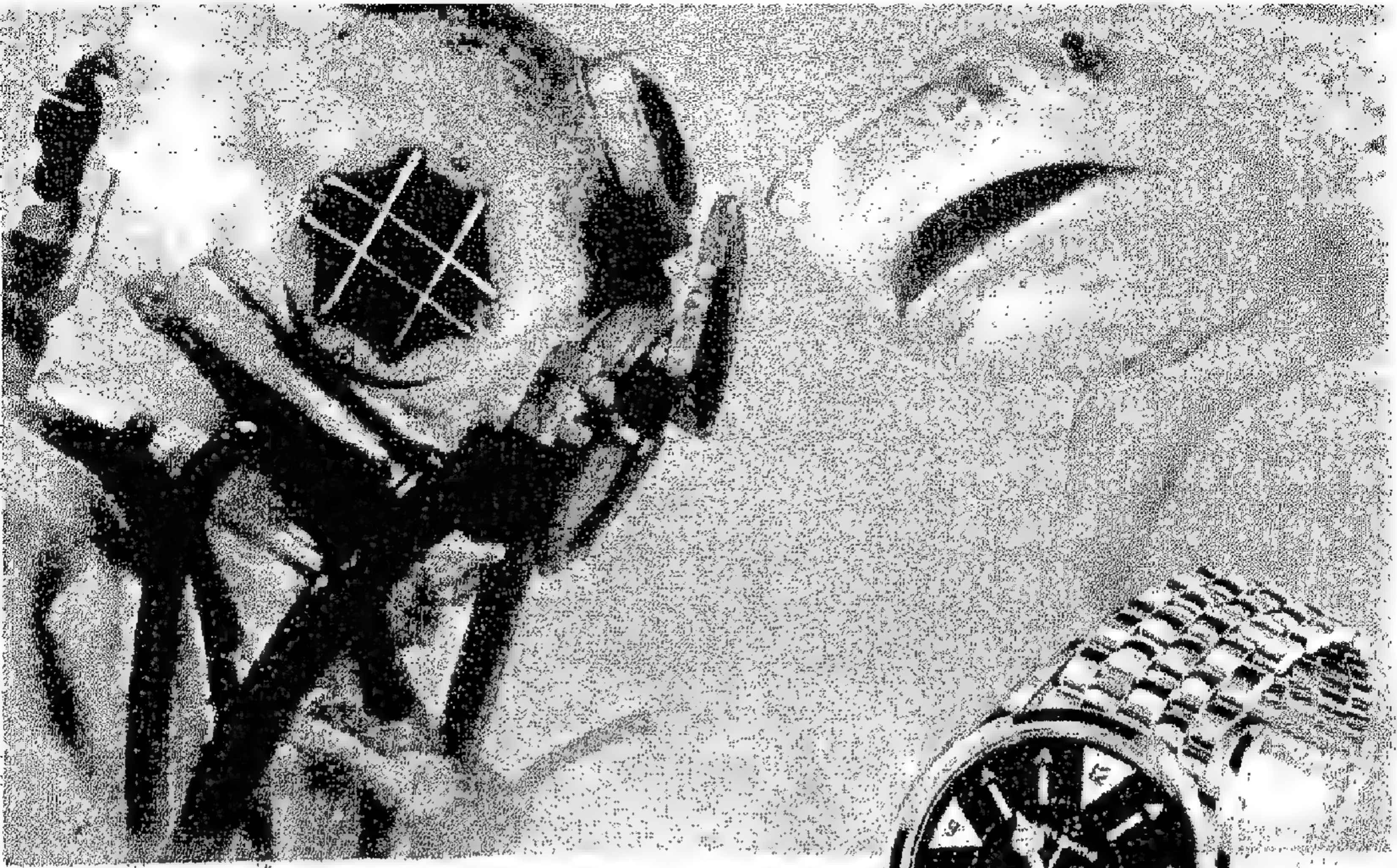
YOKOHAMA

يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO



عندما تتوقف حياة الإنسان على ساعته

إن حياة الفواصين موقوفة قطعاً على دقة ساعاتهم ومدى احتماليها ومقاومتها . قال هؤلاء وإلى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لأقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكي الطراز المدهش الحكم الذي لا يتسرب إليه الماء مطلقاً والمزود بجهاز ملء اوتوماتيكي وهو أشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على دولان بلى اترنا .
إن كل ظرف ساعة كون تيكي تجري عليه تجربة بأن يعرض لضغط قدره عشرون ضغطاً جويًا وهذا يعادل عمق مائتي متر تحت الماء ولذلك فهو يحمي كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكي النفيس من الضمار والوطوبه والماء جميعاً .

اترنا ساعة اوتوماتيكية ؟

فأخبر

اترنا ماتيك



كون تيكي KonTiki

ساعة اوتوماتيكية
محكمة لا يتسرب إليها الماء مطلقاً
على عمق ٢٠٠ متر
بنتيجة افردونها

بمياء سوداء خاصة بالصيد تحت الماء
متوفرة أيضاً بمبياء عادية
طرف واسورة من صلب لا يصند

اترنا ماتيك

ETERNA::MATIC

اترنا - جرفشن - سوليترا - لهاوسكلاء وخدمة ف ١٢٤ فطر

« المرأة تسير وراء زوجها ببضع خطوات
.. في كل وقت وفي كل شيء .. »

هنا كل شيء مقلوب

واني لا أذكر حديثين دارا في خلال
يوم واحد ، أحدهما مع عجوز ياباني
ممتاز ، والثاني مع أجنبي معروف ،
مضى أكثر حياته العملية في اليابان
وقد ذكر لي الرجلان نفس الشيء
بصفة أساسية :

وهو أن أهم اختلاف بين اليابان
والغرب هو أننا نعمل على أساس
عقل و ٩٠٪ عاطفة ، في
حين أن هذه النسبة معكوسة تماما
في اليابان .

ولقد تعلمنا في المدرسة ونحن
في سن الطفولة ، أن كل شيء شرقي
متخلف ، ثم فالتأثير اليابانية مثلا

البعض أن السفر الى اليابان
سبب الوقوع في حبها من أول
نظرة أمر طبيعي .. أما أنا فقد تطلب
ذلك منى وقتا أطول الى حد ما ،
ولكن عندما حان وقت الاستسلام
الذي لا مفر منه ، كان الأمر أكثر من
مجرد اقتتان عابر .

إن جهود اليابان الثقافية معروفة
للغرب منذ أمد بعيد .. مطبوعاتها ،
وتنسيقها للزهور ، وحدائقها ،
وقنونها المعمارية ، وخطها ، وشعرها
منه .. ولكن الشيء الذي لم أكن أعرفه ،
أن وراء هذه الوسائل التعبيرية منطقا
ليس من نوع منطقنا الغربي .

تقطع عندما تجذبها نحوك لا عندما تدفعها للامام ، ومع ذلك فانك اذا حاولت ان تجرب هذه الادوات العجيبة ، فستجد أنك غير واثق تماما . من هو (المتخلف) ؟ نحن أم هم ؟

وهكذا الامر بالنسبة لاشياء كثيرة ، وبعد سلسلة من صدمات تعليمية دقيقة ، وجدت أنني لست متأكدا من حصولنا على كل الاجابات المطلوبة . . . وهذه بعض الامثلة الصغيرة :

الخلوة : لا شيء يعادل الصدمة التي أحسست بها عندما اكتشفت أن دولة على درجه عالية من الثقافة كاليابان لا تشاطرنا أفكارنا التي نحرص عليها حيال حق الشخص في الاختلاء بنفسه ، ولا شك أنك عندما تجد نفسك لأول مرة في غرفتك بفندق ياباتي وقد أحاطت بك خدمات يقهقهن يهن ينزعن عنك ثيابك ، فانك لن تنسى هذه اللحظة . . . انك سوف تتنفس بعمق ، وتحاول أن تعيد بسرعة تقييم الاتجاهات . . . ومن أين لك أن تعرف أن قهقهة الخادمت الحسان ليس سببها أنك أصبحت تحت رحمتهم ؟ انهن يقهقهن طوال الوقت على لاشيء ، ولكنك لن تكتشف

هذه الحقيقة الا فيما بعد . وعندما قمت برحلة الى مدينة (كيوتو) لم يكده يمر أكثر من ٢٤ ساعة على وصولي ، حتى وصل الى الفندق الذي أقيم فيه أحد معارف اليابانيين ومعه سكرتيرته ، وهو رجل يعمل رئيسا للتحرير في إحدى دور النشر اليابانية . . . وذهبت الى غرفته لا تناول الشاي معه ، وكانت غرفه واسعة تطل على النهر ، رأيت فيها عددا من الحقائب التي لم يتم تفريغ محتوياتها بعد . . .

وجلسنا نتبادل حديثا مرحا ، وبينما كان الحديث مستمرا بيننا ، قورت السكرتيرة أن تنزع ثوبها الغربي وترتدي بدلة (الكيمونو) أما ما حدث بعد ذلك ، فكان أعجب مشهد لتغيير الثياب رأيته في حياتي .

ان في الغرف اليابانية عادة عددا من الستائر المتناثرة في أنحاءها ، نستخدم أثناء خلع الثياب (الاستراتيجية) ، ومن ثم فلم يكن هناك شيء غير مألوف أو مبتذل في هذا الاجراء . . . لقد أرادت السكرتيرة فقط أن تغير ثوبها دون أن تفقد شيئا من الحديث . وأذكر أنني شعرت لحظتها باحساس مبهم ، ولكن هذا

شوارعنا تنطلق فيها رسائل صامتة
مكهربة • • • فمثلا آل سميث سيرحلون
لقضاء عطلة آخر الأسبوع ، وآل
براون يعيدون تزيين غرفة الاستقبال
وآل جونز أحضروا آلة جديدة لتشذيب
الحشائش • • • أما الشارع الياباني ،
فهو مجرد أسوار وأشجار • • • ليس
هناك ما يدلك على ما اذا كان أصحاب
البيت الياباني موجودين فيه أم أنهم
في الخارج ، وهل ذوقهم سليم أم
رديء ، وهل رصيدهم في البنك
سمين أم هزيل ؟

ويبدو أننا في الغرب نفضل أن
نحصل على تجربتنا في جرعة واحدة
سريعة • كل شيء يجب أن يكون
مريبا على الفور • ليس لدينا صبر
على تجربه تتكشف بطريقتها وسرعتها
الخاصة • والتحفظ في اليابان
لا صلة له بالرغبة في اخفاء أي شيء ،
أن معناه الحقيقي هو (في تحفظ)

أفكار طليقة : ربما كانت بعض
أفكار اليابان القديمة أكثر هدا
من الأفكار الحديثة • خلد
مثلا فكرة (لا شيء) ففي خلال
عودتي الى وطني ، سألني رئيس
تحرير إحدى الصحف عن مدى تقدم
اليابان في استخدام الاجهزة المنزلية
الكبرى • • • وكان لدى نوعان من

الاحساس لم يعد مبهما بعد ليلتين ؟
كنت عائدا الى غرفتي بعد أن
نظفت أسناني في غرفة الاغتسال
الرئيسية بالفندق ، عندما لاحظت
ضوءا ينبعث من ستار خشبي في أعلى
محائط الردهة التي تقع فيها غرفتي ،
واختلست النظرات من خلال الستار
الخشبي ، فاذا بي أرى غرفتي
مكتشوفة أمامي بكل تفاصيلها • • •
وأدركت عندئذ كيف تتحقق الخلوة !
فليست هناك أقفال على الابواب
المنزلة ، والخادمت دائمت الدخول
والخروج من الغرف بغتة • • • ولقد
كنت أتعجب وأتساءل : كيف أن
الخادم لا تدخل الغرفة قط في لحظة
حرجة ، ولكنني أدركت السر الآن •
ان نظرة واحدة من خلال الستار
الخشبي تكشف لها ان كانت اللحظة
مناسبة لدخولها أم لا •

وقد عرفت أن الخلوة هناك ليست
مسألة جدران أو أقفال على الابواب
• • • بل الخلوة شيء في الذهن

التحفظ : لو كان مستطاعا اقامة
شوارع يضم بعض البيوت الغربية
أمام شارع ياباني مماثل ، لظهر على
الفور فرق من أعماق الفروق بين
الشرق والغرب • ان واجهات المنازل
الغربية وجدت ليراها الجميع • • • ان

الأخبار لرئيس التحرير . . فاليابان، كايه دولة صناعية أخرى ، تصنع الاجهزة المنزلية الحديثة ، ومع ذلك فان الجهاز السائد لاعداد الطعام هناك . يتكون من صنبور ماء ، ومشمعين غازيين ، و ١٢ قطعة من الفحم النباتي . . . ولا شك ان للمال صلة بذلك ، ولكن هناك ايضا حساس عميق متأصل في النفوس بأن هناك قيما خاصة في فكرة « الاشياء » !

وعلى مقربة من كيوتو ، توجد حديقة تثير الكثير من الاعجاب ، تتألف كلها من صخور وارض منبسطة من الرمال المكسدة . . هذه الحديقة تبدو من وجهه نظر صاحب المشتل (لا شيء) حقا ، وبالنسبة للغرب تعنى كلمة (لا شيء) نقصا أو انعداما للشيء ، أما الشرقي ، فله وجهة نظر أخرى ، ان ذروة الكماليات عنده تتضمن الاستخدام الكامل لكل الاحساسات ، ولا تحتاج الا للقليل من الاجهزة ، وكلما قل عددها كانت أفضل . . . وبالنسبة للتأمل المستغرق فان الزهرة أفضل من الباقة ، وورقة الشجر أفضل من الشجر ، وعلى ضوء مثل هذه النظرة ، فان تعدد المقتنيات قد تكون عائقا حقيقيا عن التمتع ،

وكذلك تفعل الراحة الطويلة !
المعلومات عن طريق القسام : في احد الكتب التي طالعتهسا يوما ، زعمت احدي الشخصيات أنها اكتسبت أغلب معلوماتها الهامة عن طريق القدمين . . . وقد مرت بي مناسبات تذكرت فيها تلك الشخصية في كثير من نزهااتي في الحدائق اليابانية . فأنت هناك تستطيع حقا ان تحصل على معلومات عن طريق قدميك ، فأصعب الحدائق الكبيرة في اليابان يستخدمون تكوين الممرات للتحكم في مسلك الزائرين . . . ان الممر المستوى الاملس يترك المرء حرا في التمتع بالحديقة ، ولكنه قد يجعله يسكن في حالة استرخاء تام . ولهذا فهم يوقفون هذا الشعور ، بوضع أكدايس من الحصى تؤدي الى اججسار مستديرة أو الى درجتين في منحدر عماسي ، فيضطر السائر الى التوقف ، قد يرى منظرا صغيرا كان يمكن ان يفقده ، وعندئذ يبدأ في الاحساس بالاشياء بطريقة مختلفة .

التأكيد : ان الكلمة السائدة في اليابان هي (هاي) و (هاي)
عنساها (نعم) ، ولكن « نعم » باليابانية يمكن ان تعني أي شيء وهو أمر عسير بالنسبة للاجنبي

ولكنه كما قيل لي ليس أكثر سهولة لليابانيين .

فلو أنك قلت لسكاتب المتجر أن الأشياء التي اشتريتها يجب أن تصلك في موعد تحسده له ، فإنه سوف يجيبك بكلمة (نعم) . ولكن هذا لا يعنى أن البضاعة ستصلك ، بل أنها قد تعنى (لقد سمعتك) أو (أننا مسرورون لأن لديك مثل هذه الفكرة المحبذة للوقت المناسب للتسليم) أو تعنى : (ليس هناك أقل أمل في أننا سنفعل ما تريد ، ولكن من أكون أنا لكى أرتكب فظاظة لا مثيل لها وأقول لك هذا !)

منذ بضع سنوات ، حدثنى المهندس الشهير فزانك لويد رايت عن سر احتفاظه دائما بعلاقات طيبة مع عملائه ، فقال أن السر فى ذلك هو كلمة (نعم) . فإذا أعرب عميل عن رغبته فى حجرة جلوس ذات زوايا قائمة ، وكان (رايت) يفكر فى شيء آخر ، فإنه يقول نعم . ولكن ألا تكون أفضل كثيرا إذا كانت مستديرة ؟ . ولكن دعنا لا نتسرع فى إخفاء شرف هذا التكتيك على رايت . فقد أمضى أربع سنوات فى اليابان عندما كان يشرف على بناء الفندق الامبراطورى فى طوكيو .

النساء : لو وصفت المرأة اليابانية بكلمة واحدة ، لكأنت هذه الكلمة هي (مرءوسه) فوضعها الاجتماعى دائما دون وضع الرجل ، وفى ترتيب الأسرة ، ترتفع منزلة الطفل الذكر على منزلة أمه . وإذا خرجت الزوجة مع زوجها للسير يوم الأحد ، فالمتوقع أن تسير على مسافة بضع خطوات وراءه . هذه الحقائق تجعل الكثيرين من الغربيين - ولا سيما النساء - تحمر وجوههن سخطا وحنقا . ولكننى لم أذهب إلى اليابان لأجلب السخطة . بل كنت ألاحظ فقط . لقد لاحظت أن الزوجات لا يحضرن إلى المآدب . كان هناك كثير من الفتيات حولنا دائما ، ولكنهن لسن زوجات . وقد ذهبت مع أحد الشبان إلى مدينه لينابيع الساخنه فى عطلة نهاية الاسبوع وكان معه عدد من الفتيات ولكن بلا زوجة . وفى خلال جولاتى فى حياة الليل فى طوكيو واوزاكا وكيوتو ، لاحظت أن الذين كانوا يستضيفوننى لم يكونوا يشعرون بأى تأنيب لضميرهم لأنهم كانوا بعيدين عن زوجاتهم يوما أو يومين .

وسألتهم : هل يحبون زوجاتهم ؟
فجاء لي أنهم يحبونهن حبا جما !

وسألت ثانيا : ألا تغضب زوجاتهم
منهم ؟ فكان الرد المحير : وأى حق
للمرأة فى أن تغضب من الرجل ؟

ولكن ماذا يقولون لزوجاتهم عندما
يختفون عنهم ليلة أو خلال عطلة نهاية
الاسبوع ؟ . . .

انهم يقولون فقط أنهم لن يعودوا
الى المنزل ، ولا شيء غير ذلك !

وبدأت على الفور أعقب على هذه
الملاحظات فى محاضرات عامة ، متنبأ
بأن وضع المرأة اليابانية سوف يقترب
من وضع المرأة فى الغرب . . . واستمع
الى الحاضرون فى تسليية مشربة
بألادب . . .

ثم دعيت يوما للعشاء فى مطعم
ضيقا على مهندس معمارى معروف :
وسقطت فى الشرك الذى نصبه
لـ . . . اذ اننى عندما وصلت الى المطعم ،
وجسده يتحدث مع بعض الرجال
الآخرين وعدد من النساء الساحرات ،
ولم يكذب يرانى حتى قال وهو يبتسم
إبتسامه عريضة : (اسمح لى أن أقدم
لك زوجتى)

وحذا الآخرون حذوه وهم يضحكون
ضحكات عالية . ثم قال صاحب
الدعوة :

— لقد سمعنا محاضرتك الأخيرة
ويبدو أن الشيء الذى يضايقك هو

أننا لا نصحب زوجاتنا معنا فى
الخارج عندما نريد قضاء وقت طيب ،
ومن ثم فقد أحضرناهن معنا اليوم ،
فهل تشعر بتحسّن الآن ؟

وظللت طوال السهرة أرقب النساء
فى حيرة . . . كن ذكيات متعلمات ،
متحدثات ، تسودهن البهجة ، يركعن
فى رشاقة ، ويتحدثن ويأكلن فى
هدوء . . . ونظرت الى وجوههن ،
فوجدتها هادئة مطمئنة . . .

الهدايا : ان بهجة الشراء من
الحيوانات فى اليابان ترجع الى كرم
أصحاب الحيوانات بقدر ما تعود الى
السلع نفسها . . . لقد كرست كل
لحظة من لحظات فراغى للشراء من
الحيوانات دون كلل . وبصورة طائشة
أحيانا ولهذا فأننى تمتعت بسلسلة
من التجارب الاجتماعية اللذيذة ،
ولا تزال أحداها عالقة بذهنى حتى
الآن .

كنت أجمع النماذج المصغرة
لأستخدامها كقطع للزينة تدعم النماذج
الموضوعة فى مدخل بيتى ، وقد
جاءنى أصدقائى فى طوكيو — ممن
يعرفون ما أرمى اليه — صباح يوم
من أيام الأحد ، قائلين أنهم عرفوا
مكان حانوت يبيع أجمل النماذج
المصغرة فى اليابان كلها . . . وكان

المتجر جميلا حقا ، وقد وجدت هناك أشياء كثيرة جديدة بالشراء ، أغلبها من صنع صاحب الحائوت نفسه ، وفى تلك اللحظة جاءت زوجة الرجل ترى ما تفعل ، وسر الاثنان لرؤية زوجين ينفق كل هذا المال ، ولم يخفيا عني ذلك .

وقلت لاحد رفاقي انه بينما عرفت فى بلدى بشدة حرصى ، فان روعة وجمال هذه المصنوعات جعلتني اتخلي عن عاداتي القديمة ، وفتحت يدي لشرائها . . وسرعان ما غرق المكان كله بالمديح والاطراء . . وعندما جذبني اصداقائي وأخرجوني أخيرا من المتجر ، كانت هناك أشياء كثيرة قد أضيفت الى مشترياتى كهدية .

وبعد بضعة أيام ، قال لى صديق آخر ، وهو مستورد شباب يدعى سازاكي :
- لقد اشتريت كثيرا من الاشياء يوم الاحد . . .

واعترفت بأننى نسيت نفسي عندما رأيت كل هذه الاشياء الجميلة فى وقت واحد ، فقال لى : هؤلاء الناس لا يتنازلون عن شيء قط . ولكنك

عندما انصرفت ، قدموا لك هدية فهل تذكر ماذا قلت لهم ؟
قلت : لابد أنني قلت لهم شكرا .
فقال : دعنى أنعش ذاكرتك . .
لقد سمعت أن صاحب المتجر قال لك أنه يقدم لك هدية لأن الفنان الحقيقي هو الذى يكون له مثل هذا التقدير الحساس لعمل فنان آخر . وعندئذ قلت له أنت . . انك شاكرك له هذا المديح . وان كان كلاكما يعرف السبب الحقيقي الذى جعله يقدم لك الهدية ، وهو أنه حزين من أجل رسام عجوز واهن القوى كاد يفقد كل شعر رأسه . . اشارة الى نفسك . .

وظل سازاكي يحدد بعينه :
ثم استطرد يقول :
- ان اليابانى المهذب قد يقول ما قلته أنت . . ولكن كيف عرفت أن هذه هى العبارة الصحيحة التى يجب أن تقولها لصاحب الحائوت ؟ ولكننى لم أكن أعرفها . . . بل كانت مجرد خاطر فجائى ، اذ كانت الهدية فى الواقع هديتين :

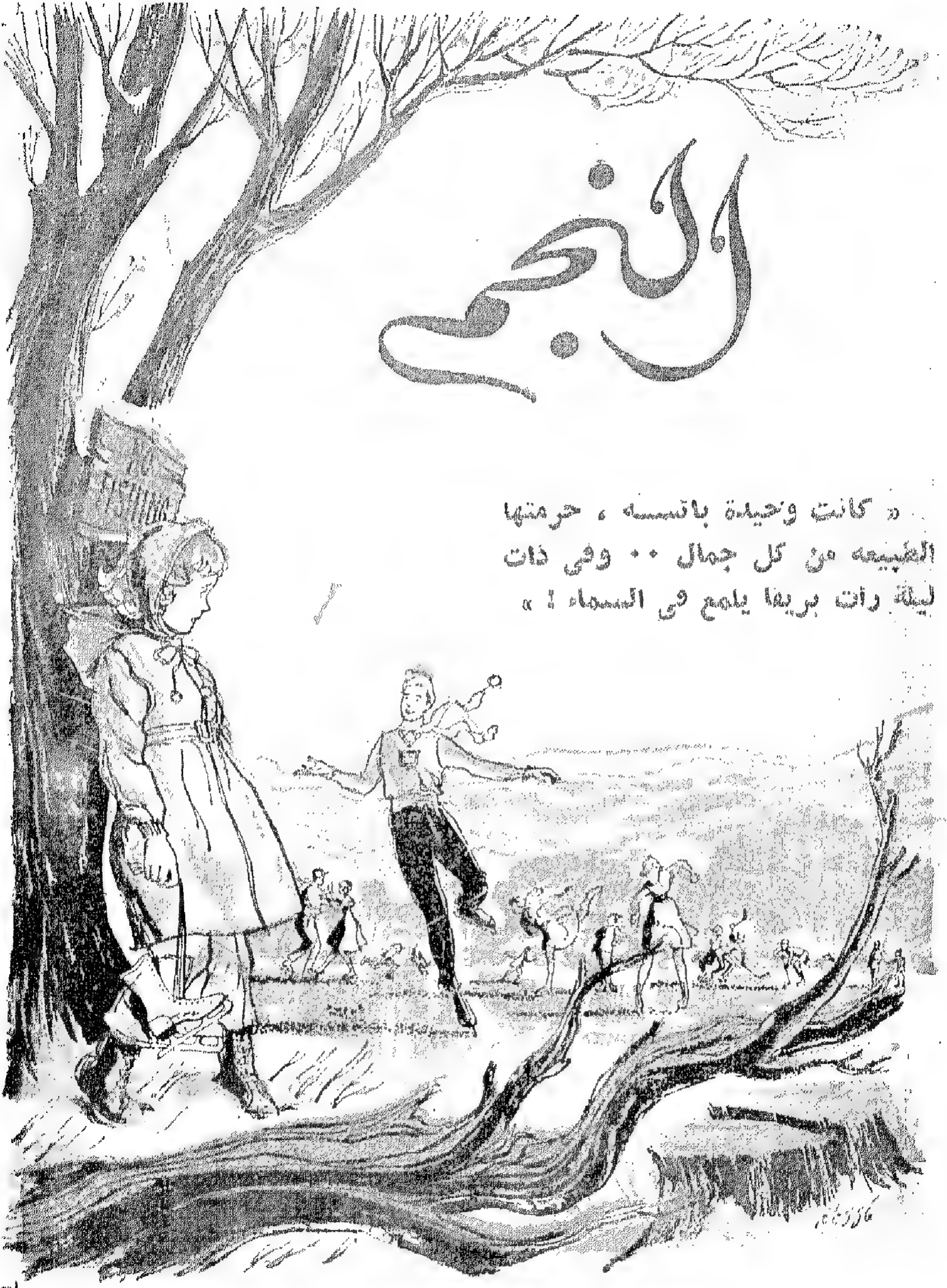
بعض أشياء صغيرة جميلة . . . وميض آخر من الفهم والادراك !
ملخصة عن مجلة (هوليداي) بقلم جورج نلسون



فى خلال حديث صحفى مع الكاتب الايرلندى الثائر « برندان بيهان » . قال للصحفى :
- اننى متزوج من بياتريس سالكيلد ، وهى تعمل رسامة . . وليس لديها اى طفل . . . سوى !

الخبير

« كانت وحيدة بالشمس ، حرمتها
الطبيعة من كل جمال .. وفي ذات
ليلة رأت بريفا يلمع في السماء ! »



هناك

سؤال فوجهه للمشاهير ،
عندما يبدو بوضوح أنهم في
طريقهم الى القمة • ومن ثم فقد وجهت
لها هذا السؤال : (كيف بدأت ؟
ومن هو الشخص أو الحادث الذي
أمدك بالدفعة التي أوصلتك ؟)

وتطلعت الى بنظرة حائرة • • لم
تكن جميلة حقاً ، ولكن كان لها وجه
بشوش ، وقالت (انه سؤال عويص
• • ومع ذلك ففي استطاعتي أن
أجيبك عليه ، وإن تطلب هذا منا
العسودة الى الوراء ١٥ عاماً) •

فقلت : (حسناً • • ولكن لدينا
وقت كاف لذلك ؟) فقلت : لدينا
عزالي خمس دقائق ، وهذا يكفي

وهذا ما قالته لي أثناء وقوفنا هناك
وسط الرطوبة والبرد القارس •

في تلك الايام كانت تجتاز
المرحلة الغامضة التي تقع بين الطفولة
والمراهقة ولم تكن تحبها كثيراً • •
كانت في الثامنة من عمرها ، هيابة
وجلة كمهر حديث الولادة ، وعندما
كانت تتطلع الى المرأة - وقل أن تفعل
ذلك - كان كل ما تستطيع أن تراه
عينين كبيرتين ، وشرائط لتعديل
اسنانها • كانت خجولا ، وكانت
وحيدة • وكانت مقتنعة بأنها قبيحة
المنظر • • كان اسمها مارجريت ،

ولكن الجميع كانوا ينادونها «ماجى»
ومما زاد الامر سوءاً انه كانت لها
شقيقة تدعى (سيبيل) كانت تملك
مالاً تملكه هي • • كانت سيبيل في
السادسة عشرة من عمرها ، شقراء
ممشوقة القوام بطريقه مثيرة ، وكانت
لها آراء مفرقة • • وبعد ظهر يوم
معين من أيام الشتاء ، كانت تردد
بعض هذه الآراء بصوت مرتفع • •
كانت سيبيل تقول لأمها في صمت
كالنحيب : آواه يا أماه • هل من
الضروري أن نأخذ ماجى معنا ؟ انها
طفلة ولا تستطيع حتى الانزلاق على
الجليد ؟

وقالت أمها : « لقد دعيتها أسرة
بانكروفت يا عزيزتي ولن يضرك أن
تصحبها »

وأرسلت سيبيل شعرها الكستنائي
الى الخلف ثم قالت : (ولكن لارى
يريد أن يصحبني أنا • لقد تم ترتيب
كل شيء • • انه)

وقاطعتها أمها قائلة في لهجة
أدركت سيبيل أنها نهائية :

- في استطاعته أن يصحبكما معا
• • انها مجرد حفلة للانزلاق بعد
الظهر • •

وألقت سيبيل على شقيقتها نظرة
قاتلة • •

وقالت، ماجى فى صوت خافت :
لا تقلقى . سوف أجلس فى المقعد
الخلفى ولن أنبس بكلمة ...

وجاء لارى فى الساعة الثالثة ..
كان طويلا رشيقا ، وكان أحسن
رياضى فى المدرسة . ومع أنه كان
فى السابعة عشرة من عمره ، فقد كان
يبدو أكبر من ذلك . وكان منظره
يوحى بالثقة والاطمئنان . وقالت له
(سيبيل) فى لهجة حزينة أنه
سيكون معهما رفيق ثالث ، وابتسم
لارى قائلا : حسنا

وانطلقوا فى الطريق الذى يكسوه
الجليد الى الشارع . كانت سيبيل
تتأبط ذراع لارى ، بينما أخذت
(ماجى) تتعثر خلفهما كجرو صغير
ضال . وفتحت سيبيل باب السيارة
الخلفى لشقيقتها ، فرفع لارى أحد
حاجبيه السوداوين ، ولكنه لم يقل
شيئا .

واتجهوا نحو البحيرة التى تقع على
مقربة من منزل أسرة بانكروفت ..
كانت البحيرة أشبه بغطاء من الثلج
الأسود الرائع تحت سماء ديسمبر
الشهباء . وكان هناك ٢٠ أو ٣٠ من
هواة الانزلاق يمرحون ويدورون فوق
السطح اللامع ، وقد دوت صرخاتهم
رفيعة حلوة وسط الهواء البارد .

وربط لارى حذاء الانزلاق فى قدمي
سيبيل ، وعرض أن يربط حذاء ماجى
أنهى أهدي اليهسا فى عيد الميلاد ،
ولكنها رفضت قائلة أنها ستقف لمجرد
المشاهدة .

ووقفت ماجى ، صغيرة وحيدة ،
وهى تشعر أن أصابعها تزداد تنميلا،
وأخذ المنزلقون يدورون من حولها
كالطيور الجميلة ، وقد انبعثت من
دوراتهم أصوات طنانة ذات ايقاع ،
وشعرت ماجى وهى ترقبهم فى لهفة
وآلم أنها تتوق الى أن تكون مثلهم
رشيقة ، جميلة ..

ولابد أن لارى كان يرقبها من طرف
خفى لانه تقدم منها فجأة ، وتطلع
اليها ثم سألها : ماذا لو حاولت
مرة ؟

فهزت رأسها فى صمت وتعاسة .
وقال لارى فى اصرار : لماذا ؟
انها لعبة مرحة ..

فقلت ماجى : ولكننى لأجيدها
وقال لارى فى دهشة : وماذا
يضيرك فى ذلك ؟

وحملت فى يديها اللتين تختفيان
داخل القفاز ثم قالت (ان أبى يقول
ان أى شىء جدير بالاداء يجب تأديته
جيذا)

وصمت لارى لحظة ولم يقل شيئا ،

بالدموع ثم قالت : لا أستطيع .
انتم خائفون ..

فقال برفق : سأقول لك لماذا
أنت خائف .. أنك خائف لانك وحيدة
.. اننى اعرف هذا لاننى كنت وحيدا
فى يوم ما .. كنت أخشى أن أحاول
القيام بأشياء ، وأخشى ألا أستطيع أن
أقوم بأعمال أخرى جيدا .. لقد كنت
أخاف التعرض للسخرية ولكننى أخيرا
التشفت شيئا هاما

ورفعت اليه بصرها وهى حائرة
مضطربة .. كان يستطيع أن يسمع
دقات قلبها ، بينما وقفت أشجار
الصنوبر السوداء من حولهما بلا حراك
.. ومن بين الاشجار ، لمع أول نجم
فى حياتها ...

وقال لارى : انه أمر مضحك
لا أستطيع أن أذكره لسيبيل ، ولا
اعتقد أننى أستطيع أن أذكره لاحد ،
ولكننى أستطيع أن أذكره لك .. لقد
كان الشيء الذى اكتشفته بسيطا
للغاية .. وهو أنه ليس هناك انسان
وحيد حقا فى هذه الدنيا .. وحتى
إذا لم يكن هناك شخص قريب منك
فلا بد أنه لا يزال هناك أحد ما ...
أحد صنعك ، ولهذا فهو يهتم بما
يحدث لك .. أحد سوف يساعدك
إذا بذلت أفضل ما فى وسعك ...

ثم ركع وفك رباط حذاء الانزلاق
الذى يرتديه ، وانتعل حذاءه العادى
ثم قال لها : تعالى .. هيا بنا .

وتطلعت اليه بعينيها فى ذهول
ثم قالت : الى أين نذهب ؟

فقال : الى هناك خلف هذه البقعة
التي تكسوها الاشجار .. هيا بنا

فقالت ماجى : كلا .. لا أستطيع
.. ان سيبيل ... فقطاعها قائلا :
لا تهتمى بسيبيل ..

ووضع يده تحت مرفقها فى قوة
واصرار ، وسارت بجانبه فى ضوء
الغسق الفضى وهى لاتصدق نفسها .
وقالت فى ضعف : ألا تحب
سيبيل ؟

فأجاب لارى : بكل تأكيد ..
اننى أحبها كثيرا . وأحبك أنت أيضا
وكان حول البقعة التى قادها اليها
خليج صغير متجمد ، منعزل وهادئ
وقال لارى : هذا يصلح .. ضعى
حذاء الانزلاق فى قدميك .
.. ولكننى ..

.. ضعيه فى قدميك وسوف أربطه
لك ..

وربط حذاءها ثم ربط حذاءه وراح
يخطو فوق الثلوج بخفة ورشاقة وهو
يمسك بيدها ويقول : تعالى ياما جى
وهزت رأسها وقد اغرورت عيناها

وهكذا فانك لست وحيدة قط ولا يمكن
ان تكونى وحيدة مهما تفعلين . .
هذا هو سر السعادة . وسر تادية
اى عمل اداء جيدا بل وسر كل شىء
وامسك بيدها مرة اخرى وقال :
(تعالى يا ماجى)

ونفضت على قدميها ، ووقفت وهي
تترنح ، ولكن ذراعه اليمنى كانت قد
التفت حول وسنطها ، وامسكت يده
اليسرى يدها . وقال : حسنا . .
كل ما عليك ان ترخى اعصائبك ،
وتحركى قدمك اليسرى الى الامام .
ثم ادفعى قدمك اليمنى . هذا هو
كل شىء . والان افعل كما قلت لك
. . رائع ! كررى ذلك مرة اخرى .
واخرى . .

تلك هى القصة التى روتها لى فى
خمس دقائق أو أقل . . ثم أطفئت
الانوار فى الملعب الكبير ، وانطلق
صوت الموسيقى ، وسلطت الاضواء
القوية عليها بمجرد ان تركتنى فى

الممر ، ومركت عبر الشلج لتلتقى
بأعضاء الفريق ، الذين اندفعوا من
الممر الاخر . ودوى هتاف الجمهور
عندما أصبحت حلبة الانزلاق مسرحا
جسيلا يموج بالالوان والحركة والايقاع
. . . كان اسمه (أعظم استعراض
ثلجى فى العالم) واعتقد أنه كان
كذلك حقا . .

ورأيت زوجها يقف فى
بعد بضعة أمتار ليشاهدها كما يفعل
كل ليله ، فصعدت اليه ووقفت
بجانبيه ، فاستقبلنى بابتسامة خاطفة ،
ولكن اهتمامه كله كان موجها الى
الثلج . . وقال لى : انها رائعة . . .
أليس كذلك ؟ وكان هذا تقريراً
للاحقيقة وليس سؤالاً . .

ونظرت الى وجهه الذى امتلأ لهفة
وفخسراً . . ومع أن المفروض أننى
كصحفى لا ينبغى أن أشعر بمثل ذلك ،
الا أن شيئاً ما فى أعماقى كان يتوهج
ببريق غير عادى . . .

وقلت له : كلاكما رائع يا لارى
ولكنه لم يكن يصغى الى . . !

ملخصة عن مجلة (جورد هاوس كينج) بقلم : آرثر جوردون

استعداد !

حدثنى احد الاصدقاء عن ابنه المراهق الذى يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، فقال
لله بعد ستة مواعيد غرامية اشترى كراسة سوداء صغيرة ليكتب فيها ارقام التليفونات . .
ثم كتب على غلافها بثقة : « الجزء الاول »

« أراد ان يتخلص من زوجته ، فقتل
معها ١٨ روحا بريئة ... ولكن
عين الله المساهرة لم تمهله ... »

جريمة في السماء !

لى مواصلة السفر الى (بى كومو)، وهى
بلدة صغيرة تقع على النهر
على بعد ٤٣٥ كيلو مترا الى
الشمال الشرقى ، ولستكن فرانسواز
أقنعتنى بالهبوط فى كويبك وقضاء
عطلة نهاية الاسبوع معها .. وفى

نجلس فى غرفتنا المريحة
كنا بفندق « شاتو فرونتناك »
بمدينة كويبك ، وقد أخذت أنا وزوجتى
يحدد كل منا فى الآخر فى جزع
متزايد .. كان الراديو يذيع أنشد
هذه الكلمات : « الطائرة رقم

١٠٨ التابعة لشركة

خطوط الباسيفيك الكندية

التي سافرت من كويبك

الى (بى كومو) لم تصل

فى موعدها ، ويخشى أن

تكون قد سسقطت فى

المنطقة المجاورة لسانت

آن دى بوبريه :

وغاضت السماء من

وجه زوجتى فرانسواز .

لقد كنا قبل ذلك بوقت

قصير بين ركاب الطائرة

١٠٨ فى طريقنا من

مونتريال الى كويبك ،

وكانت تذكرتى تبيح



نفس الوقت ، كان أكثر من نصف الركاب الذين انطلقت بهم الطائرة الى (بى كومو) وعددهم ١٩ راكبا ، من أصدقائنا ومعارفنا .

فما الذى حدث للطائرة ؟

كنا قد ركبنا الطائرة فى يوم الجمعة ٩ سبتمبر ١٩٤٩ ، وكان يوما مشرقا ساطع الشمس . ومضت الطائرة فى طريقها فى سهولة ويسر حتى هبطت بنا فى كويبك فى الساعة العاشرة من ذلك الصباح ، حيث غادرها ثمانية من الركاب ، وكان بين السبعة الذين حلوا مكاننا فى الطائرة ، سيدة تدعى « ريتا موريل جواى » ، وهى ربة بيت وأم ممتلئة الجسم فى الثامنة والعشرين من عمرها ، من أهل كويبك ، وقد عرفنا فيما بعد أنها كانت سعيدة يومئذ ، فقد عادت الى زوجها بائع المجوهرات بعد أن دام انفصالهما شهورا عديدة ، وكانت فى طريقها الى « بى كومو » لتحضر حقيبتين من الحنى وضعهما زوجها فى مخزن للبضائع خلال رحلة سابقة . وقبل سفرها بثلاثة أيام ، اشترى لها زوجها تذكرة للذهاب والعودة على الطائرة ١٠٨ من مكتب « شركة خطوط الباسيفيك الكندية » بفندق شاتو فرونتناك ، كما أمن على حياتها بمبلغ عشرة آلاف

دولار ، ثم صاحبها لقضاء أمسية مريحة تناولا خلالها العشاء وذهبا الى المسرح وفى الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والأربعين - بعد دقائق قليلة من رحيل الطائرة ١٠٨ فى طريقها الى (بى كومو) - كانت تتجه نحو الطرف الشرقى لجزيرة « دورليان » ، وفجأة رأى كثيرون ممن يجلسون على سطح الباخرة « سان لوارنس » يتمتعون بأشعة الشمس ، سحباً من الدخان تنبعث من الجانب الايسر للطائرة التى كانت على ارتفاع حوالى ٩٠٠ متر ، ثم انحرفت الطائرة المنكوبة بعيدا عن النهر ، ومرت فوق اثنين من عمال السكك الحديدية كانا يقومان باصلاح الطريق الحديدى على جانب النهر ، وما لبثت أن اختفت عن الانظار .

وهرع العاملان نحو تليفون يقع على جانب الخط الحديدى على مقربة من علامة « الميل الاربعين » التى تعنى أن هذه المنطقة تبعد ٤٠ ميلا عن كويبك وكانت تلك هى النقطة التى بدأت منها الطائرات البحث .

وفى حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر ، استتبت بى اللهفة لمعرفة ما حدث لأصدقائى ركاب الطائرة ١٠٨ فقصدت الى زيارة مكتب شركة الطيران الذى يقع فى الطابق الاول من فندق

وميضاً معدنياً في منطقة خلاء على مقربة من القمة الجبلية المعروفة باسم «كاب تورمانت» فانطلقت الى هناك جماعة تضم ستة من رجال البوليس وموظفي الشركة ، وانضممت اليهم لعلني أستطيع المساعدة في التعرف على جثث الضحايا . وسرنا مسافة ٤٠ كيلو مترا الى «سانت جواكيم» ، وهناك ركبنا جميعاً سيارة صغيرة تستخدم في صيانة الخطوط الحديدية في طريقنا الى علامة «الميل الأربعين» التي كانت تعتبر بداية منطقة البحث . كان الظلام يغمر المنطقة الجبلية التي تكسوها الغابات ، ولم نكد نقطع مسافة ٣٧٠ مترا ، حتى تهالك أحدنا بعد أن أصيب بتعب في القلب ، وبعد قليل اضطر اثنان آخران الى التخلي عن مواصلة السير بسبب الاجهاد . كانت الغابة كثيفة جداً ، حتى اننا لم نستطع الرؤية الى أبعد من ١٥ مترا ولكن القمر الذي كان يدرا ليئتمد مالبت أن بزغ من وراء السحاب كالسحر في حوالى الساعة الحادية عشرة مساءً . . . وهتف أحدهنا : هاهي !

ونظرنا حيث أشار ، فرأيناها . . . الطائرة ١٠٨ بهيكلها الفضي الجميل تبدو كالشبح !

« شاتو فرونتناك » ، وهناك وجدت لفيفاً من أقارب الركاب وموظفي الشركة يتجمعون حول مكان بيع التذاكر في انتظار الانباء . . . كانت كل ساعة تمر ، يضع معها بعض الامل ، وكان هناك نحيب مكتوم من الرجال والنساء على السواء ، ولعل أكثر المناظر إثارة للحزن عندئذ ، منظر أب كندي شاب - ينحدر من أصل فرنسي - كان يقف قرب المكتب وهو يمسك بيده طفلة جميلة في الرابعة من عمرها . . . وقال الرجل لكاتب الشركة أن زوجته مدام البرت جواي بين ركاب الطائرة ، ثم تساءل : هل اعتبرت الطائرة مفقودة حقاً ؟

وحنى الكاتب رأسه في أسى ، وعندئذ انهار الزوج على مقعد قريب ودفن وجهه بين يديه ، بينما راحت الطفلة الصغيرة تبكي من أعماقها وهي تضغط وجهها في كم أبيها . . . كانت هي الطفلة الوحيدة في الردهة ، وكان منظر حزنها يمزق الاقنعة ، حتى أن ادارة الفندق عرضت على الرجل وابنته احدي الغرف ، كما استدعى موظفو الشركة قسيساً ليخفف عنهما وقع الكارثة .

وبعد الرابعة بقليل ، أبلغت إحدى الطائرات القائمة بالبحث أنها شاهدت

الفندق برجال البوليس الفيستدالى والاقليمى والمحلى ، وهناك قدمنى البعض الى اثنين من الرجال تبدو عليهما مظاهر الاهتمام الشديد ، هما جان بلانجير وجول بيرولت ، من كبار محققى شركة خطوط الباسيفيك الكندية ، ولما كنت قد عملت قبل ذلك فى النيابة العامة ، فقد كان فى استطاعتى أن أحس على الفور أن هذين الرجلين من أحسن رجال البوليس السرى .

ولم أكد أذكر لهما نبأ الرائحة العجيبة التى لاحظتها فى منطقة سقوط الطائرة ، حتى استمعا لى باهتمام ، وبدأ على بيرولت أنه يحتزن هذه المعلومات فى بطاقة خاصة سوف يستخدمها فى المستقبل !

وكشف التحقيق الذى أجرى بين الحطام أنه لم يكن هناك أى خلل فى الطائرة ، فقد ظلت آلاتها ومحركاتها تعمل حتى وقعت الكارثة ، كما كان الوقود لا يزال فى خزاناتها ، ولم يكن هناك أثر لى حريق ، كما أن أجهزة القيادة كانت سليمة . . . ولم يحدث الانفجار بسبب شىء فى أجهزة الطائرة نفسها ، سواء البطاريات أو أجهزة اخمد الحريق ، أو الاسلاك الكهربائية ووجد الخبراء أن الانفجار قد حدث

كانت الطائرة قد تحطمت . . وكان ضوء القمر الفضى يغمر هيكلها المصنوع من الالومنيوم ، بينما غرس الجزء الخاص بالذيل فى الارض ، وارتفع مسافة تسعة أمتار فى الهواء فبدأ أشبه بصليب فضى .

ووقفنا نصغى بأذاننا . . ولكننا لم نسمع شيئا . .

ثم بدأنا نتحرك الى الامام ، وفجأة تعثرت فى شجرة ملقاة ، فسقطت على وجهى ، فوق شىء ناعم الملمس .

وفى تلك اللحظة ، طافت بخاطرى مجموعة مختلفة من الذكريات والانطباعات . . بعضها من ذكريات الطفولة فى الريف ، وبعضها الآخر من ذكريات الحرب وأنا أقف الى جوار المدافع ، فقد كانت تسود الجو رائحة حلوى محترقة مصنوعة من السكر . . نفس رائحة المتفجرات التى تتخلف فى أغلفة القنابل . .

كان سقوطى الى جوار جثة صبي صغير ، ووقع وجهى على ياقة معطفه المصنوعة من الفراء وقد بللها الندى ، وانبعثت منها رائحة السكر المحترق التى تخلفها المتفجرات القوية !

وغدنا الى كويبيك ، ونحن نكاد نعتو تعباً فى الساعة الثانية صباحاً . . وفى نفس اليوم ، امتلأت ردة

خلف مكان الطيار مباشرة في الجزء
الايسر الامامى من قسم الحقائق رقم (١)
كانت تلك مسألة على أكبر جانب
من الاهمية بالنسبة لمحققى الشركة ،
فقد كان هذا القسم خاليا من الحقائق
عندما وصلت الطائرة الى مونتريال ،
وكل ما وجد فيه من حقائق عند
سقوط الطائرة ، وضع فى كويبك .
وعندما فحص المحققون قائمة شحنة
الطائرة ١٠٨ الموجودة بالشركة ،
استطاعوا أن يجدوا كل شيء وضع
فى الطائرة فى كويبك ، ماعدا طردا
واحدا يزن ١٣ كيلو جراما ، كتب
عليه كلمة « قابل للكسر » وعنوان
شخص اسمه « ادريان بلوف » فى
(بى كومو) .

وتتالت بعد ذلك الاكتشافات الهامة
فقد ذكر الموظف الخاص بالحقائب فى
مطار كويبك أنه يذكر أن هذا الطرد
أحضرتة سيدة قصيرة متينة البنية
ترتدى ثوبا أسود ، وقد جاءت فى
سيارة أجرة وعادت فيها .
وجد رجال بيلانجير بعد ذلك أنه ليس فى
(بى كومو) شخص يسمى ادريان
بلوف !

وفى صباح الاربعاء ١٤ سبتمبر ،
أعلن المحقق قراره وقد جاء فيه أن
« الوفاة حدثت نتيجة لحادث وقع

بسبب انفجار لم يعرف أصله ، ولكنه
لم يحدث من أى جزء من أجزاء الطائرة
وفى تلك الليلة ، حضر بيرولت الى
« شاتو فرونتناك » وأشار الى بطرف
عينه الى مكان منعزل نستطيع الحديد
فيه على انفراد ، وهناك قال لي :
الرائحة التى شممتها قد تحولت الآن
الى رائحة شيء آخر أكثر قوة !

وشرح لي سر هذه الكامات . فقال
ان رجال بيلانجير استطاعوا معرفة
مكان سائق السيارة الذى أحضر ذات
الرداء الاسود الى مطار كويبك ، وأنا
ذكر لهم أنه يستطيع التعرف عليها ،
وفى نفس الوقت ، استترعى نظر
بيرولت وهو يفحص كل ما يتعلق
بركاب الطائرة ، اسم « ريتا موريل
جواى » ، ولما لم يكن يعرف عنها
شيئا ، فقد اتصل بالبوليس المحلى
ودل البحث فى سجلاته على أنه سبق
أن صدر أمر باعتقال شخص يدعى
البرت جواى فى شهر يونيو السابق
بتهمة تهديد خادم فى مطعم تسمى
« ماري - آنج تباى » بمسدسه .
وتبين أن جواى على علاقة وثيقة بالخادم
الشعراء الجميلة التى تبلغ التاسعة
عشرة من عمرها ، وأن زوجته عندما
سمعت أن زوجها استاجر مسكنا
للفتاة فى كويبك ، هجرته وذهبت

بطفلتها الى بيت أمها . . وسرعان ما هجرته ماري - آنج أيضا وعادت الى أبويها ، وعندئذ توجه اليها جواي في المطعم الذي تعمل فيه وهددها بمسدسه .

وقالت ماري آنج للبوليس ان أوصاف ذات الرداء الاسود تنطبق على صديقة حميمة لجواي تسمى «مارجريت بيتر» تقطن بشارع مسيو جوفرو

وفي يوم الخميس ، وقف سائق التاكسي سرا أمام منزل مدام بيتر ، ولكنها لم تبارح منزلها في ذلك اليوم ووضعها البوليس هي وجواي تحت المراقبة في حذر ، ولكن اهتمام الجهات الرسمية والجمهور بالحادث مالم يثبت أن لنساقص ، وتراجعت أنباء سقوط الطائرة من الصفحات الاولى ، واعتبرت مجرد حادث غامض يثير الاسف ولا يستطيع أحد تفسيره !

وحدث بعد ذلك - لحسن الحظ أو سوءه - أن سائق السيارة أدلى بحديث لصحيفة « لا كندا » التي تصدر في مونتريال ، ونشرت الصحيفة القصة المثيرة في تلك الليلة بعنوان « من هي ذات الرداء الاسود ؟ »

ولم يعرف جواي شيئا عن هذه لقصة خلال عطلة نهاية الاسبوع ، كان قد التقى في يوم الاحد بماري

آنج وقال لها أنهما سييتزوجان بعد فترة معقولة . . ولم يعرف الا في اليوم التالي أن البوليس يبحث عن ذات الرداء الاسود ، أو « مدام غراب » . كما أسمتها الصحف ، وعندئذ هرع الى بيت مدام بيتر ومعه زجاجة من الحبوب المنومة وأخذ يقنعها بلباقتها أن البوليس يعرف أنها مسئولة مباشرة عن تدمير الطائرة رقم ١٠٨ وحنها على الانتحار للافلات من العقاب ، على أن تترك رسالة تقول فيها انها كانت تنوى قتل جواي نفسه في الطائرة ، ظنا منها أنه هو الذي سيركبها لا زوجته !

وقبل أن تتناول مدام بيتر جرعة معتدلة من الحبوب المنومة ، أبلغت صديقا لها مانصحتها به جواي ، فنقل الصديق النبا بطريقة غير مباشرة الى بيلانجير وبيرولت . وبعد أيام قلائل بارحت مدام بيتر المستشفى لتقول للبوليس الذي حقق معها في بيتها أنها أخذت الطرد الى المطار وهي تظن انها تؤدي معروفا لجواي الذي ذكر لها أنه يحوى تمثالا .

وأذيعت أنباء العثور على « ذات الرداء الاسود » واعتراف مدام بيتر للبوليس ، في يوم الجمعة ٢٣ سبتمبر - أي بعد أسبوعين من الحادث المروع -

وسمعتها جوائ من راديو حماة ، فصدق المائدة بقبضة يده وصاح غاضبا : هذه المرأة القدرة اللعينة !

ثم اندفع خارجا من المنزل بعنف . كان الامر قد صدر فعلا باعتقال جوائ ، فقبض عليه البوليس بمجرد خروجه ، وأمضى يوم الاحد في سجن كويبك للرجال ، حيث تحدث ببعض الاسهاب الى أحد من زاملوه في الزنزانة وكان شخصا وضعته السلطات هناك عن عمد . . . وقد ذكر له أشياء كثيرة منها أن صانع ساعات يدعى «جنبيرو رويست» وهو في الوقت نفسه شقيق مدام بيتر ، صنع له جهازا زمنيا للتفجير وضعه في الطرد . . . وقال أيضا انه التقى بـ مدام بيتر وشقيقها خلال الحرب العالمية الثانية حيث كانوا يعملون معا في مصنع للدخائر في « كويبك » . . . وبعد ذلك كان يعهد الى رويست باصلاح ساعاته ويجود حراته وواجه البوليس رويست بذلك في متجره الذي يصلح فيه الساعات ، فاعترف بأنه صنع جهازا زمنيا للتفجير بناء على طلب جوائ ، ولكنه أصر على أنه لا يعرف أكثر مما ذكره له جوائ ، وهو أنه يريد نسف بعض جذوع الاشجار في بيته الريفى . . . ولكن جوائ لم يكن يمتلك بيتا في الريف

واستطاع المحققون العظامون والخاصون أن ينجزوا معا عملا ممتازا . . . فقد استطاع الكابتن ماتيه كبير مفتشى البوليس السرى فى كويبك أن يقنع الدكتور لوسيان جرافيل أستاذ الكيمياء بجامعة « لافال » بالتعاون معه فصمم له جهازا للتفجير ، وصنعه من مواد مألوفة يمكن أن تستخدم في الطرد الذى دمر الطائرة . . . وعندما عرض هذا الجهاز فى المحكمة مع بقية الادلة التى عرضها المدعى العام ، وجهت المحكمة الى البرت جوائ تهمة قتل زوجته ريتا موريل . . .

ومن الطريف أنه عهد الى والد زوجته ، البرت سيفينى كبير قضاة المحكمة العليا فى اقليم كويبك برياسة المحكمة التى مثل أمامها جوائ . وبدأت المحاكمة فى ٢٤ فبراير ١٩٥٠ بقصر العدالة ، المطل على نهر سان لورانس حيث وقف جوائ يوما يرقب الطائرة التى حكم عليها بالفناء وهى تختفي نحو الشمال الشرقى منذ خمسة أشهر ولم تكن مهمة النيابة سهلة فى هذه القضية ، فلم يكن كافيا أن يتأكد المحققون من العلماء وخبراء البوليس من أن جوائ مذنب ، أو يكفى اثبات أنه من الممكن نسف الطائرة بالديناميت كما فعل الدكتور جرافيل فى المحكم

- ان جريمتك جريمة يدمغها العار
والعمل الذي قمت به لا أجد له اسما

ومن زنزانة الاعدام ، وجه جواى
ضربتين أخريين .. فقد كان يسعى
لانتقام الآن ، لا وراء الشهوة المحرمة
أو بوليصة التأمين على زوجته .

فمنذ أن بدأت متاعبه مع رجال
القانون ، حذر جواى مدام بيتر
وشقيقها بأنهما اذا ذكرا شبيها
للبوليس فانهما لن يفلتا من يديه ..
وفعلا كتب وهو ينتظر الموت وثيقة
من ٤٠ ورقة تحوى تفاصيل دقيقة
للجريمة ، ساعدت على ادانة زميائه
فيها ..

وكلما طالعنا اليوم قصصنا في
الصحف عن جرائم القتل الرهيبة
بوساطة الطائرات ، تذكرت أنا وزوجتي
الكلمات التى قالها القاضى بصوت مسموع
وهو يعلن مصير جواى المحتوم ..
وهى : « أنه ليس هناك من يفلت من
عدالة الله »

بقلم تيرنس فلاهيف

بل كان الواجب أن يثبت الادعاء أن
الطائرة قد نسفت فعلا بالديناميت .
وقد ظل جرافيسل وخبراء معمل
الطب الشرعى فى كويبك ومونتريال
طوال أربعة أشهر يغربلون الانقاض
حتى عثروا على آثار ديناميت محترق
وقطع من بطارية جافة ليست من اجزاء
الطائرة ، وكلفت شركة خطوط
الباسيفيك الكندية عددا من الكيميائيين
باجراء أكثر من ٢٠٠٠ اختبار

وفى نهاية المحاكمة التى استغرقت
١٣ يوما ، قضى كبير القضاة ثلاث
ساعات وهو يعطى تعليمات دقيقة
للمحلفين الذين يتحدثون بالفرنسية ،
محذرا اياهم من أن أى شك معقول
يجعل المتهم بريئا . واستغرقت
مداولات المحلفين ١٧ دقيقة فقط ،
وهي أقصر وقت سجل فى قضية قتل
فى كندا .. وعادوا الى قاعة المحكمة
يحملون حكمهم الرهيب : انه مذنب
وأمر القاضى جواى بالوقوف وهو
يتلو الحكم بإعدامه شنقا .. ثم قال
له :

عمل لا ينتهى

كانت ورشة الحداد فى بلدتنا الصغيرة تقوم بخدمة زبائننا ليلا ونهارا ، وقد وضع
صاحبها على بابها لافتة كتب فيها :
« اننا نفتح ابوابنا حتى ينتهى العمل »

كيف نتجحين

مع
الرجل



« قد يكون الفوز بزواج مشكلة
سهلة .. ولكن الاحتفاظ
به هو المشكلة الحقيقية »

الانصراف ، سحببت الطفلة يدها من
يدي ، وسنارت عبر الغرفة متجسدة
الى أطول رجل من الغسرياء عنا ،
وتمتت قائلة في لهجة تذوب رقة :
- هل تترككم بربط شريط
قبعتي ؟

واذا لم تكن كل الفتيات قادرات
على العزف هكذا بطريق السماع ،
فانهن يتعلمن عادة كيف يرددن
النغمات على الاقل عندما يبلغن الثامنة
عشرة ، بل انهن قسدا يتعلمن كيف
يبدین اهتماما ينم عن ذكاء ، خيال أى
شئ تهتم به فريستهن اذا دعت الحاجة
الى ذلك ، فيصبح في استطاعتهن
الانزلاق على الجليد فوق أكثر الجبال
وعورة ، وان يطوين الشراع ، أو
يصغين دون انقطاع الى أصوات

الدنيا مليئة بالوصفات التي تشرح
للفتيات كيف يرضين
الرجال ، وينصبن الشباك للفوز
بالازواج ... ولكنى أعتقد
أحيانا أن الفلاسفة قد امسكوا بالعصا
من طرفها غير الصحيح ، إذ أن
السيطرة على خيال الرجل ليس
مشكلة عسيرة ، فتسعة أعشار الفتيات
يأتين الى هذا العالم وهن متمتعات
فصلا بهذه الموهبة التي تكتمل بمجرد
الفطام ...

وانى لا ذكر صورة لموهبة أصيلة
أظهرتها فتاة من اعضاء أسرتي وهى
لم تزل فى الرابعة من عمرها ، إذ
صحبتنى يوما فى زيارة لبعض معارفنا
يوم أحد ، ولا بد أننا وصلنا فى وقت
تقديم الكوكتيل ، فقد كان هناك
الكثير من الكبار ، وعندما حان وقت

القاطرات على الاجهزة التي تبرز
الاصوات وتضخمها . . .

ولكن مسايرة الرجل بهذا الطريقة
ليست هي الشيء المهم حقا : بل ان
الشيء الحيوى الذى يجب ان تعرفه
الفتاة هو : كيف تنجح فى الحياة مع
رجل . . . ورجل واحد فقط ؟ واعتقد
ان أمهاتنا وجداتنا كانت معرفتهن فى
هذا المضمار اكثر مما نعرفه نحن . . .
لقد كن يعرفن حظهن من الحياة
. . . وهن لم يتوقفن قط عن الاهتمام
بأنفسهن والاعتراف بأنهن كن
سعيدات اللحظة لانهن أصبحن نساء
متزوجات . . فكل امرأة ذات تفكير
سليم ، تعرف ان كل فوائد الزواج
تعود اليها وحدها ، فى حين ان الكاتبة
الفرنسية « سيمون دى بوفوار »
تبصر فى كتابها « الجنس الثانى » على
ان الرجل اخترع الزواج لكى يبقى
المرأة فى مكانها بحسبانها الجنس
الثانى فى المرتبة !

ولكن لماذا يعتمد الرجل ان ينحرف
عن طريقه ، ليحلم بنظام يعرقل حرите
الى هذا الحد ؟ . لماذا يختار نظاما
مثيرا لروح الذكر المنطلقة ؟ . وهو
فوق كل شيء نظام باهظ النفقات ؟ .
كلا . . ان الزواج فى الواقع من
بنات أفكار المرأة ، وعلينا ان نحمد الله

لان الرجل قبل هذه العبودية الجميلة
ولو أننى كنت جريئة الى حد يكفى
لان أعلم بناتى فنون العناية بالازواج
وترويضهن ، لوضعت عرفان الجميل
على رأس القائمة التى أضعها لهن . .
فهو صورة من التملك أصـدق من
التقليد ، ومن اجلها يتحمل الرجل
الكثير من المرأة ، كالاسراف وغيره . .
وعرفان الجميل فضل من الاحسان
شىء تغطية الكثير من الاخطاء . . . ومع
أنى الاخطاء شىء يرتكبه الرجل والمرأة
على حد سواء ، الا ان المرأة لكى تنجح
فى حياتها مع الرجل ، يجب ان تعرف
كيف تعيش أيضا مع عيوبه وان
تتبنها ، وقد جرب هذه الطريقة
بنجاح أسعد زوجين عرفتهما ، ولعلهما
فعلا ذلك دون وعى . . . هل يهمل
رب البيت مثلا فى مواعيده أو رسائله
أو انتظار أحد فى محطة السكك
الحديدية ؟ . هل يفرط فى احتساء
القهوة ، أو يشرب الفوضى بالقاء منفضة
السجائر ؟ أو يضىء كل الانوار
ويتركها مضاعة ؟ . . هل هو ممن
يغيرون على المطبخ ، أو يسير بحذاء
الحديقة الملوثة بالطين فوق السحاجيد ؟
اذا كان يفعل ذلك ، فلا تزيد
الامور سوءا بتصرفك . . اتركى
الانوار مضاعة ، والقاذورات تتكدس

على السجادة ، ان الاخطاء التى يشترك فيها الزوجان تربح الاعصاب ، كما كما يريحها « شيشب » غرفة النوم ، وهى سهلة كارتداء هذا « الشيشب » والشئ الثانى الذى يتلو العرفان بالجميل ويزيده بهاء ، هو التقدير ، ولاسيما تقدير فطنة الزوج وذكائه ان كل زوج يتوقع قدرا مميّنا من خيبة الامل ، فهو يعرف ان شريكة حياته سوف تبدو قبل الإفطار أقل جمالا من الانسانة الساعرة التى كان يراقصها قبل الزواج ، وقد راض نفسه على قبول منظر شبكة الشعر وثوب الحمام . . . أما الشئ الذى لم يضعه فى حسبانها ، فهو زوجة لا تقاطع أحدث فكاهاته بقولها :

- يجب أن تستدعى النجار يا حبيبى لاصلاح هذه النافذة ؟ . . . أو تستقبل نهاية النكتة بنظرة باردة كالثلج !

ولنلق الآن نظرة على القائمة . . . انها تتضمن ثلاث مسائل ، ويبدو أنها نصيحة مقتصدة جدا من امرأة جمعتها بعد أكثر من ٢٠ عاما . . . ما رأيك مثلا فى اعداد مائدة طعام جيدة ؟ أو توجيه أسئلة الى الزوج عن عمله تكشف عن ذكائك ؟ أو السير فى المنزل دون صخب أو ضجيج ؟ .

اننى أعترف بالنى ضسيفة فى التكهّن بالغيب ، ولكنى رأيت زيجات تمزقت بسهولة تامة ، ورأيت زيجات أخرى ملتحمة بقوة كأنها بارجة حربية ، دون ان تكون هناك قاعدية خاصة يمكن اتباعها فى هذه السبيل فريات البيوت الصالحات قد يفشلن ، بينما تنجح فيه ربة البيت الفاشلة فى حياتها ، ولقد عرفت نساء سعيدات يفهمن فى الاعمال اكثر من أزواجهن ، ولم تكن سعادتهن تقل عن سعادة اللواتى لا يعرفن الفرق بين الاسهم والسندات .

أما فيما يتعلق بالسحر والجادبية ، فهى مسألة فيها نظر . . . فهنساك صديقة لى لا تكاد تعرف اسم أى شئ فى قائمة المطعم ، وهى تترك نظارتها فى المنزل لان زوجها يعتقد أنها لا تليق بها . . . ومع ذلك فهى سعيدة جدا ، كما أعرف سيدة أخرى من القصصيات اللامعات ، تهمل فى ثيابها ، وتنسى احمر شفاهها ولم يعترض عليها زوجها بكلمة واحدة منذ سنوات !

وعندما نصل الى المسألة الاخيرة ، فأننى لا أجد لها زدا على الإطلاق . . . ففى الزواج الناجح لا يوجد شئ اسمه « الطريق الخاصة » بل هناك فقط

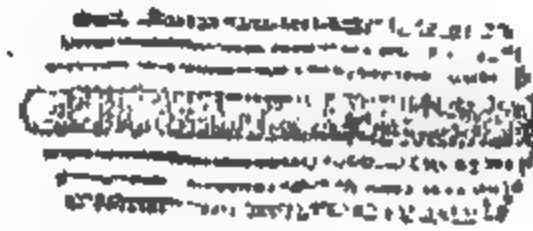
الذين لم يكن لكل منهم أكثر من زوجة واحدة !

وهنا يجب ان تنتهى القائمة :
عسrfان الجميل ، والاشن الواعية ،
ومشاطرة الاخطاء ، وايمان ثابت بأن
الزواج وجد ليبقى .. هذا كل ما
يمكننى ان أقدمه من نصائح ، وهى
قد تبدو أسلحة ضعيفة فى ترسانة
المرأة ... ولكن هل تحتاج المرأة الى
أسلحة فى حين أن الحظ كله فى
يدها ؟

فيليس ماكنجلى فى مجلة توج

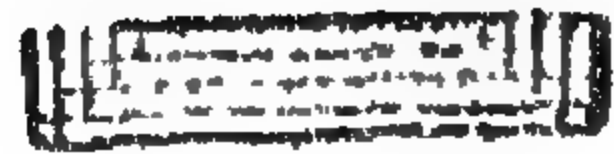
« طريق الاثنين معا » .. تلك الطريق
الوعرة الكثيرة الصدمات ، ولكنهما
دائما طريق مشتركة ..

وأرى انه لا بد لنا من اضافة شىء
طفيف آخر ، قد يكون عتيقا جدا الى
حد أنه يبدو جديدا ... ذلك الشىء ،
هو الاهتمام باختيار شجرة عائلة
مناسبة ، فليس هناك ما يساعد على
نجاح الحياة مع رجل ، قلنا الثقة
بأنه يتفرع من خط طويل من الأسلاف



بحكم العادة

كان مدير الشركة يجلس فى غرفة الانتظار بمستشفى الولادة ، وفى الوقت الذى كان بقية
الآباء يذرعون المكان غدوا ورواحا وهم يقلبون صفحات المجلات فى عصبية ، كان هو يعمل فى
نشاط لانجاز بعض الاوراق التى اخرجها من حقيبته المنتفخة ..
وبعد ساعات ، اقبلت احدى المرضعات وقالت له :
- جاءك غلام يا سيدى
فقال المدير بسرعة دون ان يرفع رأسه :
- حسنا .. اسأليه ماذا يريد ..



رد حاسم !

كانت الغواصة العتيقة تشق طريقها فوق سطح الماء بأقصى سرعة لها وهى A عقد فى
الساعة ، عندما اقتربت منها مدمرة حربية حديثة .. وبعد تبادل التحية بالاشارات :
قال قائد المدمرة التى تسير بسرعة :
- اننا تسير بسرعة ٢٧ عقدة فى الساعة .. هل ترغبون فى مصاحبتنا ؟
فأجابه ربان الغواصة قائلا :
- اننا نستعد للغوص تحت الماء .. هل ترغبون فى مصاحبتنا ؟

((لم يعد هناك مكان يعجز الانسان عن الوصول
اليه . . حتى قاع اعماق المحيطات)) . .

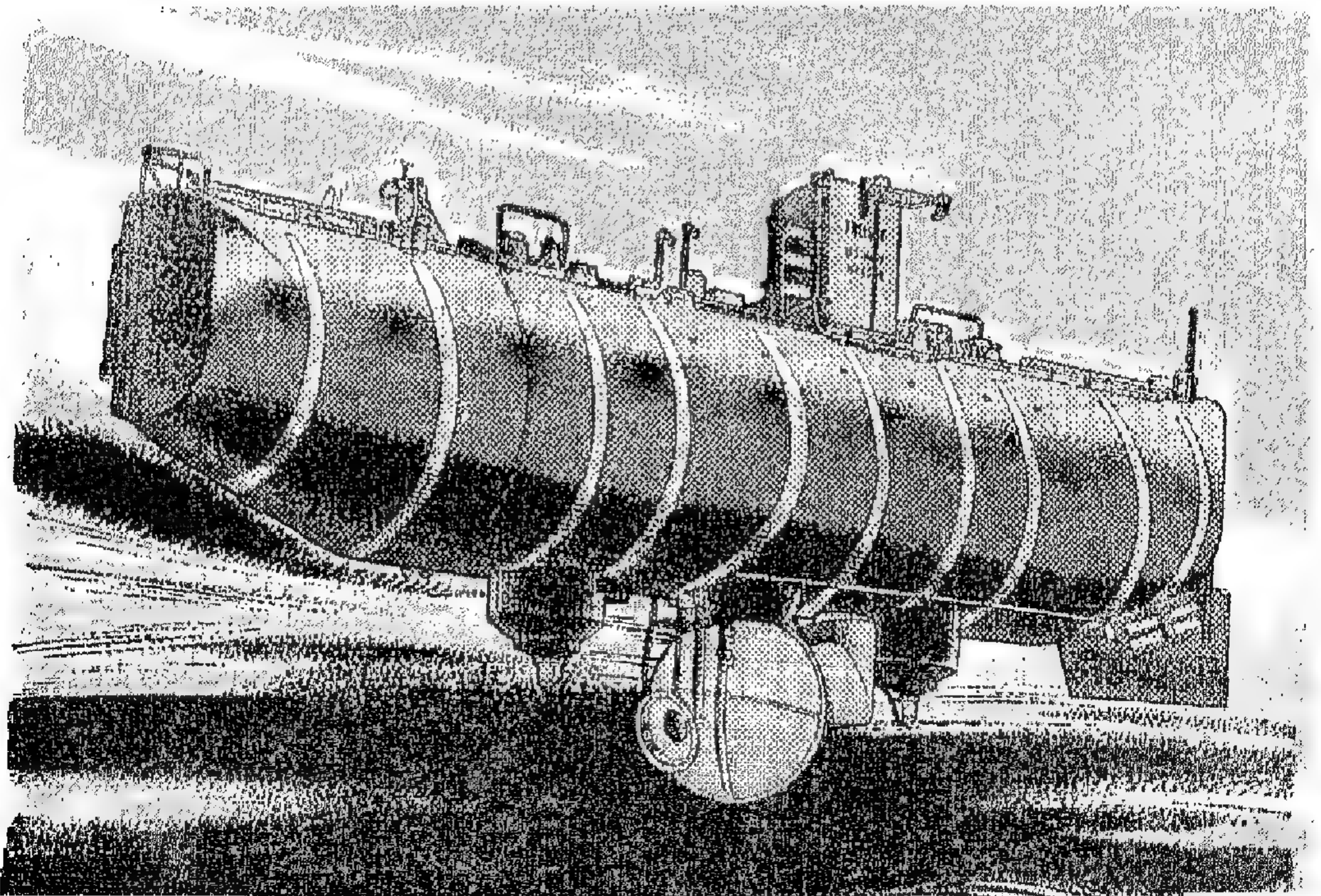
١١ كيلومتراً تحت الماء

تسلك الانسان اعلى الجبال ، وعبر اكثر الغابات والصحارى اتساعاً ، وركب الزحافات
الى اقصى الاصقاع القطبية . . وما هو اليوم يصل الى المنطقة الوحيدة التى بقيت دون
استكشاف . . قاع اعماق المحيطات .

وقد تم هذا الفوز فى يناير ١٩٦٠ عندما هبطت سفينة فريية المظهر ، تابعة للأسطول
الامريكى ، هى سفينة الفوص ((تريستا)) ، حتى بلغت ٣٥٨٠٠ قدم فى قاع خندق
((ماريانا)) فى المحيط الهادى جنوب غربى جوام وقد وضع تصميم السفينة ، العالم
السويسرى ((اوجيست بيكار)) وبقيت فى ايطاليا ، ثم ابتاعها البحرية الامريكىة
للأبحاث التى تجرى فى اعماق البحار .

وعلى ظهر السفينة التى كانت تستعد للهبوط الى مسافة ١١ كيلو متراً تحت سطح
الماء ، كان الملازم دون والسن ، ضابط الفواصات الذى يبلغ التسامنة والعشرين
وجاله بيكار ، نجل البروفيسور اوجيست بيكار ، والذى ساعد أباه على بناء ((تريستا))
ولازمها منذ ذلك الحين .

وفيما يلى قصة الملازم والسن عن هذه الرحلة فى اعماق المحيط :



((كنت))

أكافح طوال الليل ،
لكى أبقى فى فراشى ،
فقد كانت السفينة « لويس »
التابعة للبحرية الامريكية تتقاذفها
الامواج ، أثناء قيامها بمهمة
الحراسة . . . ومنذ منتصف الليل ،
أخذت الانفجارات تتوالى من المؤخرة ،
وأدرك الجميع أننا نقوم بعملية سبر
أغوار الماء ، وأنا فى طريقنا الى الهبوط
الى أعماق جزء فى أعماق محيطات العالم
حيث نصبح مسئولين عن أنفسنا ،
بعيدين كل البعد عن كل معونة خارجية
وعندما استيقظت ، طرأ على احساس
عابر بأنه من الأفضل لى أن أبقى فى
الفراش .

وعندما ارتديت ثيابى وتوجهت الى
سطح السفينة ، استطعت أن أرى
على مسافة ١٥٠٠ متر الى الوراء ، أنوار
القاطرة البحرية « واندانك » التابعة
للاسطول ، وخلفها سفينة الغوص
« تريستا » التى سأتولى قيادتها ، وقد
وضعت فوق ١٨٠ مترا من الاسلاك
السميكة .

وصعدت الى الجسر ، ووقفت مع
الدكتور اندرياس ريشنتزر المدير
العلمى لمشروع « نكتون » - وهو الاسم
الذى أطلقته البحرية على سلسلة
عمليات الغوص التى سنقوم بها على

مقربة من « جوام » وكان اندرياس
يحاول أن يعثر على أعماق مكان نستطيع
الهبوط اليه ، ويشرف على القاء
المتفجرات تحت سطح الماء .

وضغط اندرياس على مفتاح ساعة
التسجيل ، وبعد ١٤ ثانية ، كانت
سماعات جهاز قياس الاعماق « تططق »
بينما كان الصدى يصل الينا من
الاعماق ، ودلنا التقدير السريع على أن
العمق فى تلك المنطقة ١٠٢٤٠ مترا ،
على أساس أن سرعة الصوت فى الماء
تبلغ حوالى ١٤٦٠ مترا فى الثانية .
وقال اندرياس ، لقد وجدنا ثغرة
لك يابنى . . . والآن أحضر لنا حيوانا
من أسفل ، فهذا كل ما نطلب .
مجرد عينة واحدة من كل شيء . .

وعندما ركبت زورق الحوت التابع
للسفينة « لويس » كانت الساعة قد
بلغت السابعة والنصف صباحا ،
وبدأ ضوء النهار يغمر المكان ، والامطار
تتساقط فوقنا ونحن فى طريقنا الى
السفينة « تريستا » . وسرعان
ما بللت المياه ثيابى .

كان على ظهر تريستا الملازم نورنس
شويكر مساعدى فى قيادة سفينة
الغوص ، وجويسبى بيونو كبير
الميكانيكيين وهو من أهل نابولى وقد
صاحب السفينة منذ انشائها ، وكانا

يقومان بعملية الاستعدادات اللازمة للغوص ، وتسقلت برج المراقبة ، ثم بدأت أنزل السلم الى الداخل .

أن سفينة الغوص «تريستا» سفينة غير عادية، فهي في أساسها أشبه بعوامة كبيرة تتكون من خزان كبير مقسم الى أجزاء ، وبه قارب صغير للركاب متصل بالقاع أشبه بالجندول ، وتعمل السفينة كالمنطاد ، ولكنها بدلاً من أن تستخدم غازا أخف من الهواء ، تستخدم بنزينا أخف من الماء ، وعند الهبوط ، يطلق الغواص البنزين ، كما يطلق قائد المنطاد الغاز تماماً ، أما عند الارتفاع فإنه يسقط أثقالاً حديدية من براميل ضخمة متصلة بالخزان ، فيدخل ماء البحر من فتحة في القاع ليتساوى الضغط في الداخل والخارج حتى لا يتحطم الخزان .

ورفعت باباً في قاع الخزان ، انزلت منه الى داخل القارب «الجندول» المصنوع من صلب يتراوح سمكه بين ٩٠ و ١٣٠ ملمتراً لمقاومة الضغط الهائل للهوات الموجودة في القاع ، وقد ملئ القارب بأربعين كيساً من مادة السليكا الهلامية الماصصة ، حتى تظل الأجهزة جافة ، ومن ثم تبقى الرطوبة في الداخل حوالي ١٢ ٪ بينما تكون في الخارج حوالي ٨٥ ٪ وبدأ قميصي الذي اعتصرت

منه لترا من الماء قبل رفع الباب يجف بسرعة . . وبعد أن ألقيت نظرة على الآلات والبطاريات ، أدت جهاز التسجيل الذي سألني عليه مذكرياتي طوال الرحلة . . وبدأت الحديث قائلاً : « هذه عملية الغوص رقم ٧٠ . معمل الالكترونيات التابع للبحرية الامريكية - والسن وبيكار - »

وسمعت صوت حذاء جاك بيكار المبلل وهو يهبط السلم المصنوع من الجبال ، وبعد أن أغلقنا الباب الكبير بأحكام ، أشار جاك الى بيونو إشارة معناها أن كل شيء على مايرام ، وكان بيونو يقيم في الغرفة الامامية . . وبعد دقيقة فتح بيونو صماماً ، وفي خلال ثلاث دقائق كان الممر قد امتلأ وأصبحنا محبوسين في هذه الكرة طوال الرحلة . .

وتدفقت كمية أخرى من ماء البحر تزن حوالى طنين الى خزانات الانقال التي فوقنا ، فأضافت ثقلاً يكفى للبدء في الهبوط .

وعلى عمق ٩٠ متراً ، واجهنا منطقة التناقص الحرارى ، وهي طبقة تهبط فيها درجة الحرارة هبوطاً حاداً ، ولما كانت المياه الباردة أكثر كثافة من الماء الذى نمر به ، فقد أصبحنا أكثر خفة نسبياً ، وتوقف هبوطنا كما كنا

نتوقع ، وعندئذ أطلقنا كمية أخرى من البنزين من خزان المناورات ، فعندنا نتحرك الى أسفل مرة أخرى .

وعلى عمق حوالى ١٨٠ مترا، دخلنا منطقة معتمة حيث تتحول الالوان كلها الى لون أشهب ، وعلى مسافة ٣٠٠ متر تلاشي الضوء تماما ، وعندئذ قمنا بتجربة أنوارنا الامامية التى تلقى شعاعا من الضوء أمام نافذة المراقبة ، فرأينا أنواعا من الحيوانات المائية الضئيلة الحجم لا شكل لها تمر أمامنا وتجعلنا نحس أننا نطلق بسرعة عظيمة

وأصبح هبوطنا الآن سريعا - حوالى ١٢٠ سم فى الثانية - وازداد الجو برودة فى داخل الكرة الحديدية فقررنا أن نرتدى ثيابا جافة ، وكانت عملية شاقة ، اذ يضطر رجالنا الى تغيير ملابسهما فى مساحة ٣٧ سنتيمترا مربعا ، وارتفاع لايزيد على ١٧ر٣ سنتيمترا .

وعلى عمق ٤٥٧٠ مترا فقدنا الاتصال الصوتى عن طريق التليفون الممتد تحت الماء مع القاطرة البحرية « واندانك » . وأصبحنا فى عزلة تامة ، فيما عدا نظاما بدائيا من الاشارات وضعت أنا وشويكر ترتيبا للقيام به عن طريق مفتاح خاص نرسل به نغمة معينة عن طريق

التليفون تحت الماء ، تبدو أشبه بإشارات ضبط الوقت فى الاذاعة ، وتنتقل مسافة أبعد من انتقال الاصوات العادية . . . وقد اتفقنا على شفرة خاصة تدل الارقام الزوجية فيها على أن الانباء طيبة ، فاشارتان معناها أن كل شيء على مايرام ، وأربع اشارات معناها أننا فى القاع، وست اشارات معناها أننا فى طريقنا الى أعلى . . . أما الانباء السيئة فترسل بإشارات فردية العدد ولم نستخدمها لحسن الحظ .

ووصلنا الى عمق ٥٦٧٠ مترا . . . ثم ٧٣١٥ مترا ، واسترعى انتباه جاك أننا جاوزنا كل الارقام القياسية السابقة للغوص ، فابتسم ولوح لى بيده . وعلى عمق ٨٢٣٠ مترا ، أبطأنا معدل الهبوط الى ٦٠ سم فى الثانية لاننا لم نكن على ثقة من التيارات السفلية فى تلك المنطقة ، ولم نكن نريد أن نتحطم فى جدار الجندق اذا أخطأنا التقدير .

وعندما اقتربنا من عمق ٩٠٠٠ متر اخذت أراجع بسرعة قائمة الاشياء التى يجب أن نقوم بها عندما نقرب من القاع ، وفجأة سمعت قرعة قوية مكتومة . . . واهتزت الكرة الحديدية التى تحوينا كهزة الزلزال على سطح الارض .

وانتظرنا في لهفة ما قد يحدث بعد ذلك . ولكن شيئا لم يحدث . . . وأخذت أفحص مؤشرات الأجهزة لأرى ان كان قد وقع خطر ، ولكنني لم أجد شيئا . . . كنا نواصل هبوطنا كما كنا نفعل من قبل . . .

والقينا المزيد من الاثقال لكنني نبطى سرعتنا الى ٣٠ سم في الثانية ، وأصلنا الهبوط ، وعلى مسافة ١٠٠٦٠ مترا - أى على بعد ١٨٠ مترا من القاع الذى نتوقعه - أدركنا جهاز قياساس الأعماق الحساس لاختبار القاع الذى سنهبط فوقه ، فلم يظهر شيء ، واستمررنا فى الانزلاق الى أسفل . . . وعندما سجلت الأجهزة أننا هبطنا مسافة ١٠٩٧٠ مترا ، قللنا السرعة الى ١٥ سم في الثانية فقط . . .

ولاول مرة خلال الرحلة ، سادنا شعور من الرهبة الذى يحس به كل من يقبل على استطلاع شيء مجهول تماما . . .

وفي الساعة الواحدة والدقيقة العاشرة ظهرا ، استقرت « تويستا » برفق فوق القاع الناعم وارتفعت من حولنا سحب كبيرة من الطمي ، وتبين من أجهزة القياس أننا وجدنا القاع على بعد ١١٥٢٠ مترا من السطح ، أى أعماق ١٢٨٠ مترا من تقدير سبر الاغوار الذى أجريناه على ظهر السفينة « لويس » . . . وعندما فحصت أجهزة القياس بدقة فيما بعد بإدارة الأبحاث

لم أبعد بصرى عن جهاز قياس الأعماق ، ولم يتوقف بيكار قط عن مراقبة النافذة الصغيرة التى ينبعث الضوء الكشاف أمامها ، وعلى عمق ١١١٥٠ مترا لم يعد هناك قاع يبدو أمام أعيننا ، وكذلك عندما بلغنا ١١٣٤٠ مترا . . . وأخيرا على عمق

البحرية ، تبين أن الرقم الصحيح هو ١٠٩٠٠ متر .

ودققت مفتاح جهاز التليفون المحتد تحت الماء أربع مرات ، إشارة الى وصولنا الى القاع ، ثم تحدثت بصوتى - دون أن أتوقع سماع كلمائى - وقلت : « واندانك » . هذه تريستا . . اننا الآن فى القاع على مسافة ٦٣٠٠ قامة . « فى انتظار ردكم »

وكم كانت دهشتنا عظيمة ، عندما أجابنى صوت لارى وهو يقول : « تريستا . هذه واندانك . اننا نسمعكم فى خفوت ولكن بوضوح . . لقد فهمنا أنكم على عمق ٦٣٠٠ قامة : روجر » .

وصافحت جاك فى هدوء ، ثم بسط فى يده علما سويسريا ، بينما بسطت أنا علما أمريكيا وبينما كنا ننتظر استقرار سحب الطمى ، رأى جاك شيئا احمر لامعا أشبه بجمبرى صغير يبلغ طوله حوالى ٢٥ سم يطفو الى جوارنا .

وأضأت مصباحا آخر ، وأخذت أتطلع من خلال النافذة الخلفية ، فرأيت أرض المحيط التى تبسب مسطحة ، ولكنى رأيت أيضا سبب الهزة التى أحسسنا بها ونحن على عمق ٩٠٠٠ متر ، فعبير النافذة الخارجية

كانت هناك سلسلة من الشروخ تمتد فوق الزجاج ، وكان هذا أمرا يشير القلق ، اذ على الرغم من أن هذه الشروخ لا تعد تهديدا مباشرا لسلامتنا ، الا أنها اذا حطمت النافذة فلن نستطيع أن نخرج الماء من الممر الى برج المراقبة ونبقى محبوسين داخل الكرة الحديدية أربعة أو خمسة أيام حتى تقوم إحدى السفن بقطرنا الى «جوام» ثم يخرجون سفينة الغوص من الماء وينزحون الماء من الممر . وعندئذ قررنا أنه من الافضل الصعود بأسرع ما نستطيع .

واستغرقت رحلة العودة الى السطح ثلاث ساعات و٢٧ دقيقة ، أى أقل ٧١ دقيقة من رحلة الهبوط . . وبينما كنا نرتفع الى أعلى ، رأينا شيئا عجيبا . . ان الوحل الذى التصق بقاع الكرة ونحن نبدأ فى الارتفاع أصبح يتدفق الآن الى أعلى أمام نافذتنا ، وقد امتزج الطمى بقطع من طلاء السكره الخارجى . .

وبلغنا السطح فى الساعة الرابعة والدقيقة السابعة والخمسين بعد الظهر ، وكان المعتاد أننا نقوم فى نهاية عمليات الغوص بإخراج المائمن الممر بسرعة وعنق ، ولكننا فى هذه المرة أخذنا نخرج الماء ببطء ورقة حتى لا نهز النافذة المشروخة . . وهكذا

أخذ سد الماء يهبط بهبط أمام النافذة على ارتفاع منخفض عدة
حتى ظهر في النهاية تيار من فقاعات مرات . . . وإلى الغرب كانت
هوائية ، مما يعنى أن الماء قد تلاشى السفينة (لويس) تشق طريقها
من الغرفة العليا ، وعندئذ أسرعنا نحونا ، وخلفها مباشرة أقبلت القاطرة
بفتح الباب والصعود إلى أعلى . « واندانك » بسرعة بالغة .

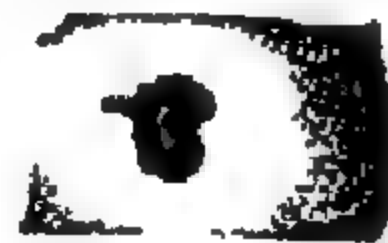
وكان هناك مهرجان ينتظرو وصولنا ان هبوطنا إلى هذا العمق جاء تثويجا
فقد أخذت نفائشان تابعتان للبحرية لاعوام عديدة من العمل ، ليظهر أن
لحلقان فوق برج المراقبة لتصويرنا ، الانسان يستطيع اليوم أن يستكشف
بينما قامت إحدى طائرات البحث أى جزء من أى محيط ، ويضعنا على
والانقاذ التابعة للسلاح الجوى بتحيتنا عتبة عصر جديد من علم المحيطات

ملخصة عن مجلة (لايف) بقلم الملازم دون والس



مهمة سرية !

عندما كنت أعمل بوزارة البحرية ، طلب منى يوما ان اذهب ببعض الاوراق الهامة
إلى منزل رئيس احد قواد الاسطول . .
واسبقني زوجة القائد عند الباب وقالت بلهجة صارمة :
- ان زوجى يذكرك أنك تقوم بمهمة سرية وان كل ما تراه هنا يعتبر سرا كذلك . .
فحسيت راسى مؤمنا على قولها ، وقد أصبحت متأثرا بهذه المهمة . .
وقادتني السيدة إلى المطبخ . . وهناك رايت القائد وقد وضع مريلة على صدره
ووقفت يغسل الاطباق !



واقعى !

بينما كنت أسير ذات مساء فى احد شوارع مدينة راستون بولاية لويزيانا ، اذ
رايت قطعة بيضاء متناثرة على الرصيف الذى اقترب منه . . كانت تبدو كأنها قطع
من طباشير القاما طفل صغير ، ولكنى ماكدت أقرب منها حتى وجدت انها عبارة عن
سجائر وضعت بطريقة جعلتها تبدو فى صورة عبارة : « لقد اقلعت عن التدخين » . . !
ستيف هيرست

كلمات شابة

ليست الانانية أن يعيش المرء كما
يهوى .. بل هى أن يطلب من الآخرين
أن يعيشوا كما يريد هو أن يعيش !
« اوسكار وايلد »

يحسن الأزواج الحديثو الزواج
صنعا اذا اتبعوا الشعار الذى يكتب
عادة داخل خواتم الزواج ، وهو :
« كن عطوفا » جدا على فضائلك ،
وتعامى قليلا عن عيوبه »

تستطيع أن تعرف بسهولة الاطفال
الذين تعتبر أمهاتهم ربات بيوت
ماهرات .. اذ تجدهم عادة فى حدائق
أناس آخرين آ

حتى الاعتدال .. يجب ألا يمارس
بافراط آ

ليس هناك ما يشابه الغرور :
أكثر من تشييط العزائم آ

قد لا تعرف الجماهير ما يكفي ليجعل
منها خبراء .. ولكنها تعرف ما يكفي
للحكم على الاشياء .

« صمويل جلدوين »

كل اصلاح .. كان يوما مجرد
رأى خاص

« ايمرسون »

اعط صوتك للرجل الذى تكون
وعوده أقل من غيره .. فستكون
خيبة أملك فيه أقل من غيره !

ان العالم لن تهمة العواصف التى
واجهتك .. ولكنه سيسأل : هل
وصلت بسفينتك الى بر الامان ؟

لأحب الحديث كثيرا مع أناس
يوافقوننى على كل شئ .. فقد تجد
متعة فى مداعبة صدى صوتك برهة
قصيرة ، ولكنك سرعان ماتشعر
بالملل !

« توماس كارليل »

بعض النساء يعملن بجد ليصنعن
أزواجا طيبين ، الى حد أنهن ينسعين
كيف يكن زوجات صالحات آ

الإعزب .. هو الشخص الذى
لا يلومن الا نفسه !

« ان نظرة واحدة الى المرأة وانت
غاضب ، كفيلا بانقاذك منه .. جرب »

قَرَرْنَا أَنْ نَحْوِ الْغَضَبِ



الطريقة ، فلم يكلم أحدهما الآخر
قط . ، وبقي كل منهما منفصلا عن
الآخر ، كأنهما يعيشان في بلدين
مختلفين !

وفي ذات يوم سئل الشقيق الأكبر
مما اذا كان يجد صعوبة في هذا
الترتيب المتعب ، فقد كان النصف
الذي يقيم فيه من المنزل يضم المطبخ
ولكن ليس فيه أى حمام ، بينما كان
لدى شقيقه حمام ، ولكن لم تكن لديه
أية تسهيلات لطهى الطعام عدا موقد
مكشوف وأجاب الاخ الأكبر بأن
التقسيم متعب جدا ، وانه بمثابة
محاولة السير على ساق واحدة .
وعاد السائل يقول :

.. أليس من الافضل لكليكما ان
نصالحا وتعيشا مستريحين ؟

عندما كنت طفلا ، كنت أقضى
فصول الصيف مع أسرتي
في المزرعة ، كنا في حيرة دائمة
بسبب قصة الاخوين « وارد »
العجوزين . كنا نمر بالسيارة الى
جوار منزلهما الذي تركت العسوامل
الجوية آثارها عليه ، فلا نرى فيه
أحدا على الاطلاق ، ويحدثنى أبى عن
ذلك النزاع الغريب الذي وقع بين
الاخوين منذ ٢٠ عاما .

لم يكن هناك من يستطيع ان يذكر
علام كان هذا النزاع ، الذى كانت
نتيجته ان أحد الشقيقين أقام جدارا
أمام الابواب المؤدية من نصف المنزل
الى النصف الآخر ، ومنع شقيقه من
دخول النصف الخاص به .. ومنذ
ذلك الحين عاش الشقيقان بهند

وكان الرد في جفاف : كلا . .
اننى افضل ان ابقى غاضبا . .

ومع مر السنين نسيت كل شىء عن
هذين العجوزين ذوى النزوات
العجيبة ، الى ان تعرضت ابنتنا
سوزان التى تبلغ السابعة من عمرها
لازمة صغيرة بسبب انسكاب كوب من
اللبن ، وعندما وجدتها فى المطبخ
تزيل آثار اللبن المسكوب وبختها
فأطرقت برأسها الى الارض ، وبدأت
شفتها السفلى ترتعش ، وبدون ان
تنطق بكلمة واحدة ، اسرعت تعدو
الى غرفتها ، وبعد ذلك بدقيقة ،
جاءت شقيقتها الكبرى ، وهى تحمل
فى يدها مناشف من الورق ، وعلمت
أنها لم تكن غلطة سوزان ، بل هى
غلطة الطفل . . .

واسرعت الى أعلى لاعتذر ، وقلت
لها : اننى أعتذر . لقد كانت غلطة .
هيا بنا الآن الى أسفل ، ولنعد اصدقاء
كما كنا . . .

ولكنها تمتعت من خلال دموعها :
- كلا . . . اننى افضل ان ابقى
غاضبة !

وتذكرت الاخوين وارد مرة أخرى !
ولم أذكر القصة لسوزان ، وان كانت
عبارة « اننى افضل ان ابقى غاضبة »
قد ظلت تسيطر على خيالى بعد ان

هدأت أعصابها بفترة طويلة . ثم بدأت
أدرك السبب . .

ولم تكن سوزان هى الشخص الوحيد
فى أسرتنا الذى يتعرض لهذا الداء
الذى « يجعلك لا تتردد فى جدد انفك
ليبدو الغيظ على وجهك » . . ففى
اليوم السابق فقط ذهبت الى المتجر
الذى أبتاع منه قمصانى ، فوجدت
أن البائع الذى كان يقوم بخدمتى
قد حل محله شاب غير مدرب على
العمل ، وطلبت منه فى لهجة جادة أن
يحضر لى قميصا مقاس ياقته ٢٨
سنتيمترا ، وطول أكمامه ٨٦
سنتيمترا على ان يكون الزر اسفلا
الياقة .

ووجد البائع القمصان ذات الازرار
الموضوعة تحت الياقة ، واحضر واحدا
مقاس ياقته ٢٨ سنتيمترا ، ولكن
طول الكم كان ٨١ سنتيمترا فقط .

وقلت فى ضيق : كلا . . كلا . .
لا بد لى من كم طوله ٨٦ سنتيمترا «
وأحضر فى المحارة الثانية قميصا
طول أكمامه مناسب تماما ، ولكن
مقاس الياقة كان ٣٧ سنتيمترا ،
وعندما عاد يحاول للمرة الثالثة ،
رأيت أنه يتجه صوب القسم غير الصحيح
. . فقلت فى غيظ : « أوه . . . لا
تقلق نفسك . قد لا يكون لديكم النوع

المطلوب تماما • سباحول شراء من متجر آخر •

وعندما شكوت بعد ذلك لأحد أصدقائي من الإهمال في الخدمة في هذا المتجر ، ذكر لي السبب ، وهو أن صاحب المتجر أصابه مرض خطير ، فقام أقاربه بالعمل نيابة عنه في أوقات فراغهم !

هذه هي الطريقة التي تثير غضب الكثيرين • وانت تنتهي دائما الى الندم لانك سببت للآخرين اذى أو استراجا لا مبرر له •

ولست أدري على وجه الدقة مدى الوقت الذي ظل الغضب يصيب فيه أفراد أسرتنا ، حتى قررنا ان نضع نظاما لمحوه • • كان ذلك يوم أحد ، وكانت سوزان قد رفضت ان ترتدى ملابسها استعدادا للذهاب لمدرسة الأحد ، لان شقيقتها الكبرى استخدمت فرشاة أسنانها منها • وعندما ذهبت زوجتي لتري سبب التأخير ، لم تستطع ان تمنع نفسها من الابتسام عندما رأت وجه سوزان • • كانت شفتها مقلوبتين كشفتني بهلوان حزين ، وأنفها ملتويا بينما قطبت عييتها كأنها على وشك ان تبكي • واختطفت زوجتي مرآة من الدولاب ، ووضعتها أمام سوزان • • فنظرت

الطفلة الى وجهها في دهشة ، وكأفحت لتظل محتفظة بمظهر الأسياء • • ولكنها ما لبثت ان استسلمت ، وانفجرت ضاحكة

ومنذ ذلك اليوم اتفقنا جميعا على أن نمسك لأنفسنا مرآة رهيبة كلما أحسنا بنوبة غضب مقبلة ، وفكرت في اليوم الذي ذهبت فيه لأشتري قميصا ، وما كان يمكن ان أفره من وقت (فقد انفقت ٢٠ دقيقة لأذهب الى متجر آخر) زمن تقود (فقد كانت القمصان أغلى كثيرا مما هي في متجرى القديم) زمن أسف (بسبب تأنيبي لنفسي) عندما علمت بالمحنة التي يعانيتها صاحب المتجر • • كل هذا كان يمكن توفيره لو اننى أمسكت مرآة خيالية امام نفسي وأنا أقف هناك أحملق في البائع غير المحنك !

اننا نستطيع بكل تأكيد ان نتجنب أزمات كثيرة لا مبرر لها في الجبهة المنزلية ، لو اننا تريشنا لحظة يتم خلالها انعكاس نظرى وعقلى ، قبل ان نسمح لعمل لا مغزى له بأن يجرح كبرياءنا • •

وهناك وسائل أخرى للتخلص من الغضب • لقد قال لي أحد أصدقائي انه يردد لنفسه عبارة اقتبسها من شيكسبير ويكررها ثلاث مرات وهي:

« ما أشد تعاسة أولئك الذين يفتقدون الصبر ! » .

وروى لي أحد زملائي في العمل انه يتجنب دائما المواقف المتوترة بإخراج غليونه وحشوه واشعاعه ، الى ان تمر لحظات التوتر ، وأذكر ان احد أساتذتي في المدرسة كان يتفادى السخرية القاسية المثيرة للشعور بالالتفاف نحو السبورة ، ومسح آثار الطباشير منها قبل ان يبدي آراءه .

وأنت نستطيع بطبيعة الحال ان

تعد حتى رقم عشرة ببساطة (وهي احدى وسائل كبح الغضب) . وبعض الناس يفعلون ذلك بنجاح منذ سنوات ، ولكن ليست الطريقة التي تتبعها هي المهمة ، ما دامت تمر بنوع من التحويل الآلى الذى يؤخرك فترة تكفى لمنعك من اقامة « جدار » مثلما فعل الاخوان وارد ، ومن ثم لا تصل قط الى المقطة التي تكدر فيها نفسك ، وتكدر غيرك بقولك - أو حتى بتفكيرك - « اننى أفضل أن أبقي غاضبا ! »

ملخصة عن مجلة : كريستيان هيرالد بقلم : ويلكيشون بارتون



تأمين !

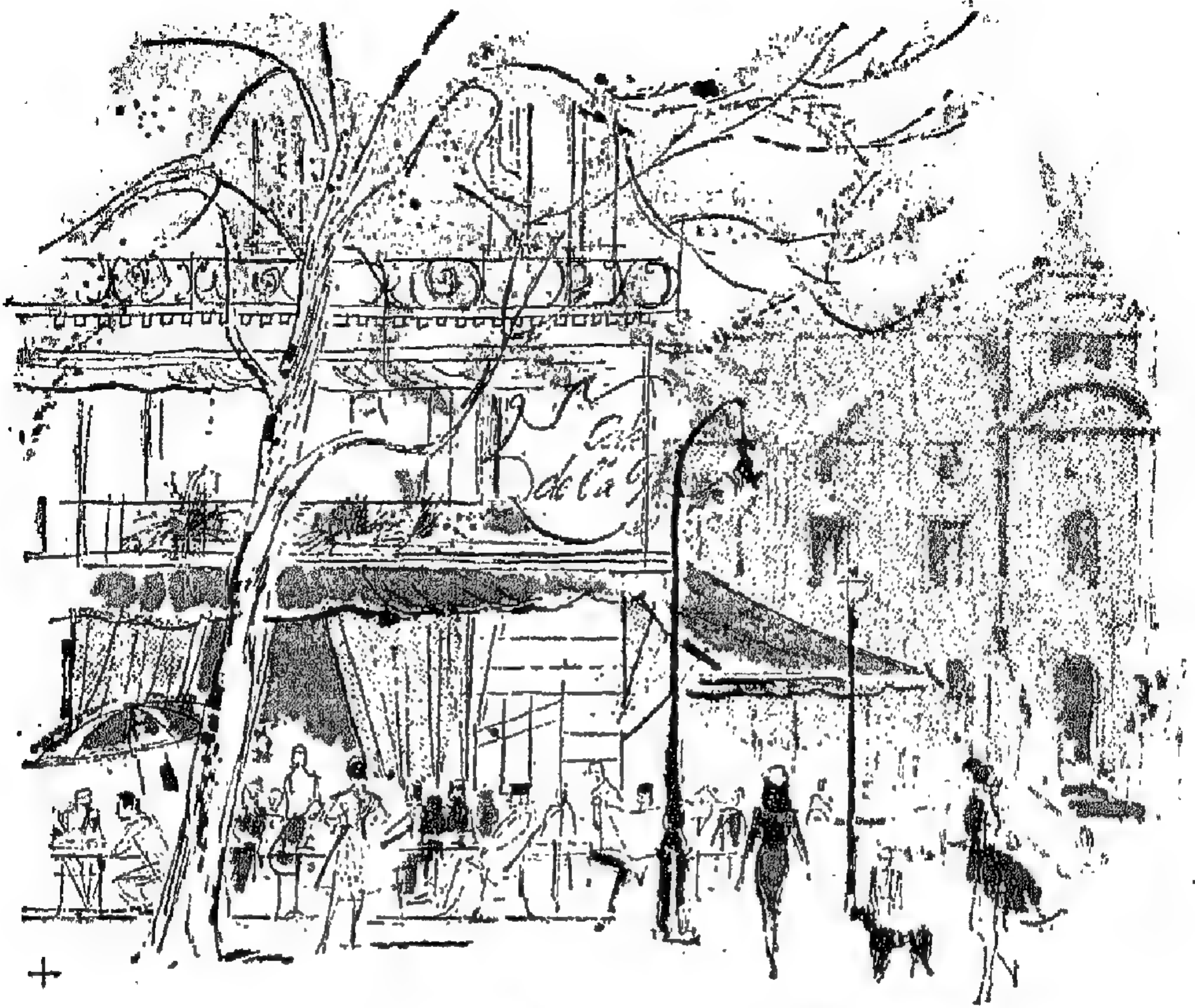
في مواجهة برج بيزا المائل ، يقف عجوز ايطالى . لا يكاد يرى بعض السياح يقفون بسياراتهم قرب البرج ، حتى يقدم لهم ورقة مطبوعة باللغة الايطالية ويطلب منهم ٢٠ ليرة وكان أكثر السياح يدفعون المبلغ دون سؤال ظنا منهم ان هذا المبلغ هو رسم وقوف سياراتهم . . . وحدث ان عرض احد السياح الورقة على صديق ايطالى وطلب منه ترجمتها وكما كانت دهشته عندما وجد انها عبارة عن بوليصة تأمين ضد التلف الذى قد يحدث للسيارة اذا سقط البرج عليها !



شرط !

في احدى حاميات الجيش الأمريكى في المانيا قاعدة تمنع السماح بأصطحاب النساء الى مساكن الضباط العزاب التي تقسم فوق الطابق الاول .

وفي احد ايام شهر ديسمبر ، وقع القائد اعلانا جديدا وضع في لوحة الاعلانات جاء فيه : « نظرا لموسم العطلات المقبل ، يسمح بمقابلة الزائرات من النساء في غرف الضباط العزاب ، على ان يكون في الغرفة ثلاثة اشخاص على الاقل . . اثنان منهم من جنس واحد ! »



العالم يلتقى هنا

.....

انه ملتقى عالمي للطرق ، تستطيع ان
تجلس في شرفته لتقرب موكب الجنس
البشري يمر امام عينيك ... »

.....

وهذا هو ما يحدث هناك بالضبط
وفي كل عام يجد ملايين السائحين
من كل دولة على وجه الارض طريقهم
الى هناك ، وفي شرفته التي تقع على
الممشى الجانبى الذى تظله اشجار
الجميز ، يجتمع اليوناني باليوناني ،
ويضطدم الايراني بالايرواني ، ويلتقى

قد يكون في شارع « فيا-فنيثو »
بروما أو في « الشانزليزيه »
بباريس مطاعم أكثر أناقة أو أروع
مظهرا منه .. ومع ذلك فان مقهى
« كافيه دي لاييه » - الذى يقع في
ميدان الاوبرا ، حيث يلتقى سبعة
من أهم شوارع باريس - لا يزال
اشهر وأحب مقهى ومطعم في العالم .
فهو كما يعان عن نفسه « المسكا
الذى يلتقى فيه العالم » .

أكثر بساطة ، أما الثالث فيحوى كل الضجة التى تجدها فى محال الشطائر والمشروبات الأمريكية . .

ومن موقع الشرفة الممتاز ، وبشمن فنجان قهوة واحد ، يستطيع المرء ان يرقب اعظم استعراض على وجه الارض . . الجنس البشرى العابر !

والاشخاص الذين يرقبون هذا الموكب يتباينون تباین هذا الحشد العابر . . فهناك كولونيل فى الجيش البريطانى ، اعتاد أن يمضى هناك أجازته السنوية كل عام وقدرها شهر حيث يأتى فى العاشرة من صباح كل

يوم من فندق « جراند اوتيل » الذى يقع فى نفس المبنى ، ويتناول فطوره ثم يبقى لتناول الغداء والعشاء . . ولا يغادر مكانه الا عندما ينتصف الليل ، وقد استمر هذا « الروتين » عشر سنوات لا يتغير ، حتى اقترح عليه أحد الخدم يوما أن يذهب الى السينما ولكن الكولونيل قال له بصرامة :

— ليس هناك ما يدعو لتغيير نظام أجده مريحا تماما . .

وهناك فرنسية فى السبعين من عمرها اعتادت هى الاخرى أن تحتل مكانها كل يوم فى العاشرة صباحا . ففى هذا الموعد ، تقبل سيارة أجرة وتقف الى جوار الرصيف ، ويقوم

الامريكى بزميل الدراسة الذى لم يره منذ التخرج . . !

ان مقهى « كافيه دى لايبه » ملتقى عالمى للطرق ، وهو ليس مجرد مكان بهنج لتناول وجبة او ارتشاف كأس لفتح الشهية . . بل هو أكثر من ذلك . . فالكثيرون يتلقون بريدهم ومجادلاتهم التليفونية هناك ، ويقدم المقهى خدمة تليفونية وتلغرافية لزبائنه ، وبه وكالة لحجز تذاكر المسارح ، ومكان خاص لبيع الصحف يقدم لك صحفا بالعربية والسويدية والهولندية والامانية ، وكل لغة من لغات العالم تقريبا . .

وعلى الرغم من تباین اجناس زبائن المقهى ، فانه يعد رمزا لباريس كبرج ايفل سواء بسواء .

ويتكون « كافيه دى لايبه » من مقهى يضم ٥٠ مقعدا (وتحصل بلدية باريس على ٣٣ الف فرنك كل عام مقابل استخدام الرصيف الذى يقع أمامه) وفى الداخل مطعم يتسع لثمانمائة شخص ، وبه ٨ قاعات خاصة للطعام ، وثلاثة مطابخ ، وقبو يحوى ٤٠ الف زجاجة نبيذ . وفى المقهى ثلاثة مطاعم ، يخدم كل منها نوعا معينا من الزبائن ، أحدها يهتم بالاناقة . بينما يقدم الثانى وجبات

« أدولف منجو » من المناظر المألوفة هناك بقرنفلته الحمراء الكبيرة ، كما كانت مارلين ديتريتش تثير اضطرابا في حركة المرور كلما وصلت إلى المقهى ، وعندما قام الرئيس الأمريكى السابق هارى ترومان برحلته الأولى إلى أوروبا منذ بضع سنوات ، انطلق رأسا إلى المقهى الذى عرفه أول مرة عندما كان ضابطا صغيرا في المدفعية خلال الحرب العالمية الأولى .

ومنذ انشئ « كافيه دى لايبه » فى عام ١٨٦٧ ، كان من المواقع الممتازة لمراقبة موكب التساريخ ، فقد كان المقهى يعمل أيام حصار باريس خلال الحرب الفرنسية البروسية ، وفى سبتمبر ١٩١٤ ، مرت امام ابوابه أعجب حركة عسكرية وقعت فى الحرب العالمية الأولى ، عندما انطلقت كل سيارات التاكسى الصغيرة فى باريس تحمل الإمدادات إلى الجبهة التى لا تبعد عن العاصمة بأكثر من ٤ كيلو مترا ، حيث كانت الخطوط الفرنسية على وشك الانهيار تحت الضغط الألمانى ، وقد ظل سائقو السيارات يستخدمون عداداتهم ، ليحصلوا على أجرهم من الحكومة بعد عودتهم . . . وبعد ٤ سنوات وقف جورج كليمنصو رئيس وزراء فرنسا

اثنا من الخدم بمساعدتها على النزول منها ، ولا تكاد تجلس ، حتى تأخذ فى الشكوى من الإدارة ، وفظاظة الخدم ، وبطء الخدمة . ويظل سبيل الشكوى يتدفق باستمرار حتى الخامسة بعد الظهر ، ثم تنهض السيدة العجوز وتترك بقشيشا سخيا ، ثم تقسم الا تعود . . !

وفى ذات يوم لم تظهر السيدة فى مكانها المعهود . . وذكرت الصحف سبب غيابها . . ! لقد ماتت . . !

وبعض الزبائن يمارسون أعمالهم فى المقهى ، فهناك أحد مراسلى الصحف يستخدم مائدة خلفية كمكتب له ، يلتقى فيه بالأشخاص الذين يتحدث اليهم ، ويكتب رسائله هناك ، كما ان أحد الكتاب الفرنسيين ألف أكثر كتبه هناك . . !

وبين زبائن المقهى مجموعة من النجوم اللامعة من المشاهير وعظماء العالم ، فقد كان جى دى موباسان وأميل زولا ، واوسكار وايلد بين الزبائن المنتظمين ، كما كان انريكو كاروزو - الذى يهوى الرسم - يرسم على « فوط » المقهى رسوماته وقد أصبحت من موارد الربح للخدم الذين يبيعونها لهواة جمع التذكارات . وقد كان منظر نجم هوليوود

يشهد من احدى نوافذ قاعة من قاعات العشاء الخاصة بالمقهى احتفالات الهدنة الصاخبة ..

وقد وقع مشهد من اعجاب مشاهد الحرب العالمية الثانية على درجات المقهى ، ففي الساعة الثانية والدقيقة الخامسة من صباح ٢٥ اغسطس ١٩٤٤ ، كان ميدان الاوبرا الكبير خاليا تماما من الناس ، عندما توجه جندي فرنسي يحمل مدفعا رشاشا الى مقر القيادة الالمانية في باريس ، الذى يقع عبر الميدان ، وما لبث الضباط الالمان ان خرجوا امامه رافعين ايديهم الى أعلى . . . وفي الساعة الثانية والدقيقة العاشرة ، كان الميدان قد ازدحم بالناس ، وبدأ احتفال ضخم . . . فقد تحررت باريس ! وتوقفت سيارة جيب عسكرية فرنسية امام المقهى ، وسأل ضابطها

هل يمكن اعداد طعام عشاء للجنرال شارل ديغول . . . لتناول اول وجبة له في باريس بعد تحريرها ؟ وقالت ادارة المقهى : ان جنديا المانيا القى قنبلة حارقة على المقهى فاشتعلت فيه النيران وتساقط الزجاج المحطم فى كل مكان . . . ومع ذلك فانها اعدت للجنرال صحفة اعام جوت افضل ما تستطيع تقديمه :

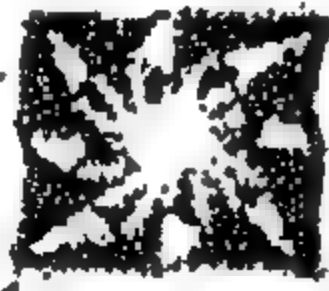
لحم خنزير بارد وبطاطس وسلطة ! وبعد الحرب العالمية الثانية ، كفل « كافيه دى لايبه » الراحلة لآلاف من المشردين الذين فقدوا كل اثر لاصدقائهم . . . فكان فى استطاعة رومانى مشرد ان يقضى هناك عدة ساعات يرششف خلالها زجاجة من المياه المعدنية الرخيصة ، وهو على ثقة من انه سوف يجد وجهها مألوفا له ، وقد يعثر على صديق يستطيع ان يساعده على ان يبدأ حياة جديدة .

ان حوالى ٤٠ ٪ من زبائن المقهى من الفرنسيين ، و ١٢ ٪ من البريطانيين ، و ١٨ ٪ من الامريكيين ، وتحاول الادارة ان تسعد جميع الجنسيات بقائمة طعام تتضمن كل نوع من الوجبات الوطنية لكل جنسية . ومعرفة اللغة الانجليزية ضرورية لكل الخدم الذين يبلغ عددهم ٢٠٠ خادم ، كما انهم يشجعون على تعلم المزيد من اللغات .

وقد ظل المقهى تحت ادارة أسرة واحدة منذ ٦٣ عاما . ففي عام ١٨٧٠ وصل الى باريس آرثر ميللون قادما من اقليم « بيرجاندى » ليشق طريقه فى العمل كخادم فى المقهى ، وأخذ يدخر نقوده ويستثمرها بحكمة ، حتى جمع فى سنة ١٨٩٧ ما يكفى لشراء

المقهى . . وتولى ابنه اندريه ادارته .
 ثم تنازل عن الادارة لابنته «دنيسى»
 التى تزوجت بول شابوتان . ويدير
 آل شابوتان المشروع الآن بينما يتعلم
 اكبر اولادهما الاربعه - برتراند -
 اصول المهنة الآن . .
 ويقوم شابوتان برحلات عديدة
 الى الخارج ويعود الى وطنه دائما
 بأفكار جديدة ، فمنذ فترة غير بعيدة ،
 اشترى من شيكاغو آلات امريكية
 لصناعة المرطبات « الآيس كريم »
 وغيرها ، لكى يكفل لزيائنه من الامريكيين
 كل ما يرضى اذواقهم ، وهو يواجه
 عادات الطعام الفرنسينية الجديدة
 بأفكار جديدة ، فقد تحول رجال
 المقهى . . وتولى ابنه اندريه ادارته .
 ثم تنازل عن الادارة لابنته «دنيسى»
 التى تزوجت بول شابوتان . ويدير
 آل شابوتان المشروع الآن بينما يتعلم
 اكبر اولادهما الاربعه - برتراند -
 اصول المهنة الآن . .
 ويقوم شابوتان برحلات عديدة
 الى الخارج ويعود الى وطنه دائما
 بأفكار جديدة ، فمنذ فترة غير بعيدة ،
 اشترى من شيكاغو آلات امريكية
 لصناعة المرطبات « الآيس كريم »
 وغيرها ، لكى يكفل لزيائنه من الامريكيين
 كل ما يرضى اذواقهم ، وهو يواجه
 عادات الطعام الفرنسينية الجديدة
 بأفكار جديدة ، فقد تحول رجال

الاعمال فى باريس الآن عن وجبات
 الغداء التقليدية التى تستغرق حوالى
 ساعتين - واكتفوا بتناول شطائر
 الدجاج واطباق السلطة ، كما وجدت
 السكرتيرات الفرنسينيات ميزة فى
 الوجبات الخفيفة التى تقدمها مطاعم
 « بام بام » التى انشأها شابوتان ؟
 والحق احدها بمقهى « كافيه دى لاييه »
 وهكذا يتمشى المقهى مع الزمن .
 ولكن سيطرته على قلوب الملايين
 ما زالت مكفولة ، وقد قال لى احد
 الصحفيين يوما : « ان أسرة واحدة
 تمتلك مقهى كافيه دى لاييه من
 الناحية القانونية ، ولكنه فى الواقع
 المكان الذى يمتلكه العالم بأسره »
 مخفية عن مجلة « لوساميدى » بقلم ج . داتكليف



حالة عاجلة . .

كانت الفتاة مضايقة بقصر نظر ، ومع ذلك فانها ترفض استخدام اية نظارة . . وتزوجت
 اخيرا وذهبت لقضاء شهر العسل مع زوجها
 وعندما عادت من شهر العسل ، صرخت امها واسرعت الى التليفون واتصلت بطبيب
 العيون قائلة :
 - احضر بسرعة يا دكتور . . هناك حالة عاجلة . لقد عادت ابنتى الآن من شهر العسل
 فقاطعها الطبيب قائلا :
 - ارجو ان تتما لكى اعصابك . . تستطيعين احضار ابنتك الى عيادى ، فى اى وقت ، ان
 ليس هناك ما يدعو للعجلة .
 فقالت الام :
 - ولكن ابنتى عادت من شهر العسل ومعها رجل غير الذى ذهبت معه ! .

نور للملايين

« ابتكارات وطرق فنية جريئة ، ساعدت الجراحين على
انقاذ أئمن نعمة من نعم الله ... نعمة البصر » ...

أنسجة القرنية ، وكانت المشكلة أن
القرنيات الجديدة يجب ان تحتزن
 بالتبريد ، ولا تزيد مدة صلاحيتها
على ٧٢ ساعة . أما قرنيات الدكتور
كنج المجففة فيمكن حفظها الى ما
لا نهاية ، في أنابيب من الزجاج
المفرغ من الهواء ، في درجة حرارة
الغرفة العادية ، كما يمكن شحنها الى
أى مكان ، ويتم تجفيفها واعدادها
للترقيع في خلال خمس عشرة دقيقة
ويعتقد الدكتور كنج أن القرنيات
المجففة ستنقذ كثيرين من البشر من
العمى الذى لا مبرر له ، وتبقى بعد
ذلك بطبيعة الحال ، الحاجة الماسة
لعيون المتبرعين من البشر . ولا توجد
مع الاسف غير عيون قليلة يمكن
استخدامها فى التجارب أو حفظها
لحالات الطوارئ المستقبلية .

حام الشبكية المنفصلة

تعد الشبكية المنفصلة اكثر أنسجة
العين دقة ، ولا يمكن اعاتها قط الى

لا يسمح الجسم البشرى عادة بترقيعه
بأنسجة تؤخذ من الحيوان ،
ولكن حدث فى عام ١٩٥٩ ، بينما كان
الدكتور جون هارى كنج جراح
العيون فى واشنطن يقوم بإجراء
عملية جراحية تعرف طبيا باسم
« الترقيع المختلف » اذ نجح فى نقل
القرنية وهى - النسيج الشفاف ذو
الطبقات الخمس الذى يحمى مقدمة
العين - من القطط الى عيون اثنين من
المرضى المتطوعين ممن أتلغ المرض
قرنياتهم ... وأنقذت قرنيات
القطط بصر المريضين !

ولا شك ان هذا الترقيع مجرد
تجارب أساسية ، اجريت على امل
ان تساهم بعض أنسجة الحيوان فى
كفاح الانسان ضد العمى .

وفى الوقت ذاته ، توصل برنامج
الابحاث الذى يقوم به الدكتور كنج
الى طريقة مبتكرة لتجفيف القرنيات
لبشرية لتستخدم فى عمليات ترقيع

ولدى الاختصاصيين اليوم أداة جديدة مذهشة لاغلاق الشغرات التي تحدث فى الشبكية قبل ان يزداد خطرهما ، وتسمى تلك الاداة « مخثر الضوء » وهى من ابتكار ماير • شويكرات فى ألمانيا ، ويتلخص عملها فى اطلاق شعاع براق من خلال انسان العين ، حيث تقوم عدسة العين نفسها بتركيزه فوق الشبكة ، وفى خلال ثانيه أو ثانيتين ، يكون الشعاع الضوئى المركز قد لحم الشغرة دون ألم

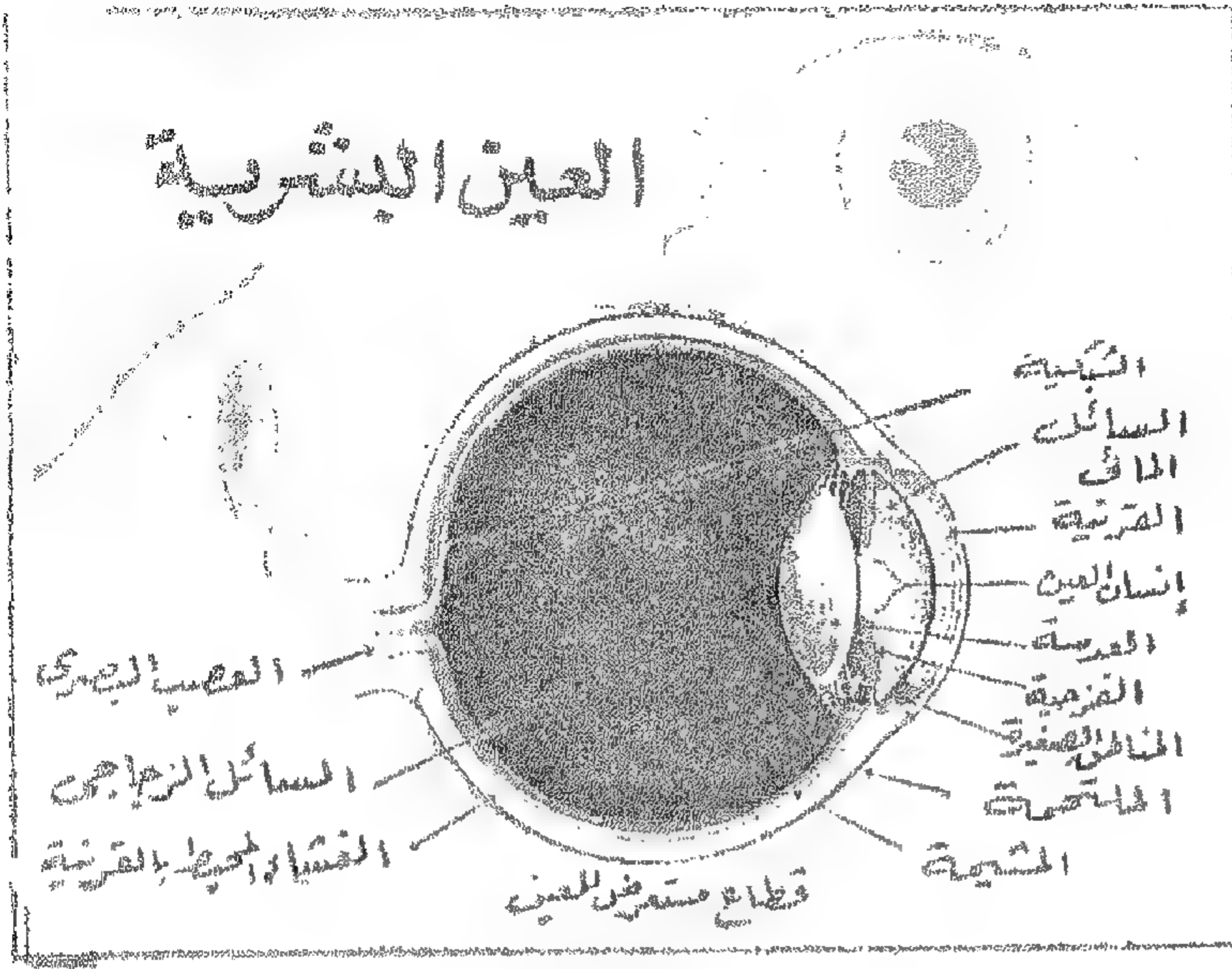
ادخال السائل الزجاجى

وهناك وسيلة فنية عظيمة أخرى ابتكرها الدكتور « دونالد شافر » جراح العيون بنىويورك ومدير مستشفى العين والاذن والحنجرة فى مانهااتان ، وتقوم هذه الطريقة على ادخال السائل الزجاجى المأخوذ من عيون وهبت للابحاث ، الى محجر العين لضحايا الانفصال المتقدم فى الشبكية ، وذلك بعد اغلاق الشغرة التى حدثت فى الشبكية • ويقوم السائل الزجاجى بعد ادخاله بالحقن • بضغط الشبكية المسترخية الى الوراء نحو الجزء الوعائى ، كما يفعل الهواء الذى يدخل كرة القدم فى دفع الانبوية نحو الغلاف الخارجى للكرة • وقد أمكن فى نسبة لا بأس بها من الحالات

الى مكانها ، اذ انها فى الواقع امتداد لانسجة المخ ، ووظيفة الشبكية هى تسجيل الصور على أطرافها العصبية الحساسة ، ونقلها عن طريق العصب البصرى الى المخ حيث تتحول الى احساسات بصرية •

ومنذ أقل من خمسين عاما ، كان انفصال الشبكية الناتج فى الغالب عن سقوط أو ضربات ، يؤدى الى العمى الذى لا مفر منه ، ولا يزال ألوف من الناس حتى اليوم يفقدون أبصارهم بسببها ، كما تجرى عمليات جراحية معقدة لالوف آخرين لعلاج انفصال الشبكية كل عام •

ويبدأ انفصال الشبكية عادة فى صورة شق صغير جدا فى أنسجتها ، وقد يرى المريض مجموعة كبيرة من بقع سوداء ، أو انوار خافتة مهتزة أو نبضات مختلجة من الضوء ، فاذا لم تعالج تلك الحالة فورا ، فان السائل الزجاجى قد يتسرب من خلالها ويصل خلف الشبكية مما يؤدى لانفصال جزء منها ، ويسبب العمى الجزئى فى تلك المنطقة ، حيث يكون جزء مما يراه الشخص محجوبا عن بصره • وفى النهاية قد يزداد تسرب السائل من خلال الشق حتى تنفصل الشبكية كلها •



إعادة اتصالات
الشبكية ، وبقيت
في مكانها بإحكام ،
وقد أعادت هذه
العملية الدقيقة
التي تسمى «إدخال»
السائل الزجاجي ،
البصر إلى عيون
كثيرة كان محكوما
عليها بالفناء في
كثير من المستشفيات

لازالة السحابة لمئات الألوف من
الناس ، ولكن مركبا كيميائيا
جديدا جعل هذه العملية أسهل
وأسلم وأكثر امكانا بصفة عامة ،
ويطلق على هذا المركب اسم « ألفا
كيموتريسبين » ، وهو من الحمائر
التي ينتجها بنكرياس الماشية .
وهذا المرض عبارة عن سحابة
فوق العدسة البلورة الصغيرة التي
توجد في مقدمة العين ، تشبه الصقيع
على زجاج النافذة ، فاذا اعتمدت
العدسة تماما ، لم تستطع الصور
أن تمر خلالها إلى الشبكية . والعلاج
الوحيد الفعال هو ازالة العدسة
التي تغطها السحابة ، ثم يضع
المريض بعد ذلك نظارة أو عدسة
كبديل لها ، ولكن جراحة السحابة

وأضاف الدكتور كنج إلى هذه
الجراحة ، عملية أخرى تحول السائل
الزجاجي إلى مسحوق ، بتجميده بعد
الحصول عليه من عين الواهب مباشرة
وذلك بوضعه في أنابيب اختصار
مغمورة في الكحول والثلج المجروش ،
ثم تجفيفه في آلة مفرغة من الهواء .
ويمكن اختزان هذا المسحوق الأصفر
اللون ، ونقله دون تبريد إلى أي مكان
وعند الحاجة إليه ، يعود إلى حالته
الطبيعية بمجرد مزجه بماء مقطر أو
محلول ملحي ، فيصبح صالحا
للاستخدام فورا

عون جديد لضحايا سحابة العين
سحابة العين ، هي أكبر الأسباب
التي تؤدي بمفردها إلى العمى ، وفي
كل عام تجرى عمليات جراحية

كانت تعقدها دائما الاربطة الصغيرة التي تمسك بالعدسة في مكانها وتسمى « المنطقة الصغيرة » . ولما كانت هذه الاربطة مستقرة في أعماق النسيج الذي يحيط بها، فإن الجراح لا يستطيع أن يزيلها بأداة حادة دون أن يعرض العين للخطر ، ومن ثم فإنه يضطر عادة لسحبها بالقوة ، ويعد هذا الاجراء بسيطا نسبيا عندما يكون المريض متقدما في السن والاربطة هشة سهلة الانقطاع ، ولكنها في حالة الشباب تكون صلبة مرنة ، فاذا حاول الجراح اخراجها بالقوة فإنه يخاطر بتمزيق العدسة أو احداث اصابات خطيرة أخرى بها ، ولم يكن في الامكان عادة ازالة السحابة تماما قبل أن يصل المريض الى منتصف العمر، بينما تكون العين في ذلك الوقت لافائدة منها .

وفي عام ١٩٥٧ ، كان الدكتور جواكين باراكير ، أخصائي العيون الاسباني يعالج جلطة دموية خلف عدسة عين أحد المرضى ، مستخدما المركب الكيميائي « ألفا - كيموتريسين » ، وكسب كانت دهشته عندما وجد أن العدسة قد تراخت بعد أن تسيل المركب الكيميائي خلال

الاربطة ، دون أن تتأثر الانسجة الأخرى الحيوية . وكان هذا الكشف بالنسبة للذين يعانون من السحابة أمرا هاما ، اذ يستطيع جراح العيون الآن بدلا من معالجة العدسة بالقوة، أن يمر بالمركب الكيميائي عبر العدسة المصابة بالسحابة ، ومن خاف القرنية وهي الجزء الملون من العين وفي خلال لحظات ، تتحرر العدسة ، ويمكن اخراجها بملقط أو جهاز ماص ، وهكذا أصبح في الامكان الآن اجراء عملية ازالة السحابة لمرضى لم يبلغوا منتصف العمر ، مع أمل كبير في نجاحها .

عملية المياه الزرقاء أصبحت

أكثر أمانا

ولعل أكثر الاشياء روعة ، هو ذلك النجاح غير العادي الذي أحرزه مركب كيميائي آخر هو تلك المادة البلورية المعروفة باسم « البولية » والتي قضت على أخطار الجراحة العاجلة للجلو كوما أو « لاهيساء الزرقاء » ، وهو المرض الذي يتلو مرض السحابة في القضاء على الابصار .

ففي العين السليمة توجد طبقة مائية رقيقة تسمى « الرطوبة المائية » وهي تتدفق باستمرار للداخل والخارج

الشم ، له مفعول كالسحر ، يعطى فى صورة محلول بالحقن فى العضل ، فيجذب السائل الزائد من المقلة ويدفع به فى مجرى الدم ، وفى خلال ساعة واحدة يكون الضغط قد هبط ، والالم العنيف قد هدا . . وأهم من ذلك كله ، أن الجراح يستطيع الآن أن يجرى العملية فى ظروف أكثر أمنا نسبيا .

فكيف حدث ذلك الكشف ؟
لقد دهش الدكتور مايلز جالين أستاذ طب العيون بكلية طب جامعة كورنيل من قدرة مادة « البولية » على تخفيض الضغط فى السائل الشوكى ، فجرب المادة على مرضاه المصابين بالجلوكوما فنجحت . ويقول الدكتور جالين ان هذه المادة أزالته الاخطار المتصلة بالجلوكوما ذات الحاجر الحاد الزاوية ، وأنقذت كثيرا من العيون ، وخففت آلام البشر موسى الدكتور كاستروفيچو

الملتحمة ، غشاء شفاف رطب ، يبطن جفون العين ويغضى مقدمة المقلة ، فاذا أصيب هذا النسيج اصابة سيئة بمرض أو مادة كيميائية حارقة أو أى ضرر آخر ، فقد يكون من الضروري استبداله . ويقوم جراحو العيون بإزالة الملتحمة المصابة

من زاوية ضيقة تقع بين القرنية والقرنية ، فاذا كان هناك عيب جسمانى أو أية عقبة أخرى تسد طريق تدفقها للخارج ، فان الرطوبة المائية تظل داخل المقلة ، ويزداد الضغط داخل العين مما يؤدى الى تصلب المقلة .

وعندما تستمر هذه الحالة فى التقدم ببطء عدة سنوات ، تصبح الجلوكوما مزمنة ، ويمكن السيطرة عليها بالادوية اذا أمكن اكتشافها فى وقت مبكر ، أما اذا حدثت فجأة دون انذار وكان ألمها حادا فى المقلة ، فانها تصبح « جلوكوما حادة » ولا بد من تخفيف الضغط على العين فورا ، فاذا لم تنجح الادوية فى ذلك ، ينبغى اجراء جراحة سريعة فورا .

ولكن العملية قد تكون مفعمة بالاعطار ، اذ قد تتمزق الاوعية الدموية كما قد يدفع الضغط المحجوز العدسة نحو أدوات الجراح فيسبب سحابة فى العين ، وقد تنفجر القرنية داخل العين ، وليس أمام الجراح من سبيل للاختيار ، فلا بد أن يقوم بالعملية والا فقد المريض بصره

وفى أواخر صيف عام ١٩٥٩ وجد الجراح عونا فى مادة « البولية » ، وهو مركب كيميائى شائع رخيص

ويضعون بدلا منها رقعة صغيرة جدا من نسيج سليم ، وأصلح مادة لهذا الترقيع هو الغشاء المخاطي الذي يوجد داخل الشفة السفلى . ولكن هذه الرقعة يجب أن تقطع بطريقة مستوية ، ولا يزيد سمكها على الورقة ، ويتم ذلك بالملقط والمقص ، وهي عملية متعبة حتى لا يبرع الجراحين . وقد ابتكر الدكتور رامون كاستروفيجو أخصائي العيون الشهير جزء من ٤٠٠٠ من البوصة !

ملخصة عن مجلة « فارم جورنال بقلم روبرت اوبريان



أين هو ؟

من المقاول امام مشروع جديد يقوم ببنائه فرأى بعض عماله يحفرون خندقا على مسافة ابعد قليلا مما كان يجب ان يعملوا .. فاقف سيارته واتجه نحوهم وسألهم فاعبوا :

— ماذا تفعلون هنا ؟

فقال احدهم وهو مستهزئ في الحفر :

— لقد انهار احد الخنادق

— وهل يعرف رئيسكم ما حدث ؟

فقال الرجل :

— اذا لم يكن يعرف ... فسوف نخبره بمجرد اخراجه من الحفرة !



فن .. !

قالت الزوجة لجارتها :

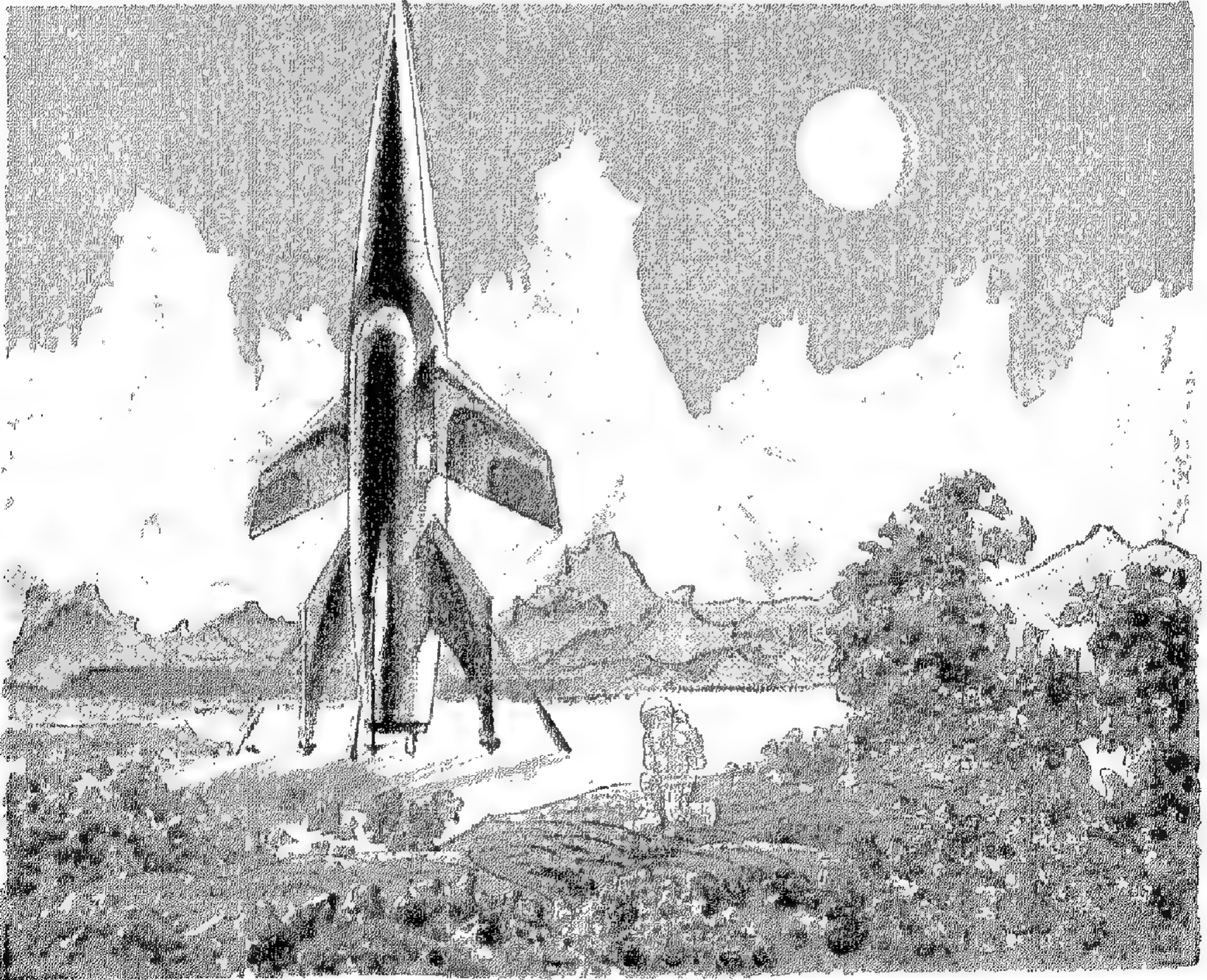
= في استطاعتى دائما ان اقنع زوجى بادائى عمل شاق في الحديقة .. يكفى ان اقول

له انه اصبح اكبر سنا من ان يقوم به !

صوت من القمر

بعد بضع سنوات يصل اول
انسان الى القمر ، ليكتشف
عالم لم يعرف الحروب ،
ولم تلوثه الاحقاد والضغائن

كان رجل الفضاء يرقد ساكنا في
السريـر الذي أعد بطريقة
علمية ليناسب جسمه في أعلى الغطاء
المخروطي بمقدمة مركبة الفضاء الجبارة ،
على ارتفاع ٤٣ مترا فوق منصة
الاطلاق . وبينما كانت عملية العد
العكسي مستمرة ، ظل رجل الفضاء
وحيدا مع أفكاره ساعة ونصف
الساعة ، كان باقيا على اطلاق المركبة
نصف ساعة . بينما كان كل خزان ،
وصمام ، وكل ترانزيستور أو دائرة



كهربية ، وكل قطعة من الصاروخ الهائل الذى ينبض ، تراجع وتفحص مرة بعد أخرى •

وفى برج المراقبة كان ٢٠ رجلا يعملون بنظام معين ، ويجيبون على صوت القائم بالفحص • وعلى منصة الاطلاق ، كان اخصائيو الوقود بخوذاتهم المعدنية الواقية يملأون خزانات الوقود •

كان رجل الفضاء يعرف ما يجرى حوله عن طريق ومضات من النور الاخضر على لوحة الاجهزة ، ولقد مر بمثل هذه التجربة عدة مرات فى غرفة التجارب خلال السنوات الخمس الماضية ، ولكن هذه التجربة كانت التجربة النهائية التى لا رجعة فيها • فقد كان مسافرا الى القمر !

وأبعدت الروافع ، ووقف الصاروخ الجبار وحده مغلفا بالضباب وهو يستنشق ببطء أنفاسه الثمينة • وبعد خمس دقائق أخرى سيحاول بكل ما يملك من قوة ارسال رجل الى القمر مع الاحتفاظ بجزء كاف من قوته لاعادته الى الارض •

كانت أفكار رجل الفضاء فى اللحظات الخمس الاخيرة تتركز كلها حول أسرة صغيرة • ولم تكن زوجته أو أطفاله يعلمون شيئا عن مهمته • وسيعلمون

أنه الشخص الذى اختير للسفر الى القمر عندما يسمعون صوته من القمر ودخلت عملية العد العكسى فى

الارقام العشرة الاخيرة ، وتلا رجل الفضاء صلاة قصيرة ثم أغمض عينيه ، وأرخى كل عضلة فى جسمه بعد أن تدرب على ذلك مرات كثيرة ، وحدثت صدمة مفاجئة عندما أطلقت المحركات الجبارة ، وهزة أخذت تتزايد كلما ازدادت الطاقة وقوة الدفع داخل المحركات • وأحس رجل الفضاء بالصاروخ يتحرك الى أعلى من حوله ، بينما غرق هو فى المطاط الرغوى ، وأجهزة امتصاص الصدمة المعدة لحمايته من ازدياد السرعة • وتحرك المؤشر الى ٥ درجات ثم ١٠ ثم ١٥ درجة • وأصبح رجل الفضاء يزن الآن ١١٥٥ كيلو جراما أى قدر وزنه العادى ١٥ مرة ، وكانت كل ذراع تزن وحدها ١١٥ كيلو جراما وكل عين ٣٦ رطلا • كيلوجرام • ومضت ١٦ ثانية ثم أحس بصاروخ المرحلة الاولى يحترق وينفصل عن المركبة ويتهاوى بعيدا •

ولقد خرج رجل الفضاء عن الغلاف الجوى المحيط بالكرة الارضية ودخل فى الفضاء الخالى • وانطلق صاروخ المرحلة الثانية ، وأحس رجل الفضاء مرة أخرى بازدياد القوة ثم الارتخاء •

وضغط على زر فانفتح غطاء مقدمة الصاروخ المخروطية الشكل ومال ببطء الى الجانب . انه يستطيع الآن مشاهدة السماء السوداء من خلال ٣ نوافذ صغيرة حوله . كان منطلقا بسرعة ٤٠ ألف كيلو متر فى الساعة ، ولكنه لم يكن يشعر بأية حركة . ونظرت ملايين من الكواكب والنجوم الى هذا الغازى الغريب ، دون أن ينطفئ وهجها . ولم يكن فى امكانه التعرف على أى نجم أو كوكب لان موقعه فى الكون كان يتغير باستمرار . ولم يكن هناك بالنسبة له شمال أو جنوب ، أو فوق أو تحت .

ثم انبعث من الفراغ ذلك الصوت الصديق المألوف وهو يقول : سفينة الفضاء رقم ١٠٠ سفينة الفضاء رقم ١٠٠ قاعدة كانافيرال تناديك . . عملية الاطلاق كانت ناجحة . . وقد أطلق صاروخا المرحلة الاولى والثانية بنجاح تام . . هل تستطيع أن تسمعنا ؟

وكان رده واضحا ومتفائلا ، وقد بدا كأنه يطفو فوق الماء : ان الصاروخ يعمل على مايرام .

ثم بدأت مرحلة الملل ، وتستغرق يومين ونصف يوم من الاحساس بانعدام الوزن أثناء انطلاق الصاروخ بسرعة فى أجواز الفضاء . ثم ظهر وجه

القمر الملىء بالبثور من خلال نافذته ياله من منظر بديع ! تلك الاطراف الجبارة والاخاديد ، والجبال والسهول المتربة الفسيحة فى القمر وقد بدت بوضوح تام خارج نافذته ، ثم اختفت عندما بدأ الصاروخ يستعد للهبوط بذيله فوق سطح القمر .

وارتدى الرجل لباس الفضاء ، وأوصل أنبوبة الاوكسيجين ثم رقد فى مقعده . وكان هبوط سرعة الصاروخ سهلا لان جاذبية القمر منخفضة . وأحس بأجهزة النزول تغوص فى السطح الملىء بالتراب وفجأة ساد السكون لقد نزل على القمر .

وعلى الفور تحدث باللاسلكى قائلا: لقد نجحت عملية الهبوط . .

ونزل من الصاروخ . . كان أول انسان يطبع آثار قدميه على السطح الرملى للقمر .

وبدا يمارس واجباته العلمية ، فجمع عينات من التراب والصخور ، وأجرى اختبارات للاشعاعات ، والتقط صوراً للكواكب بالتلسكوب . وظل رجل الفضاء يقوم بكل ما هو مطلوب منه وفقا للقائمة التى يحملها ويرسل المعلومات التى يحصل عليها باللاسلكى الى العلماء المتلهفين للحصول عليها فى قاعدة كيب كانافيرال .

وعبر هذه السهول المتربة ، وفى هذه الجبال العالية لم يرتكب قط أدنى ذنب أو أى عمل شرير • وفى هذا العالم الساكن لم تسمع أية أكلوبة • • • وهذه الصخور لم تتلوث بدماء الحرب • • أنت يا رجل الفضاء مخول بأن تقضى ساعة قصيرة فى جو نقى • • انه نقاء الكون كما كان عندما تركته يد الله العظمى • ان هذا العالم طاهر مثلما كانت الدنيا يوم منحها الله للانسان •

وفى هذه اللحظة رفع رجل الفضاء بصره الى أعلى ، ليرى أجمل وأروع منظر وقعت عليه عيننا انسان • • وفى الافق البعيد للقمر ، ارتفعت الكرة الارضية وهى تلمع • ووقف مذهولا • وفى لحظة واحدة مرت عيناه من القطب الشمالى المغطى بالجليد ، الى القطب الجنوبى المغطى بالجليد أيضا ، وبينهما المحيطات والقارات ، والغطاء الكبير من السحب البيضاء اللامعة بينهما • • • وفوق هذه الكرة التى تدور ببطء ، يعيش كل من أحبهم وأصبحوا أعزاء لديه • ومن هذا البعد الشاهق كانت الارض تبدو نقية وجميلة ، غير ملوثة كالقمر الذى يقف فوقه • ولم يكن فى استطاعته أن يرى أية علامة للشر أو الطمع أو الانانية أو العنف عليها •

ولكن الذين أعدوا تجربة ارساله الى القمر كانوا عقلاء أكثر منهم فنيين وكانوا يعلمون أن رجل الفضاء سيتعرض لشيء آخر غير الاستجابات الآلية عندما يهبط على سطح القمر ، ومن ثم فقد تركوا له ساعة يخلو فيها بأفكاره ومشاعره دون أن يرتبط بأية واجبات أو مسئوليات •

وبدأ رجل الفضاء يسير الآن فوق سطح القمر القاحل ، حتى وصل الى تل صغير مستدير ، وفى قفزين تحطمان كل الارقام القياسية ، عبر التل ، وذلك بفضل جاذبية القمر المنخفضة • • لم تكن هناك أية حركة أو صوت وجرده الوحيدة البدائية حوله ، والشعور بالوحدة من التجارب المتراكمة التى يحملها كل كائن حى فى عقله ، وفى بعض الاحيان كان يعجز عن مغالبة الشعور بأن هذه الساعة من الوحدة هى السبب الحقيقى الذى من أجله سمح للانسان بالوصول الى القمر وغمره فجأة شعور بأنه جاء هنا ليقابل شخصا ما أو يسمع رسالة لجميع البشر وتطلع الى وجه القمر بتعجب ، ثم سمع فى أعماق نفسه الهادئة هذه الرسالة : أنت • • أيها الرجل القادم من الارض • • انك تقف الآن فوق جسم سماوى لم يلوث من قبل • •

أحيانا •• ولكن تذكروا أن هناك
قدسيه دائمة وسلاما وأمنا في مملكة
الله الخالدة •• عد يا رجل الفضاء ••
عد الى الارض ومنذ الآن سأكون معاك
وانتهت الساعة ، وحان الوقت
ليتحدث رجل الفضاء الى الارض ••
ولكن ما الذي يستطيع المرء أن يتوله
ليتفق مع روعة هذه اللحظة وهذه
الافكار القوية ؟ •• ثم تذكر أن الله
قالها من قبل •• وأدار جهاز الارسال
اللاسلكي ••

وبينما كان العلماء يصغون باهتمام
كبير على ظهر الارض •• قال : « يارب
اغفر ذنوبنا وابعدنا عن طريق الاغراء
والضلال ونجنا من الشر »

ودون أن ينطق رجل الفضاء كلمة
أخرى ، أغلق جهاز الارسال ، وعاد
الى سفينه الفضاء ليبدأ رحلة العودة
الطويلة الى الارض !

مختصرة من موعظة الفاضل كارلتون الان

ولكن رجل الفضاء انسان آدمي ••
وهو من الارض ، وقد أحس الآن
بآدميته كما لم يحس بها من قبل ••
وجثا على ركبتيه في فزع ، وأخذ يصلي
بهدهوء وهو يقول : يارب •• اننى رجل
غير نظيف الشفتين ، أعيش فى عالم
به أناس مثلى •• لقد ملأنا العالم حقدا
وأكاذيب وغيرة وكل ما هو منساف
للاخلاق •• يارب •• سامحنا لاننا
لا ندرى ماذا فعلنا ••

وقال الرب لرجل الفضاء : « أنا
أعلم •• أعلم أننى أيضا أحب الارض
وما زلت أومن فيمن خلقتهم ، ولكن
لا يزال هناك ألوف لم ينجحوا بعد للشر
وما زلت أسمع صلوات عن انكار
النفس والرحمة والحنان •• وما زال
فوق هذه الارض الثقة والامل والحب ••
أما النقاء والصدق فيتعرضان للكسوف



أيهما المشهور ؟

كانت نجمة السينما المعروفة تثير ضجة كبرى على شاطئ البحر ، وهي توقع بامضائها
على دفاتر العجيين •• واقترب منها احد الجنود ليشعل سيجارته ، وعندما سأله :
•• توقيع ؟

فقال : لا مانع ••

ثم اخرج ورقة وقلم ، ووقع باسمه ، ثم قدم الورقة للنجمة الحائرة !

« كان يقول دائما : لم التقي قط بانسان
لم احبه .. وعندما مات ، بكتسسه
مريتا كلها ، فقد احبه الناس جميعا »

شخصية لا تنسى :

أحب كل الناس



كان

يوما فاجعا من أيام ١٩٣٥ ،
يوم سقطت الطائرة التي
تقل « ويل روجرز » في ألاسكا وهو
يقوم بجولة حول العالم بالطائرة ،
وكان أكثر ما افتقده الأمريكيون ،
تلك الطريقة التي كان « ويل »
يجعلهم يضحكون بها من أنفسهم ،
حتى أن أي شخص يتمتع بجانب
طفيف من روحه المرححة الساخرة ،
سرعان ما كان يطلق عليه اسم
« ويل روجرز الجديد » .

كان من المستحيل تعويض
« ويل روجرز » .

التقيت به لأول مرة في عام ١٩١٢ .

يوم كنا نعمل معا في فرقة الفودفيل
التي تمثل على مسرح « أورفيوم »
في ونيبيج بكندا ، وقد أدركت على
الفور أن راعي البقر هذا ، القادم من
« أوكلاهوما » ليس له شبيه في أي
ممثل آخر التقيت به ، كان يستمتع
بالاصغاء الى الحديث قدر تمتعه بأن
يكون هو المتحدث . رحبت أحكى له
دون أن أشعر كيف نشأت في نعي
من أحياء نيويورك الفقيرة ، وكيف
اشتغلت بالتمثيل الخ . واعتقد
أنني أدركت يومئذ ، انه سيأتي
يوم أحب فيه « ويل » أكثر من أي
رجل آخر عرفته . . . حبا من ذلك

النوع العميق الذى أحس به نحو
أبني وأخي الأكبر .

ذات يوم ، وبينما كنت أحاول
أن أستجمع أعصابى لادخل تغييرا
جوهريا على طريقة تمثيلى ، ذهبت
ألتمس نصيحته ، فابتسم فى وجهى
وهو يغلق جزءا من عينيه بطريقته
المشهورة .. ثم قال دون اكتراث :
- لماذا لاتقدم على مغامرة كبرى .

انها الشئ الذى يؤتى ثماره .
والواقع أن نجاحه كممثل
وكأ انسان ، كان نتيجة لاقدامه على
المغامرة طوال حياته .
لم يكن يتردد قط عندما تدفعه
غريزته للعمل ، وكان يقول دائما
كل ما يعتقد ويؤمن به .

ولد « وليام روجرز » فى بلدة
« أولوجاه » التى تقع ضمن مناطق
الهنود الحمر على مقربة من «كلارمور»
بولاية أوكلاهوما ، وكان يفخر دائما
بالدم الهندى الذى يجرى فى عروقه
ويقول انه يبلغ ١٦/٥ من دمه . .
وفى مطلع حياته كان يطلق على نفسه
اسم « فتى شيروكى » ، ثم ابتكر
فيما بعد التعقيب الذى اشتهر عنه ،
وقال فيه « ان أسلافى لم يأتوا على
السفينة مايفلاور » التى حملت
المهاجرين الاول الى أمريكا ، بل انهم

كانوا فى استقبال السفينة ! »
وفى الوقت الذى التقيت فيه
« بويل روجرز » ، كان قد كسب
لنفسه اسما ، وأصبح أبرع راع
للبق فى أمريكا ، وفى عام ١٩٠٢ .
كان « ويل » يرعى الماشية فى جنوب
أفريقيا عندما بدأ يعمل فى سيرك
« وايلد وست » .

وفى مسرح « همرشتين » القديم
بنيويورك ، بدأ ويل يقدم العابه
الرائعه بالجل ، ويطوق بأنشوطته
أصعب الاهداف ، وقد أكسبه مرجه
غير المصطنع نجاحا كبيرا ، وسرعان
مأخذ يقدم فكاهاته المرتجلة ، معقبا
على مايقراه فى الصحف ، وبدأت
شهرة كفيلسوف بسيط تنمو
وتزدهر ، وكان كل مايقوله أويكتبه
يكتسب صفة البقاء ، ومن آرائه
الطريفة قوله : « بعض الناس
يعتقدون أنه اذا قيل عنهم أنهم ذوو
عقول واسعة كان ذلك مدحا لهم ، فى
حين أن هذا التعبير معناه أن الشخص
أكسل من أن يكون لنفسه رأيا ! »
أو قوله : « كثيرون من الناس
ينفقون نقودا لى يكسبوها لشراء
أشياء لا يريدونها ، ليؤثروا على أناس
لا يحبونهم ! .. »
وقد أدهشنى منذ وقت قريب أن

أسمع في التليفزيون نكتة قالها لي « ويل روجرز » في عام ١٩١٧ ،
فبينما كنا نقف وراء الكواليس ننظر
إلى فتيات « زيجفليد » الراقصات ،
همس « روجرز » في أذني قائلاً :
« من المؤسف حقاً أن أولئك الفتيات
الجميلات ستزداد أعمارهن خمس
سنوات بعد ٢٠ عاماً ! »

ولعل أشهر السخریات اللاذعة
التي قالها ، تلك التي ذكرها في
مأدبة عشاء أقيمت في نيويورك ،
فقد كنت أجلس إلى جواره وكان
يتصدر المائدة ويتولى مهمة تقديم
الخطباء وقد اتفق كل الحاضرين على
ألا تزيد المدة التي يسمح بها لكل
متكلم على ثماني دقائق ، وحرص
الخطيبان الأولان على التزام هذا
الحد ، أما الثالث فقد ظل يتحدث
حتى مضت ٤٥ دقيقة وقبل أن ينتهي
قال موجهًا كلامه إلى « ويل » : انني
آسف إذا كنت قد تجاوزت وقتي ،
لأنني نسيت ساعتني في المنزل .
وعندئذ انحنى « روجرز » للامام
وقال وهو يقطب ما بين حاجبيه :
— لقد كانت وراءك نتيجة حائط !
كان « ويل » يسخر بفكاهاته من
الأشخاص الذين يتمادون في غرورهم
أو يتربعون على قمة مجدهم ، ولكنه

كان يهرع للدفاع عن من يشعر أنه يلقي
معاملة لا يستحقها . . وعندما زار أمير
ويلز الشاب دوق وندسور الآن -
أمريكا ، أخذ كتاب الفكاهة يسخرون
منه بقولهم انه يبدو دائماً وكأنه
يوشك على السقوط عن ظهر
جواد . ! أما « ويل روجرز » فكان
تعقيبهِ الوحيد هو : لقد رأيت صوراً
تثبت أنه كلما سقط الجواد سقط
الأمير أيضاً . . وماذا كان في استطاعته
أن يفعل غير ذلك . . أكان بظل معلقاً
في الهواء ! .

ولقد فعل هذا الرجل غير العادي
بروحه المرحية وأدراكه السليم الكثير
لأشاعة الاستقرار في بلاده عندما
مرت بها المتاعب . . ففي خلال الأزمة
المالية العنيفة التي اجتاحت أمريكا
في عام ١٩٢٩ ، وبينما كانت الأمور
تتطور من سيئ إلى أسوأ ، كان
الناس يوجهون لومهم إلى الرئيس
« هوفر » على كل ما يصيبهم ، وعندئذ
هرع « روجرز » إلى نجدته ، وقال :
« لعلكم تظنون أن « هوفر »
استيقظ من نومه يوماً ثم قال : هذا
يوم بديع مناسب لحراب البلاد ، وهو
ماسأفعله اليوم ! »

وقد أحرز « ويل روجرز » نجاحاً
عظيماً في العمود الذي كان يكتبه

السخيرية من ذلك... فقد كانت أول كلمة نطق بها على مسرح «زيجنفيلد» هي :
- هل تعرفون أنني أقف أمامكم
ريشما تبدل الفتيات ثيابهن فقط...
وتصوروا أنهن يبدلن ثيابهن من
لاشيء الى لا شيء ! »

وفي إحدى اذاعات « ويل » في
الراديو، أعلن عن وجود ضيف مفاجئ،
هو « كالفين كوليدج » رئيس
الجمهورية، ثم أخذ يقلد صوت الرئيس
« كوليدج » وهو يلقي تقريراً هزلياً
عن حالة الدولة . وظن كثيرون من
المستمعين أنه صوت الرئيس حقاً ،
وغازلهم أن يعرفوا فيما بعد انه صوت
روجرز نفسه . أما « ويل » فقد
ضايقه سوء التفاهم هذا ، ولكن
الرئيس وقرينته أعجبا بهذه المزحة ،
ووجها اليه الدعوة لتناول العشاء في
في البيت الابيض .

وقبل أن يجتمع « ويل » بالرئيس
كوليدج ، رآه أحد أصدقائه على
أنه لن يستطيع أن يجعل « كوليدج »
الذي لا يعرف المرح ، يضحك في خلال
دقيقتين ، فقال « ويل » انه يراهن على
أن يجعله يضحك في خلال ٢٠ ثانية .
وعندما وصل روجرز الى البيت
الابيض ، تولى أحد المسؤولين تقديمه
الى الرئيس بقوله :

يومية في مئات من الصحف ، وفي
مسرحياته واذاعاته وأفلامه
السينمائية ، وهو نجاح يكفي لاشاعة
الغرور في نفس أي رجل ، ولكن
« ويل » ظل يرتدى ملابس البسيطة
التي يشتريها جاهزة ، وكان يستغل
وقته وماله في أشياء أكثر أهمية .
ففي خلال الحرب العالمية الأولى ، كان
يعطى جانباً كبيراً من أجره للصليب
الاحمر ، كما كان يدفع دائماً جانباً
من مرتبته للمثلين الفقراء ، وكان
يعطيهم بسخاء الى حد أن بعضهم كان
يرفض ما يعرض عليه من أدوار صغيرة
في السينما والمسرح ، لان أجرها أقل
مما يحصل عليه من « ويل روجرز »
وكانت الاجور العالية التي تمنح
له عن محاضراته ، يحولها الى مختلف
جهات الاحسان ، وهو الشخص الوحيد
الذي أعرف أنه لم يستقطع هباته
المبالغ من ضريبة الدخل .

وقد عمل « ويل » مع « فلوران
زيجنفيلد » دون أي عقد مكتوب ، بل
اكتفى الاثنان بالتصافح باليد في عام
١٩١٥ . . . وقبل أن يستخدما
« زيجنفيلد » « روجرز » ، كان ينظر
الى كل الممثلين الهزليين على أنهم مجرد
بقدونس يحيط بالطبق الرئيسي . . .
وهو الفتيات ، ولم يتردد « ويل » في

أى طبيب ، اذ كان يتمتع دائماً ببنيّة سليمة ، وقد رآه زميله توماس ميجان يوما وهو يمسك الصحيفة عند طرف ذراعه فقال له :

- لماذا تفعل ذلك ؟ خذ نظارتى فوضع « ويل » النظارة على عينيه ، وأخذ يقرأ صحيفته ، ثم دس النظارة فى جيبه وانصرف وظل يستخدمها منذ ذلك الحين !

وبدا روجرز عادة مضغ اللبان التى أشتهرت عنه مصادفه ، فقد حدث فى إحدى حفلات المسرح النهارية أنه دخل المسرح وهو يمضغ اللبان دون أن يدرى ، فأنفجر المتفرجون ضاحكين عندما رأوه وهو يضع قطعة اللبان على أحد الاقواس الموضوعه على المسرح .. وعندما انحنى استعدادا للانصراف ، ضحك الجمهور مرة أخرى وهو يستعيد القطعة !

وعندما افتتحت مسرحية « يوجين أونيل » المعروفة باسم « آه أيتها البرارى » فى سان فرانسيسكو ، قام « ويل روجرز » بالدور الاول فيها ، وكان تمثيله يجعل الحاضرين يطوحون بقبعاتهم فى الهواء ، وأثنى عليها النقاد ثناء كبيرا .. ولكن حدث أثناء تمثيل المسرحية شئ أعتقده تماما أنه أدى الى موته بطريقة غير

- مستر كوليدج • أود أن أقدم لك مستر ويل روجرز ومد « ويل » يده وقد اصطنع الحيرة وقال :

- عفوا ياسيدى • اننى لم أسمع الاسم جيدا ! وهنا قهقهه الرئيس ضاحكا • وكسب « ويل » الرهان :

وفى خلال مأدبة العشاء ، قالت « مسز كوليدج » ان هناك شخصا واحدا فقط يستطيع أن يقلد الرئيس بطريقة أفضل من ويل ، وهذا الشخص ، هو قرينة الرئيس نفسها !

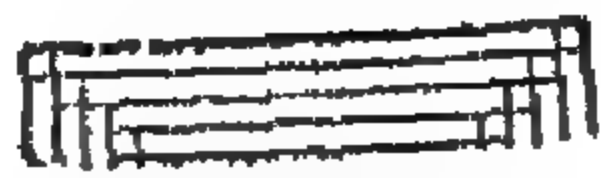
وكان « ويل » يحب التمثيل فى السينما لانها تتيح له فرصة قضاء المزيد من الوقت مع أسرته • وفى عام ١٩٣٢ كان أكثر ممثلى السينما المحبوبين لدى الجمهور ، ومن أنجح أفلامه فيلم « معرض الولاية » الذى استخدم فيه خنزيرا يسمى « الولد الازرق » وفى آخر أيام التصوير ، اقترح الاستوديو أن يشتري « روجرز » الخنزير لتأكله الاسرة ، ولكن روجرز رفض ذلك قائلا :

- لن أشعر بسرور عندما أكل زميلى فى التمثيل : ولم يفكر « ويل » قط فى استشارة

وعقب مصرع ويل بفترة قصيرة
طويلة ، توجهت الى «كلاريمور» حيث
أقيم المتحف التذكاري لويل روجرز .
وبينما كنت أسير في أرجاء المتحف ،
أحسست بالصمت الذي يشمل المكان
وكأنه صمت الكنيسة . . . كان الناس
يتحدثون همسا ، وكأنهم يرون في
ذلك تكريما لرجل كانت طبيته في
فصاحة ذكائه . . .

وكانت الاشياء التذكارية التي
قدمها «ويل روجرز» لبعض أصدقائه
موضوعة في صناديق زجاجية ، بعد
أن أرسلناها بدورنا الى المتحف . . .
وبينما كنت أغادر المبنى ، تلفت
ورائي ، فرأيت «ويل» أمامي !
انه التمثال الذي صنعه المثال الشهير
«جو دافيدسون» وبلغ من دقة شبيهه
أنك لا تكاد تصدق أنه من البرونز .
لقد وضع فيه «جو» كل شيء ، حتى
البريق الذي كان يلتصع دائما في
عيني «ويل روجرز» ، وعلى قاعدة
التمثال نقشت هذه الكلمات التي
كانت مفتاحا لشخصيته :

« لم ألتق قط بإنسان لم أحبه »
بقلم ادى كانتون



مباشرة ، فقد تلقى «ويل روجرز»
رسالة من أحد رجال الدين قال فيها:
« كنت معتمدا على أنك تقدم
للجمهور شيئا لا ينجل المسيحي من
مشاهدته ، ولهذا ذهبت مع ابنتي
التي تبلغ الرابعة عشرة لمشاهدة هذه
المسرحية ، ولكن عندما مثلت المشهد
الذي يتحدث فيه الأب مع ابنه عن
علاقته بامرأة غير شريفة ، أمسكت
يد ابنتي وغادرنا المسرح ومنذ تلك
اللحظة لم أستطع أن أنظر في عينيها . »
وقد أثارت هذه الرسالة قلق
(ويل) الى حد أنه قرر الانسحاب
أخيرا من المسرحية ، وطلب إعفاءه من
الالتزام بتمثيل فيلم عنها لحساب
شركة مترو ، ووعدهم بتمثيل فيلم
آخر بدلا منها بمجرد الانتهاء الى
قصة مناسبة .

وفي خلال فترة الانتظار ، قبل
«ويل روجرز» الدعوة التي وجهها
له الطيار الشهير «ويلي بوست»
للقيام بجولة حول العالم بالطائرة . . .
وهي الرحلة التي انتهت بمصرع
الاثنين معا !

كانت جارتنا تباهي دائما بنظافة بيتها وتنسيقه . . . وقد راعها ان رأت فارا يعدو
في غرفة جلوسها ، فأسرعت تستدعي ابنتها الصغيرة وقالت لها :
- اذهبي الى المتجر المجاور واظلي بعض مصايد الفئران . . . ولكن اياك ان تذكرى لهم
السبب الذي نريدها من أجله !

تعبيرات راقصة

منتصف العمر .. هو الفترة التي
يتبادل فيها وسطك الضيق وعقلك
المتسع كل منهما مكان الآخر !

يعرف العزاب عن النساء أكثر مما
يعرفه المتزوجون .. والا لتزوجوا
هم أيضا !

أصبح الجمهور يتوقع المستحيل
في أفلام السينما .. ومن النادر أن
يخيب أمله !

« صهيل بقلر »

كان الصباح يمتلىء دفئا وصداقة ..
كقبضة يد فتاة صغيرة ..

المدينة الصغيرة .. هي المكان
الذي تستطيع أن « تدرش » فيه
قليلا في التليفون ، حتى إذا كان
الرقم خاطئا !

الممثل الهزلي: الرجل الذي يستطيع
أن يخرج النار من الكستناء ..

ليس فن المحادثة الحقيقي أن تقول
الشيء الصواب في الوقت الصواب
فحسب ، بل هو أيضا أن تمتنع
عن قول الشيء الخطأ في اللحظة التي
تشعر فيها باغراء لذلك ..

انك تكون في حاجة حقا إلى
الراحة .. عندما لا تجد وقتا للراحة !

الخيال أكثر أهمية من المعرفة ..
« اينشتاين »

هناك ميزتان دائمتان نأمل أن
نخلفهما لأطفالنا .. احدهما الجدور ،
والثانية الاجنحة !

انها أشبه « بالسويتر » ..
لاستطيع أن تكتم سرا !

اننى أحب سماع الاشجار وهي
تتهامس .. والحشائش وهي تتأوه !

كان الليل باردا رطيبا .. كأنف
الكلب !

ما یبغی
أَنْ تَعْرِفَهُ
عَنْ الْجَنَسِ

لا تزال اوهام كثيرة نسيئت على افكار
الكثيرين حيال المسائل الجنسية
وفيها يلي كثير من الخسائف التي
تكشف الستار عن هذه الالوهام ،

من كوننا كبارا ، لانزالنا نشعر نحن
أنفسنا بالحيرة والارتباك في أغلب
الاحيان .

وقد أدت زيادة معارفنا عن الجنس الى زيادة ورطتنا ، والى ان يتم تقدير هذه المعرفة ويتم هضمها ، فلا مفر لنا من هذا الابهام ، ولكننا مع ذلك بلغنا مرحلة نستطيع معها ايضاح الكثير من أسباب الحيرة حيال سلوكنا الجنسي ، وما هي بعض الاوهام الشائعة عن الجنس ، والحقائق التي تتعلق بها :

الوهم : ان الجنس بالضرورة شيء

الفتاة الصغيرة : « او
 قالت صديقي الشاب يعتبر
 الجنس مجرد لعبة ، وينظر الى
 باعتباري مجرد جسم نسائي آخر
 ... ولكنني عندما اكون معه ، تذوب
 كل احساساتي في رغبة واحدة ...
 هي ان اجعله سعيدا ... فيما اذا
 افعل ؟ »

منذ جيلين فقط ، كان الدستور الاجتماعي يتطلب من هذه الفتاة ذات الستة عشر ربيعا ان تتراجع في هلع عن « عرض » صسديقتها مهما يكن الاغراء قويا . فما هو مدى مسئولية الآباء والمعلمين ورجال الدين عن محنة مثل هؤلاء الصغار ؟ . . . وهل تكفل لهم معونة كافية اذا وضعنا معاير خاصة يلتزمها شبابنا ؟

ان الرد على ذلك هو . . كلا ،
ولعل السبب في ذلك أننا على الرغم

جميل ومفيد •

الحقيقة : ان التجسرية الجنسية

تحدث على مستويات مختلفة •

والقول بأن الجنس شيء جميل

ومفيد لا معنى له كقولك ان السوائل

مغذية ولذيذة • • لقد كان هذا القول

يستخدم يوما لخدمة هدف نافع ،

هو مواجهة الوهم المضاد الذي يقول

ان الجنس شيء دنس مبتذل •

فالجنس يمكن ان يكون جميلا

ومفيدا ، أو عصبيا شريرا ، ويمكن ان

يكون ممتعا أو كريها أو ثقيلا على

النفس ، ولكنه ليس بالضرورة شيئا

من هذه الاشياء •

الوهم : ان نجاح الزواج يعتمد

على تحقيق علاقة جنسية مرضية •

الحقيقة : في كثير من الزوجات

الناجحة ، لا يصل الزواج الى

التطابق الجنسي المرضي الا في وقت

متأخر ، وقد لا يصلان اليه قط •

لقد كشفت دراسة أجريت تحت

اشراف دقيق وشملت ٤٠٩ من الأزواج

والزوجات لمدة ٢٠ عاما ان واحدا

من كل ثمانية أزواج لم يحقق قط

التطابق الجنسي المرضي ••• في حين

أن كثيرين من الأزواج الذين انفصلوا

بالتطلاق كانوا يتمتعون بعلاقات

جنسية كثيرة مرضية حتى الوقت الذي

تم فيه الطلاق •

ولا جدال في ان العلاقة الجنسية

المرضية يمكن ان تزيد الزواج سعادة

ومن ثم تساعد على الابقاء عليه ، ولكن

العيوب الشخصية الجوهرية لا يمكن

معالجتها بالجنس ، كما ان الخلافات

الاساسية لا يمكن حلها عن طريق

الجنس مهما يكن مرضيا ، فالجنس

ليس بديلا للنضج والشخصية ،

وسلامة العقل أو الاتفاق على المسائل

الجوهرية •

الوهم : ان الشخص الذي يحب

حقا لا يهتم جنسيا بأي انسان آخر •

الحقيقة : ان أغلب الرجال وكثيرات

من النساء ذوو شهوات متعددة •

فالزوجة قد تشعر ان زوجها لم

يعتد يحبها اذا أظهر اهتماما عاديا

بامرأة أخرى ، ولكن مهما يكن حبنا

لشريك حياتنا صادقا ، فلا بد اننا

نجد بين الجنس الآخر من يجتذبنا

بدنيا •

فاذا أدركنا هذا الاحتمال مقدما ،

ستطعنا في العادة معالجة مثل هذه

المشكلات دون أن يخامرنا احساس

بالذنب • والاشخاص الذين يجدون

أن هناك ما يجذبهم الى بعضهم البعض

يستطيعون ان يعملوا معا في سعادة

دون ان ينغمسوا في الجنس بنفس

الطريقة التي يعمل بها الصراف وهو يجد أمامه كميات ضخمة من النقود يمكن أن تغريه بسرقتها . . . وهؤلاء الذين يظنون مخلصين لشركائهم في الزواج انمسا بفعلون ذلك بسبب معاييرهم الاخلاقية .

الوهم : ان المخالطة الجنسية امر ضروري لكل الاشخاص الذين يتمتعون بأجسام قادرة .

الحقيقة : ان « التنفيس » الجنسي ضروري لكل الذكور ذوى الاجسام العادية ، ولكن هذا ليس من الضروري أن يحدث عن طريق المخالطة الجنسية ، فالجسم نفسه يتكفل بكل ما يلزمه من تنفيس عن طريق انبعاثات خلال الليل .

ان المخالطة الجنسية رغبة طبيعية لاغلب الذكور وكثيرات من النساء ، وهى يمكن ان تصبح بالنسبة للبعض حاجة عاطفية أكثر منها بيولوجية ، والشخص الكثير الغزل يكون مدفوعا بحاجته للتغلب على شعور بالنقص . أو الاعراب عن عدااء للنساء ، أو لمواجهة حالة عصبية أخرى . والامهات غير المتزوجات غالبا جائعات الى الحب مسئوبات العاطفة . . . والتساهل فى الجنس امر شائع بين الذين يشعرون انهم غير اكفاء أو

منبوذون ، أولئك الذين ينتقدون الروابط القوية بالأسرة أو الاصدقاء ، أو الذين تنقصهم الجذور الروحية التي تمنحهم احساسا بالكرامة والعزة الشخصية .

الوهم : ان القيود الجنسية تفرض مشقة لا مبرر لها على النساء غير المتزوجات .

الحقيقة : تدل دراسات الدكتور « كنيزى » ان نسبة صغيرة من النساء هن اللواتى تكون الرغبة الجنسية لديهن قوية الى حد يجعلهن فى محنة اذا انعدمت علاقاتهن الجنسية .

الوهم : يستطيع الاذكىاء حماية أنفسهم من الامراض التناسلية ، وحالات الحمل غير المرغوب فيه .

الحقيقة : ان الامراض التناسلية وحالات الحمل غير المرغوب فيه أكثر شيوعا مما هو مفترض .

ولا تزال الامراض التناسلية منتشرة على نطاق واسع ، وهى تزداد فعلا فى بعض الدول على الرغم من التقدم الطبى فى وسائل الوقاية والعلاج ، والاشخاص الذين يختلطون جنسيا لا يأمنون على أنفسهم من الامراض التناسلية الا اذا كان الشخص خاليين من هذه الامراض ، ولم يختلط أحدهما بشخص آخر . . . وقد حدث

تقلل فرصتها في الزواج الصالح أكثر مما تزيدها .

فقد يتباهى الفتى بانتصاره ، ومن ثم يقلل فرص الفتاة في الزواج من شخص آخر ، وقد يستأثر الفتى نفسه ، اذا كانت قد استسلمت لى ، فكم من الآخرين استسلمت لهم ؟

وقد يكون راغبا في الزواج منها ، ولكنه غير مستعد لتحمل المسئوليات ، فاذا واجه احتمال الحمل واضطر للزواج ، فانه قد يطلقها بمجرد تمكنه من ذلك ، هذه الحقائق تساءل كثيرا على فهم ما يحير الكثير من الاشخاص المخطوبين ، ودهشتهم لان العلاقات الجنسية قد جعلت حبههم أكثر برودا بدلا من أن تزيده حرارة .
الوهم : ان معاييرنا الجنسية التقليدية في طريقها الى الاختفاء .

الحقيقة : ان قانوننا الجنسى ينتهك حقا ، ولكن القواعد الاخلاقية الاخرى تنتهك اكثر منه .

ومقارنة نتائج دراسات الدكتور كينزى عن التساهل في السلوك الجنسى ، بالانباء الخاصة بالفساد الذى يستشري فى دوائر الاعمال والحكومة ونقابات العمال ، هذه المقارنة تكشف نتيجة مذهلة ، وهى أن معاييرنا الجنسية تحترم اكثر من

أن أصيبت فتاة بخيبة أمل عندما وجدت نفسها مصابة بمرض تناسلى ، مع انه لم تكن لها أية علاقة جنسية بغير حبيبها وتبين من بحث طويل أن هذا الفتى اختلط جنسيا بفتاة أخرى ، وهذه الفتاة كانت لها علاقات جنسية بخمسة رجال آخرين ، كانوا بدورهم على صلة بتسع عشرة سيدة ، بعضهن من العاهرات وهكذا فان الفتاة التى ظنت ان علاقتها المحدودة بشخص واحد آمنة ، كانت لها فى الواقع علاقات غير مباشرة عن طريقه بحوالى ٩٢ شخصا آخر على الاقل !

وتدل الدراسات على ان الاغلبية العظمى من الزوجات لا يستطعن حماية أنفسهن من الحمل غير المرغوب فيه . فقد ازدادت حالات الولادة غير المشروعة مثلا فى الولايات المتحدة من ١٤١٦٠٠ فى عام ١٩٥٠ الى اكثر من ٢٠٠ ألف حالة فى عام ١٩٥٧ ، فضلا عن الحالات الاخرى الكثيرة التى لم تسجل وتقدر حالات الاجهاض التى تجرى فى أمريكا سنويا بأكثر من مليون حالة .

الوهم : ان الفتاة التى ترفض الاستسلام لفتاها قد تفقده
الحقيقة : ان الفتاة التى تستسلم

المعايير الاخلاقية في مختلف الميادين
الآخري .

الوهم : ان حل مشكلتنا انما يتم
المزيد من « تعليم الجنس » لشبابنا .
الحقيقة : يجب ان نركز اهتمامنا
على قيم انسانية اكثر عمقا .

ان المعرفة البيولوجية الملائمة عن
الجنس ، هي جزء من التعليم الذي
يجب ان يتلقاه كل شخص على درجة
مناسبة من الاطلاع . ولكن هنالك
شيئا ضروريا ، أبعد عمقا من المعلومات
التي تتضمنها الكتب ، واذا كان
« التعليم الجنسي » قادرا على ان يساهم
حقا في توفير حياة صالحة ، فلا بد
ان يوجه نحو العلاقات ومعايير
السلوك ، يجب ان بتعليم كل
الاشخاص الناضجين كيف يؤثر الجنس
في تنمية حياتهم العاطفية ، ويجب ان
نرشدهم لما يجب توقعه من الآخرين ،
وكيف يواجهون المواقف الصعبة .

ان مشكلة الجنس الاساسية
اليوم ، هي نفسها مشكلته القديمة ،
وهي ان ندمجه في الحياة برمتها
بطريقة صائبة . ان « قضية العفة »
غير مقنعة في الغالب ، والسبب الاكبر
في ذلك انها تذكر في عبارات تتضمن

المخاطر الشخصية المحدودة الاضرار
بدلا من ان نتحدث عن نوع الاشخاص
الذين نحب ان نكونهم ، ونوع
العلاقات العائلية التي سوف تسعد
حياتنا ، ونوع المجتمع الذي نريد ان
نعيش فيه ، والقيم الدائمة التي
نلتزم بها . . . فأكبر اسباب العفة
قبل الزواج والاخلاص بعده ، هو
رلاشك المحافظة على افضل انواع
لحياة العائلية .

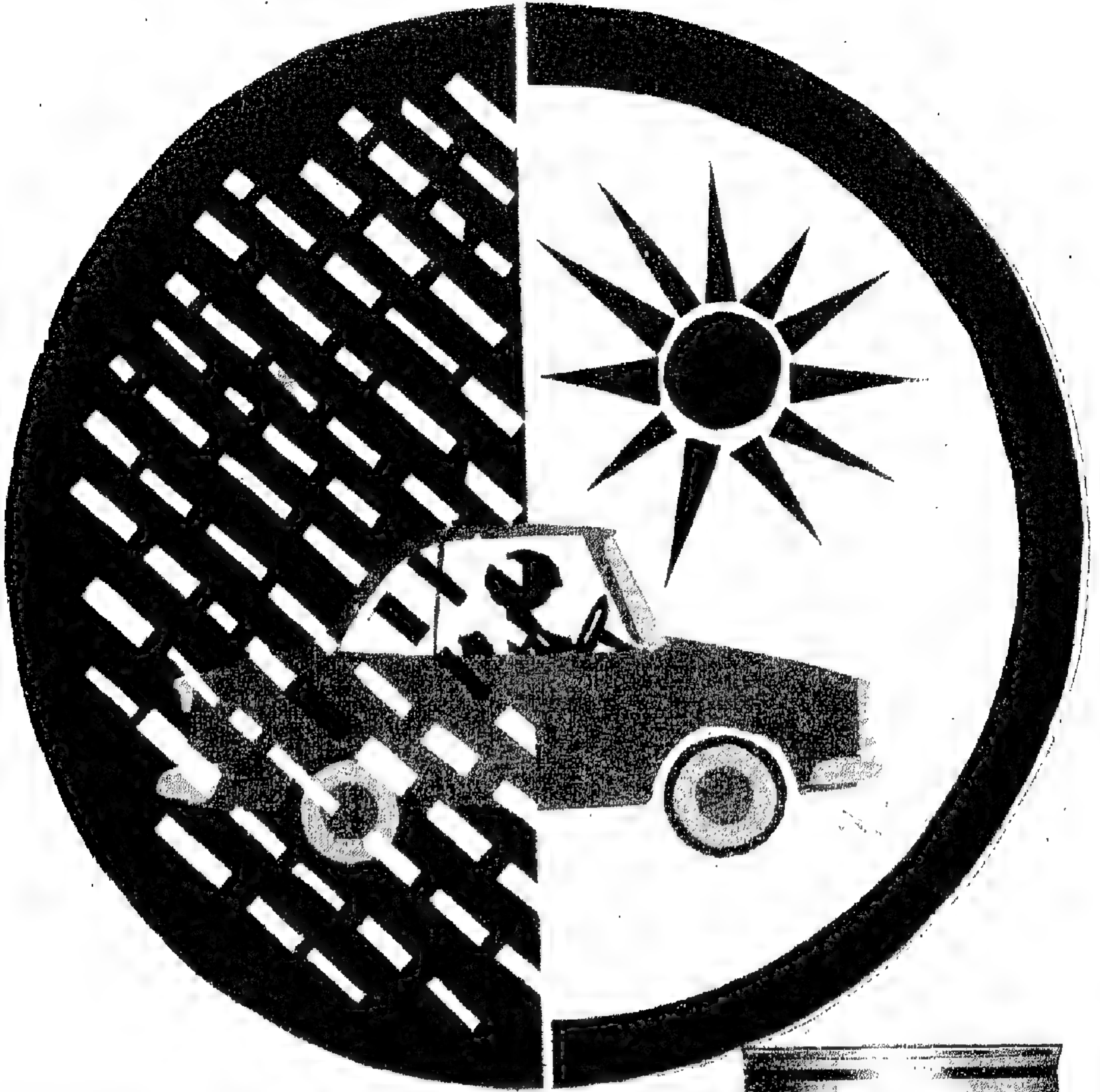
ان مهمة المربي والزعيم الديني
يست دق الطبول باسم حرية
بضلة ، أو السعي لآحياء محرمات
قديمة ، بل مهمتهما مساعدة الناس
. صغارا وكبارا - على ان تتناسب
صالحهم وسلوكهم الجنسي مع فهمهم
شامل مثمر عن الذات والحياة ، ونشر
المعايير الاخلاقية التي تتطلبها
الشخصية الصالحة ، والاهداف
الاجتماعية الخالدة ، وعلينا ان نبدا
الآن بالقضاء على الوهم الذي لا يزال
يضللنا . . وتبقى امامنا بعد ذلك
المهمة الكبرى . . مهمة تنمية البصائر
الاكثر عمقا ، والتي تمكننا من ان نجعل
شئون الجنس جزءا سعيدا حافلا
بالمعاني من حياتنا .

ملخصة عن مجلة « لوك » بقلم سيلفانوس دوفال



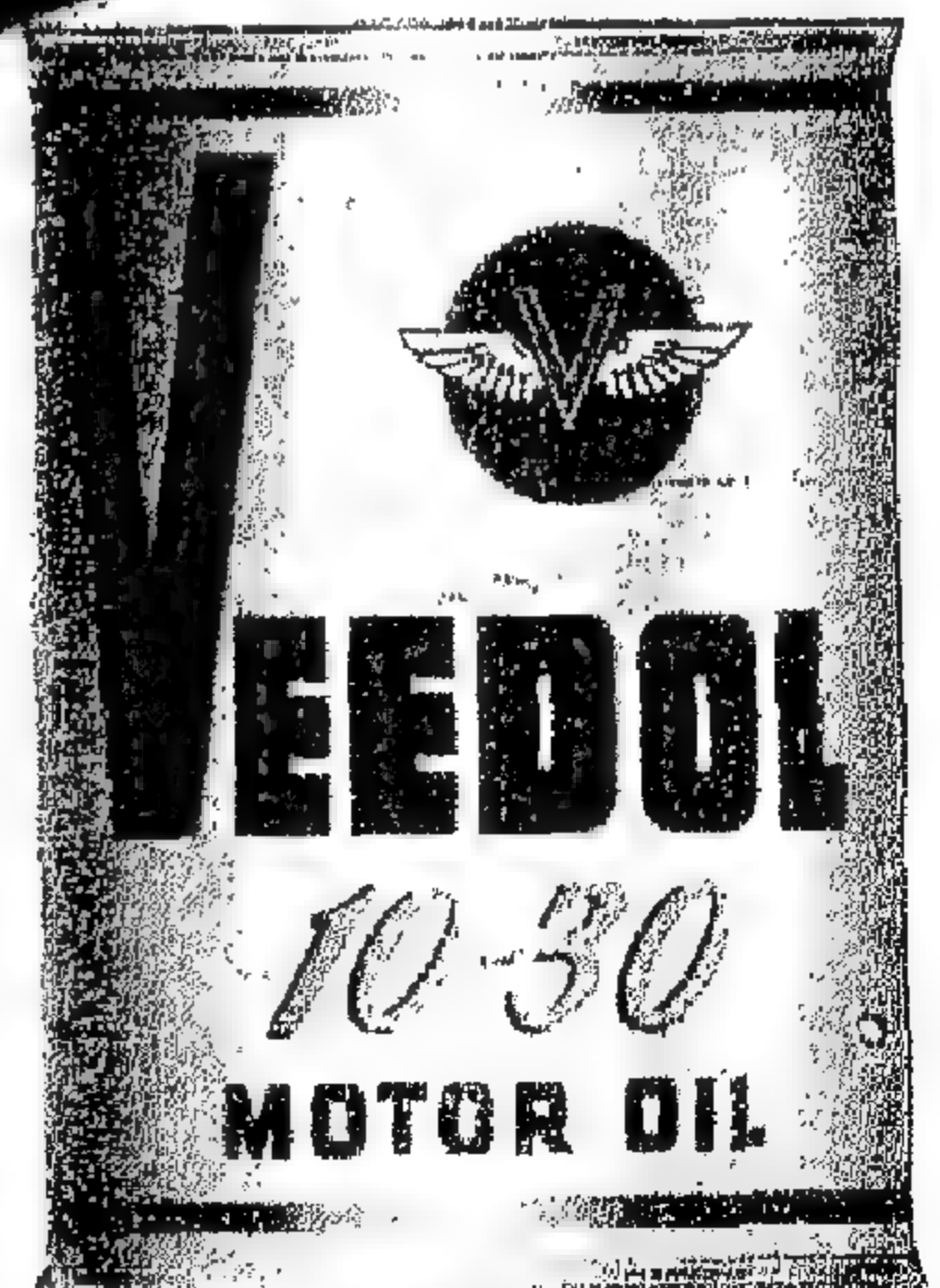
قالت السيدة لصديقتها وهي تهرع الى داخل متجر الملابس :
- ارجو الا يكون لديهم شيء مما اريد

... في أي مكان تقود سيارتك ..



VEEDOL الجديد بـ EPA
يعطى آميالا أكثر بنسبة ١٥٪
في كل جالون من البنزين

EPA - الولاية الفلورية لـ VEEDOL - هي الآن زيتا
الموتور يصلح لجميع الاجواء وجميع الانواع - يميز لك انطلاقات اسرع
ومحركك انظف ووقاية أكثر يمكنك الاعتماد عليها طوال الفصول الاربعة ..
فيسواء كان الطقس باردا كالثلج او حارا ورطبا ، فان VEEDOL بـ
EPA يزيد عدد الانميال التي تغطيها بنسبة ١٥ ٪ لكل جالون من
البنزين . . للوفاء وحسن الادارة استعمل VEEDOL الجديد .



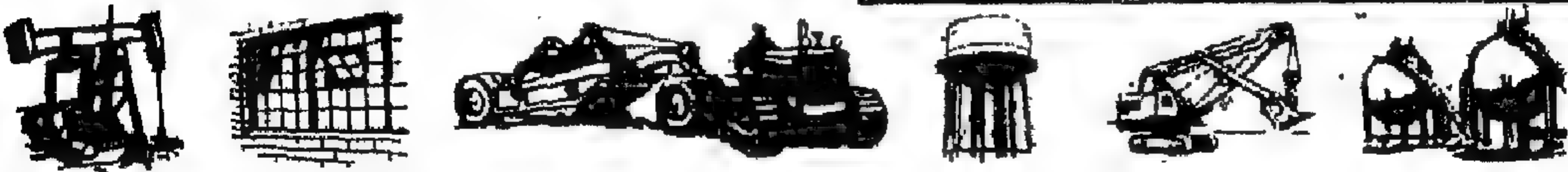
ذلك توفروا

TIDEWATER OIL COMPANY, LOS ANGELES / NEW YORK

أوقف الصدأ باستعمال رستوليووم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال رستوليووم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية . ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليووم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع الرطوبة . ان زيت السك المستخرج خاصة لرستوليووم والمستعمل كأساس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يقل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيشة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بصنعه :

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 1D, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands



هناك رستوليوم واحد
فقط قريد في نوعه
كبسة الأصبع

لاتقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأخضر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :

السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤٩ دوى
لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠٩ — طنجة
العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للمهندسة ١٨ شارع
عباد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الأردن :

الشركة الاردنية للمهندسة المحدودة. صندوق
بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.
and by

RUST-OLEUM (NETHERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 16, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة ز على ما ترغب) ماكتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

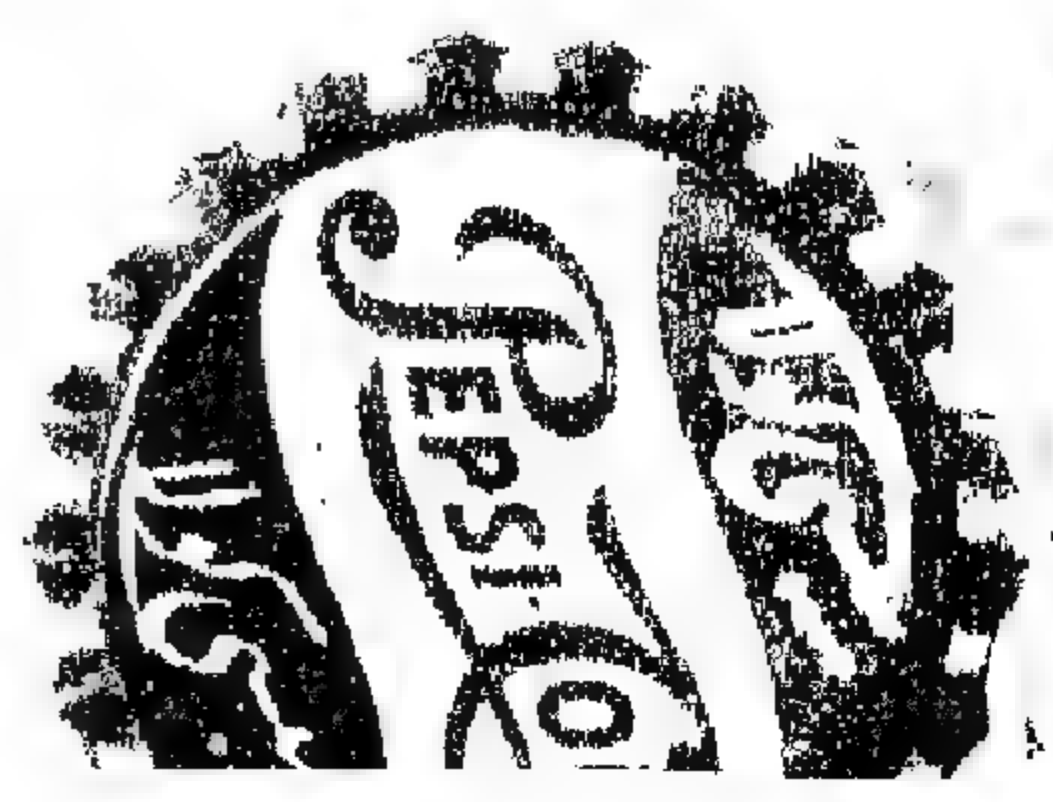
☐ عينة مجانا من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من

مشاكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .



پیسپی کولا
مشراب
الضیافۃ



لمحات تخيلية

ساعات كل يوم .
فقلت محتجا : ولكنه في الخامسة
والثمانين ..
فقلت : اجل ... ولكنه لا يعرف
ذلك !

عهد أحد رؤساء تحرير الصحف
يوما الى الكاتب المتألق ميشيل آرلين
مؤلف رواية «القبعة الخضراء» بوصف
مباراة الملاكمة على بطولة الوزن الثقيل
بين الملاكمين جورج كاربنتييه وجو
بيكيت .. ولما كان آرلين لم يسبق
له ان شاهد اية ملاكمة من قبل ،
فقد ذهب مرتديا قبعة عالية وباقة
منشاة ، وحمل عصا في يده ، كما
وضع زهرة في عروة سترته ..
وعندما انتهت المباراة ، كتب
آرلين الوصف التالي :

« وصل مستر بيكيت الى منتصف
الحلقة ، ثم انحنى أمامي ، فحنيت له
رأسي ، ولكنني اكتشفت بعد ذلك أن
انحناءة مستر بيكيت لم يكن سببها
أية معرفة سابقة لي ، بل انها نتيجة
لظمة عنيفة في المععدة من مستر
كاربنتييه » !

في أوائل أيام الحرب العالمية
الثانية ، ذهب نائب الاميرال البريطاني

كان الرئيس وليام ماكنيلي يقوم
بجولة للدعوة لاعادة انتخابه لرئاسة
الجمهورية ، وقد ألقى يوما خطابا من
المنصة الخلفية لقطاره في إحدى
المحطات الريفية . وعندما بدأ القطار
مسيره وأخذ الرئيس يلوح بيديه
للجمهور ، سقط أحد قفازيه في
الطريق .. وكان قفازا من جلد فاخر
غالي الثمن .. وعندئذ خلع الرئيس
القفاز الثاني ، والقاء بدقة لاعب
الكرة ، بحيث استقر الى جوار زميله
... ثم التفت للرجل الذي يقف الى
جواره وقال :

« ليس هناك ما هو أكثر إثارة
للغضب من العثور على فردة واحدة من
قفاز !

كتب نورمان فينسنت بيك يقول :
« بينما كنت أنتظر مقابلة الرئيس
السابق هربرت هوفر ذات يوم ،
سألت سكرتيرته عن حالته ، فقلت :
« انه في الداخل يعمل بجهد
كبير ، وهو يعمل حوالي سبع أو ثمانى

سير لوملي لينستر الى احدى المحطات الجوية البحرية للتفتيش عليهما ، وكانت ابنته تخدم في هذه المحطة بصفتها عضوا في الهيئة النسائية لخدمة البحرية وقبل وصوله ، ترددت تكهنات كثيرة عما سوف يفعله عندما يراها

وراح الاميرال يمر بين الصفوف ، حتى اذا وصل مام ابنته ، توقف قليلا ، وصاح قائلا :

- ما اسمك ؟

- لينستر يا سيدي .

فحنى الاميرال رأسه ، وقال دون ان يبدو أى تغيير على ملامحه :

- آه . . . أجل . . . اننى اذكر اننى قابلت أمك منذ حوالى ٢٠ سنة !

كان الزورث ستاتلر ، مؤسس سلسلة « فنادق ستاتلر » المشهورة مغرما بأن يلهو بصوت عال وقد خرج مع صديقه بارون لويج للمرح ذات مساء فى « كانساس سيتى » وفى ساعة متأخرة من الليل ، وجد الرجلان نفسيهما فى محطة السكك الحديدية وتطلع ستاتلر الى المكان الواسع الذى يكاد يكون خاليا تماما ، ثم خطرت بباله فكرة ما فالتفت الى لويج وقال له :

- أراهنك بمائة دولار على اننى أستطيع ان أصبح بصوت اعلى منك ، ولما كان بارون لويج عملاقا قوى الرئتين ، فقد قبل الرهان ، وراح يجذب أنفاسه ثم أطلق صرخة تردد صداها بين أرجاء الردهات الرخامية ، وعندئذ جذب ستاتلر أنفاسه ، وكان رجلا ضئيل الجسم لكنه متين البنيان ، وأطلق صيحة تخرق الآذان كادت تحطم نوافذ المحطة

وفى تلك اللحظة أقبل احد جنود الشرطة يعدو نحوهما فى غضب ، وقبل ان يتكلم ، ذكر له ستاتلر ولويج رهائهما ، وطلبا منه ان يكون حكما بينهما ولكن الجندى الساخط قال فى اضطراب ، كان من الواجب أن أعتقلكما . كيف يفعل رجلان كبيران متلكما شيئا كهذا السخف ، اننى لن أساعدكما على تقرير شئ وشرع الجندى فى الانصراف ، ولكنسه مالبث ان استدار نحوهما وقال :

- سأقول لكما شيئا اذا صرخ هذا الرجل الضئيل الهزيل بمثل هذه الصرخة مرة أخرى ، فسوف أطلق عليكم النار معا

وعندئذ أخرج لويج ١٠٠ دولار ، وسلمها لستاتلر فى هدوء !

أخطر سؤال ... على الناخب أنت يجب عليه

ينتخب الأمريكيون في شهر نوفمبر القادم رئيسا جديدا للجمهورية والاعتقاد الثابت بصفة عامة ، ان ريتشارد نيكسون نائب رئيس الجمهورية سيكون مرشح الحزب الجمهوري ، ولكن باب الترشيح بين الديقوقراطيين مفتوح على مصراعيه وفي طليعة المتنافسين ، عضو مجلس الشيوخ الشاب جون . ف . كينيدي ، سليل أسرة من أبرز الأسر الكاثوليكية في أمريكا . ولم يسبق ان انتخبت الولايات المتحدة رئيسا كاثوليكيا قط . وكانت أقرب ما تكون الى ان تفعل ذلك في عام ١٩٢٨ ، عندما هزم المرشح الديقوقراطي « آل سميث » امام « هربرت هوفر » ولما كان الحزب الديقوقراطي سيعقد مؤتمره في شهر يوليو القادم لتعيين مرشحه ، فقد قام كبير بروتستانتى معروف بإبداء بضع ملاحظات تلقى ضروا على هذا الموضوع الذي لا يهتم الناخبين وحدهم ، بل يهم جميع اصحاب الفكر في العالم .

كاثوليكي « رسمى » كبير أم قل ، يختلف اختلافا بينا مع المثل العليا لاجلبية الشعب الأمريكى ، وهو موقف لا يؤيده الأمريكيون من اتباع المذهب الكاثوليكي الرومانى الا نادرا ، ومع ذلك فلا بد من بذل الجهد لفهمه ولنطرح أولا عامل التحامل الدينى جانبا . ان تاريخ الولايات المتحدة الماضى ، يرغمنا على الاعتراف بحقيقة مؤسفة وهى ان بعض الأمريكين سيصوتون ضد أى كاثوليكي رومانى بمجرد أنه رومانى كاثوليكي ،

هل ينتخب كاثوليكي رومانى رئيسا للجمهورية الأمريكية؟ هذا أمر يتوقف على من يكون ذلك الكاثوليكي الرومانى . وقد يبدو هذا تهربا من الرد، ولكن ليس كذلك . ان مسألة لمن يكون الولاء الاول لرئيس الجمهورية أكثر أهمية من أن نتهرب من مواجهتها ، وكذلك الحال فيما يتعلق بموقف الرئيس من العلاقة بين الكنيسة والدولة . وقد كثر هناك فى كلتا هاتين المسألتين منذ أمد بعيد موقف رومانى

في المقدمة ، ورجال الدين الذين يهاجمون التفريط في شئون الدولة باسم الدين، يقال لهم دائماً لاتخاذوا الدين بالسياسة » .

وهناك كثيرون يحبون أن يقتسموا اسم (الله) على المعابد ، أو ميدان الفلسفة الادبية الشخصية . أما اتجاه « ان بلادى لها ولائى الاخير » فهو الاتجاه الغالب للبروتستانت من العامة وكذلك الذين لا يترددون على الكنيسة وانه لغريب أن يردد هذا القول أيضا الرومانيون الكاثوليك وكان عضو الشيوخ جون . ف . كنيدي هو وحده القائل :

« مهما يكن دين انسان ، فعلى شاغل الوظيفة العامة ألا يجعل لاي شئ الاسبقية على اليمين التي اداها ، وهذا القول كما سارعت صحف كنيسته ذاتها الى ذكره ، ليس رأيا كاثوليكيًا طيبا . وقد يتساءل الانسان هل فعلا رأى طيب على الاطلاق ؟ لقد قالت مجلة الجزويت الاسبوعية « أمريكا » في مقال رئيسي لها « ان لضمير الانسان أثرا على حياته العامة أسوة بحياته الخاصة » .

(٢) الكنيسة فوق الدولة : وعندما

سعى البابا بيوس الخامس لخلق الملائكة اليزابيث الاولى في عام ١٥٧٠ ،

وأنا ، كأغلبية المواطنين ، أمقت ذلك ولسكن هناك فرقا شاسعا بين أن يقف الانسان ضد رجل بسبب دينه ، وبسبب أن يكون ضده ليقينه أن معتقداته الدينية تؤثر على صلاحيته لمنصبه الكبير . اننى لأتأمل على العلماء المسيحيين ، ولكنى لأحب أن أرى أحدهم وقد أصبح مسئولاً عن الصحة في حكومة بلادى . وأعضاء طائفة « الكويكرز » رجال أذكيا ، ولكنى لأحب أن أرى أحدهم وقد أصبح وزيرا للدفاع . وهكذا لا يعتبر عدا للكاتوليكية ، الشعور بالقلق حيال الموقف الذى يقفه مرشح معين من المسائل الهامة الخاصة بالكنيسة والدولة .

وقبل أن نتمكن من فهم المشكلة ، يجب علينا أن نبحث وجهتى نظر بالغتى الاهمية عن العلاقة بين الكنيسة والدولة .

(١) الدولة فوق الكنيسة : اذا

نفذ هذا المبدأ فى أجلى صورته فائنا نرفضه .

والامريكى العادى لا يستسيغ مثل هذه السياسة ، وكذلك سياسات «الدولة فوق الكنيسة» الاكثر اعتدالا

ومع ذلك فان أكثر الامريكيين لا يدركون فعلا كيف يضعون الدولة

يعد امتيازاً وضع في دستور الولايات المتحدة * والخلاف في الرأي من خير التقاليد الأمريكية

وهناك وجهتها نظير للرومان الكاثوليك عن العلاقات بين الكنيسة والدولة ، تتطلب أولاهما الايمان بمبادئ يعارضها الدستور الأمريكي . أما الأخرى فلا تتطلب ذلك

وجهة النظر « الرسمية » : وهي أقدم الرأيين . ولكننا لسنا في حاجة الى العودة الى أكثر من عهد البابا بيوس التاسع لإثباتها بالمستندات . فقد استنكر البابا في رسالة «مجلد الأخطاء» الفصل بين الكنيسة والدولة . وقال ان من الخطأ تأييد تحرير المدارس العامة من سيطرة الدين ، ومن الخطأ كذلك التمسك بأن « كل انسان حر » في اعتناق أي دين يؤمن به والمجاهرة به .

لقد قيل هذا كله منذ قرن من الزمان ، فهل نستطيع نسيانه ؟ اننا قد نستطيع ذلك اذا كان الامر متعلقاً بكنيسة أخرى . أما التصريحات البابوية فمن نوع مختلف

وأعلن مجلس الفاتيكان في عام ١٨٧٠ ان البابا معصوم من الخطأ عندما يتكلم بصفة رسمية في شئون الايمان والاخلاق ، وتقول الكنيسة

وتحرير رعاياها من الولاء المدني لها ، وضع الانجليز الذين أعلنوا مناصرتهم لروما أنفسهم في موقف لا يحسدون عليه اذا أصبحوا وقد ألصقت بهم تهمة الخيانة أما لكنيستهم أو لامتهم . ولما كانت روما لم تنبذ بعد ، مبدأ سلطة البابا على الحكام الدنيويين ، فلا يزال احتمال مثل هذا النزاع قائماً ، وقد يكون مجلبة للسكريات اذا حدث أن أصبح واحد ممن تنازعهم الولا ان رئيساً للدولة

ان الروماني الكاثوليكي في هذا العصر مقيّد في اتخاذ قرارات سياسية ، وذلك في بعض الدول على الأقل .

ان من الواجب معارضة التطرف في مبدأي « الدولة فوق الكنيسة » و « الكنيسة فوق الدولة » ، وقد عورضا فعلاً . وعندما أدلى مارتين لوثر بخطابه في المجلس الكنسي في «ورمز» عام ١٥٢١ وقال فيه جملته المشهورة « هذا هو موقفى ولا أستطيع أن أتخذ غيره » ، فعل ذلك لانه شعر بأنه مطالب بالوقوف في جانب «الله» ، بينما ضميره ضد الكنيسة والدولة معاً . وقانون الحقوق الأمريكي يحمي هذه الاولوية للضمير على القوانين وما قد يعد خيانة في بعض الدول ،

الرومانية الكاثوليكية ان هذا الوضع ذو أثر رجعي . ولذلك فقد يظن الانسان هذه الانتقادات التي يراها البابا بيوس التاسع المقدسة تقيد جميع الكاثوليك الرومانيين .

ولذلك فليس بمستغرب أن تأمر وجهة النظر « الرسمية » بالتأييد الحديث والتقليدي على السواء . وقد أكد الاب فرانسيس كونييل ، العميد السابق لكلية « اللاهوت المقدس » بجامعة أمريكا الكاثوليكية ، أن للدولة حق « القمع » عندما يضر الخطأ بالمصالح الروحية للمواطنين الكاثوليك .

أما صحيفة العالم الجزويتى المسماة « سيفيلتا كاتوليكا » فتتحدث بلهجة أكثر صراحة اذ تقول : « ان الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ، ليقينها ، عن طريق امتيازاتها المقدسة ، بأنها الكنيسة الحقيقية الوحيدة ، يجب أن تطالب بحق الحرية لها وحدها . أما بالنسبة للاديان الاخرى ، فان الكنيسة لن ترفع السيف في وجهها ولكنها ستطالب بالاسمح بالوسائل المشروعة - لهذه الاديان بنشر العقائد الزائفة » .

والى عهد قريب ، أى فى عام ١٩٨٣ ، قال البابا الراحل بيوس

الثانى عشر « من الجلى أن مالا يتفق مع الحق (أى الكاثوليكية الرومانية) ليس له الحق فى البقاء أو التكاثر أو العمل . » واذا لم يمنع الكاثوليك ذلك بالقوة القاهرة ، فمرجع ذلك فقط الى أن هناك صالحا أسمى قد يتعرض للخطر »

ويكفى ذلك لبيان وجهة النظر الرسمية . ولكن هناك وجهة نظر أخرى :

التفسير الأمريكى : يصر الاب جون كورتنى موراي عالم اللاهوت الجزويتى الشهير على أن الموقف الذى اتخذه البابا بيوس التاسع كان موجهاً ضد « شر معين فى زمن معين » أى الى حركة التحرر التى قامت فى أوروبا فى القرن التاسع عشر ، وتهديدها للكنيسة .

ويقول ان الديموقراطية الأمريكية ، جواد من لون آخر . وبالاختصار فان الاب موراي يعتقد أن الكنيسة الكاثوليكية الرومانية يمكن اقناعها بالاعتراف بالموقف التقليدى للولايات المتحدة حيال الفصل بين الكنيسة والدولة .

والمسألة فى نظره جلية واضحة وهى : هل يسمح للكنيسة فى أمريكا بالسير وفقاً لطابعها التاريخى الخاص

لم يدر حول « حرمان » الكاثوليك
الرومانيين الامريكيين الذين يعتنقون
وجهة النظر الاخرى .

ومن ثم نستطيع الآن الاجابة على
سؤالنا الاول بدقة أكثر وهو « هل
ننتخب كاثوليكيا رومانيا رئيسا
للجمهورية ؟ »

اذا كان المرشح يتمسك بوجهة
النظر « الرسمية » ، فان الجواب
يكون « لا » اللهم الا اذا كان المرشح
الاخر غير صالح تماما . وقد تكون
« لا » هذه رأى أى ناخب يؤمن بحرية
الخلاف فى الرأى .

أما اذا كان المرشح الرومانى
الكاثوليكى يتمسك بالتفسير الامريكى
كما ذكره الاب موراي والاساقفة
الامريكيون ، فان الجواب يكون « نعم »
مع الافتراض طبعاً بأنه خير المرشحين .
ولا يعلم أى انسان بالتحديد ماهى
المسائل التى ستثار ، والتى يحتمل
أن تكون فيها مسألة ولاء الكاثوليكى
الرومانى ذات أهمية ، ولكن هناك
خمس مسائل على الاقل ظلت تبدو
دائماً وهى : تمثيل الولايات المتحدة
رسمياً لدى الفاتيكان ، والمبالغ التى
تدفعها حكومة الاتحاد لمدارس
الابروشيات ، والرقابة ، وحرية نشر
الانباء الخاصة بتحديد النسل وقت

بها ، وتقديم حلولها الخاصة للمشكلات
المتعلقة بالروابط بين الكنيسة
بالدولة ، وبالبقاء أمينة على مبادئها
الكاثوليكية الجوهرية ؟ . أم أن
على الكنيسة أن تنبذ تاريخ أمريكا ،
وهذا سؤال وجيه يجب أن يكون
فى ذهن كل ناخب اذا مارشح كاثوليكى
رومانى نفسه فى انتخابات رئاسة
الجمهورية :

وفى عام ١٩٤٨ ، وهو العام نفسه
الذى كانت فيه صحيفة « سيفيلتا
كاثوليكيا » حازمة فى موقفها بشأن
« الحق » و « الخطأ » ، أيد الاساقفة
الكاثوليك الرومان الامريكيون
تقاليدنا الامريكية الاصلية فى التعاون
الحربى بين الحكومة والهيئات الدينية ،
على أن يكون تعاوننا لا يتطوى على أية
ميزة لاي فريق أو أى قيود على الحرية
الدينية لاي مواطن .

ويبدو أن هذا التفسير الامريكى
يتعارض مع وجهة النظر « الرسمية » .
ولكنى أود بكل انصاف أن أضيف
أن هذا بلا أدنى شك هو الرأى الذى
يعتنقه أغلبية الكاثوليك الرومانيين
فى الولايات المتحدة عن وعى أو بلا
وعى . ويدرك الفاتيكان هذه الحقيقة
تماماً ومع أن وجهة النظر الرسمية
لا تزال تصدر عن روما ، فان الحديث

الناخبين فيه دقيقا بصفة خاصة .
وعلى الأمريكيين بالتأكيد أن يكونوا
أوفياء للروح التي أعربت عنها للموانع
الدستورية ضد الاختبار الدينى لتقلد
الوظائف العامة .

وعلىنا أن نأمل أن عددا قليلا من
الناخبين ، فى هذه المرة ، هم الذين
سيندلون بأصواتهم ضد مرشح ما
لمجرد أنه يعتنق عقيدة دينية معينة .
ومن جهة أخرى من الأفضل أن يشرح
المرء فى حسبانته المدى الذى يمكن
لعقيدة الانسان أن تؤثر فيه على آرائه
وسياسته المحتملة وذلك عند تقديم
أى مرشح .

ان توجيه الاسئلة عن حقوق
الكنيسة فى المحيط السياسى ، ووزن
موقف مرشح معين من هذا الموضوع
لا يعد تعصبا دينيا ، ولكنه مسؤولية
قومية .

تركزت الآن فى مسألة استعداد
الولايات المتحدة لتقديم مساعداتها
للدول الأخرى التى ترغب فيه ، وبعض
أمر معين فى السياسة الخارجية
تشمل الكنيسة الرومانية
الكاثوليكية .

وقد صرح عضو الشيوخ جون
كنيدى المرشح الحالى ، وهو كاثولى ،
بأنه يعارض تعيين سفير لدى الكرسي
البابوى ، ويرفض مساعدة مدارس
الابروشيات . وقد يبدو هذا بعيدا
عن وجهة النظر الرسمية .

ولكن ما الأمر فى كاثولىكى روماني
يقترب كثيرا وبصورة واضحة من
وجهة النظر الرسمية ؟ . . وكيف
تكون قراراته فى هذه المسائل
وغيرها ؟

هذا ميدان يجب أن يكون تفكير

ملخصه عن مجلة « لايف » بقلم العس جيمس ا. بايك اسقف كاليفورنيا البروتستانتي

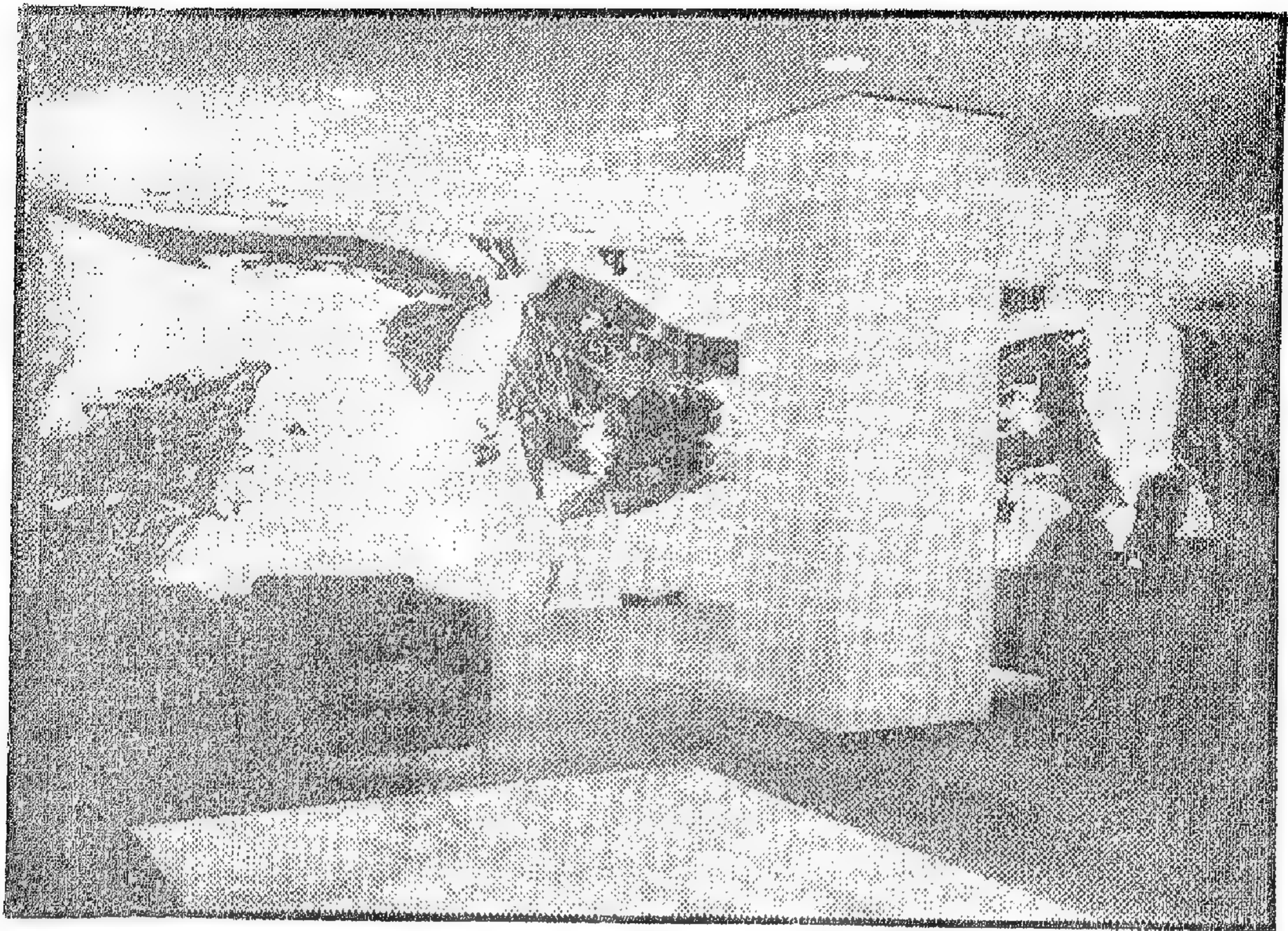
أثر قوى !

كان احد السائحين الاجانب يزور اليونان ، عندما قدموا له كأسا من نبيذ « اوزو »
اليونانى الشهير . . وبعد ان شرب الكأس ، احس باناث الغرفة يدور من حوله . . فقال
المضيفه :

— انه شراب قوى . .

فقال المضيف :

— انه ليس قويا جدا . . ولكن حدث
ذال الان !



مناحف في المصانف

« لم تعد اللوحات الفنية مقصورة على المتاحف والفصول »
« فقد وجدت لها ميداناً جديداً في المصانع ودور الأعمال »

وتسلك شركة رينولدز في الحصول
على مجموعتها الفنية الاتجاه المتزايدة
في الاوساط الصناعية . ففي خلال
السنوات القليلة الماضية أصبح تجار
التحف الفنية يعدون دور الاعمال

عندما بدأت شركة رينولدز للمعادن تبحث عن لوحات فنية لمبناها

الجديد في ريتشموند بولاية فيرجينيا،
قال أحد تجار اللوحات في سنخرية
« سوف يملأون المكان بالالومنيوم »
ولكنه كان مخطئاً ، اذ أن المبني
يعرض الآن لوحات لييكاسو ،
ولو كوربوزييه ، والبيرز ، وشتينبيرج
وغيرهم من الفنانين ذوي الشهرة
الواسعة .

الأمريكية من أكثر رعاية الفن حماسة، وينطبق هذا على كل نوع من الأعمال، من منتجى الصلب، إلى مصانع تعبئة الاطعمة، ومن البنوك إلى مصانع الاثاث، ويقوم وكلاء هذه المؤسسات بالبحث في أرجاء أوروبا والشرق، وأفريقيا، والأمريكيتين. وقد أدى هذا البحث عن الكنوز الفنية إلى زيادة انتاج فناني العالم.

فكيف نشأ هذا الاهتمام بالفن؟ توصلت الشركات إليه بطريق المصادفة، إذ قررت معامل «أبوت» للدوية في شيكاغو منذ حوالي ٢٥ عاما أن تشتري عددا قليلا من اللوحات الجيدة لأخراجها على غلاف مجلته التي تتضمن المعلومات الخاصة بانتاجها من الادوية التي ترسلها الآن بالبريد إلى ٢٠ ألف من المشتغلين بالطب وتلقت الشركة رسائل اعجاب كثيرة من الاطباء دفعتها إلى الاستمرار في هذه الخطة. وكانت كل لوحة تنشر على أغلفة المجلة تعلق بعد ذلك في أحد المكاتب أو غرف الاستقبال بالشركة.

وازدادت مجموعة الفن الرفيع لدى الشركة عاما بعد عام، حتى أصبحت مجموعة «أبوت» من أهم المجموعات الفنية - كما يقول النقاد - حتى أن

الاتحاد الأمريكي للفنون اختار ٢٧ لوحة منها لعرضها في معرض متنقل وهناك شركة أخرى أصبحت من رعاية الفن الدائمين بطريق المصادفة وهي شركة «آلات العمل الدولية» إذ حدث أثناء اقامة المعرض الدولي في عام ١٩٣٩ أن قرر مدير الشركة، توماس واتسون الكبير أن يعرض لوحتين من انتاج كل بلد من الـ ٧٩ بلدا التي تتعامل مع الشركة، وعندما انتهى المعرض، أعارت الشركة مجموعة لوحاتها الفنية للمتاحف، وما أن رأت الشركة العدد الهائل الذي تجتذبه هذه اللوحات المعروضة، حتى أدركت قيمة المشروع في العلاقات العامة، وبدأت على الفور في شراء المزيد من اللوحات. وتملك شركة «آلات العمل الدولية» الآن ما لا يقل عن خمسة معارض تنتقل في أنحاء الولايات المتحدة، كما تجذب قاعة العرض في مقر الشركة بنيويورك حوالي ١٠٠٠ متفرج يوميا.

وكثيرا ما يتحول شراء اللوحات الفنية إلى استثمار طيب. وقد تحدث هوراس فلاينجان رئيس مجلس شركة «مانيو فاكتشرز ترست» عن مجموعة اللوحات الموجهة بفرع الشركة بالشارع الخامس بنيويورك

فقال : منذ أشهر قلائل ، قررنا ان نعيد تقدير قيمة المجموعة لاغراض تتعلق بالتأمين ، ومع ان بعضنا كان يعتقد اننا ندفع مبالغ ضخمة للتجار الذين نتعامل معهم امثال « ليجرز » و « فيروس » وغيرهم الا أن التقدير الجديد دل على أن قيمة المجموعة ارتفعت في خلال ثلاث سنوات بنسبه ٣٠٠ ٪

ويعد دافيد روكفلر من أكبر الداعين للفنون في دوائر رجال الاعمال وهو يشغل منصب نائب مدير بنك « تشيس مانهاتان » كما يرأس لجنة الفن بالبنك التي خصصت ميزانية قدرها ٥٠٠ ألف دولار للوحات والتماثيل لمبنى البنك الجديد الذي يتألف من ٦٠ طابقا . وهذه النفقات تقوم على أساس خبرة واقعية في ادارة الاعمال ، ففي العام الماضي ، افتتح البنك فرعا في «بارك افينو» وعهد الى الرسام الامريكى سام فرانسيس برسم لوحة تجريدية على جدار يبلغ اتساعه ١٢ مترا ، وقد أصبحت هذه اللوحة صورة حية تبهر الانفاس في حجمها وفكرتها . ثم اضاف البنك لوحة للرسام الكسندر كالدر ، وبعض لوحات رسمها «هنرى ماتيس» و«لورانس كالكانيد» و«جيمس

بروكس وآخرون . وحظى الفسرع ببناء واسع وعده الكثيرون أجمل بنك افتتح حتى الآن وجذبت همة الشهرة جانبا كبيرا من الاعمال الجديدة ، مما دعا بنك « تشيس مانهاتان » الى القاء نظرة أكثر جدية على نشاطه الفنى . وشكل لجنة لاختيار صفقاته المقبلة شملت مجموعة ممتازة من ذوى الخبرة تحت رئاسة روكفلر ولقد كان الفن الجميل دائما في حاجة الى مساندة ورعاية من الاثرياء . وكانت الكنيسة في عصر النهضة من أهم رعاته ، وكذلك كان الامراء والاسر الراقية . وفي الولايات المتحدة ، قبل ان ترتفع ضرائب الدخل ، استطاع رجال مثل ميلون وفريك ، وجوجينهايم بناء قصور ملاؤها بالتحف الفنية وقاموا بصيانتها أما اليوم فلا يوجد سوى اشخاص قلائل يستطيعون القيام بمثل هذا العمل . ولا يمكن تشجيع الفن واشباع هواية جمع اللوحات الا عن طريق الجهود الجماعية .

يقول أحد رجال الاعمال : «عندما تمر بنا فترة يزداد فيها الاهتمام بالتحول نحو الآلية في كثير من الميادين ، يكون من المهم بوجه خاص توفير جو انساني دافئ للعمل ،

اصبحنا جميعا على درجة كبيرة من الاحساس بما يحيط بنا ، وينبغي أن اضيف كذلك اننا اصبحنا فخورين بهذه اللوحات التي أشاع وجودها موجة من الاناقة والاهتمام بالمظهر . وربما شعر كل انسان انه من الخطا عرض عمل فنى عظيم فى مكتب يسوده الاضطراب . ان الكثيرين يحضرون الى المبنى لمشاهدة القطع الجديدة ، مما يضطروننا الى المحافظة على المكان فى حالة طيبة . وكل هذا يزيد من زهونا » .

وقال مراقب المستخدمين فى احد المصانع « لقد اصبح مستخدمونا على وعى بالفن ، حتى ان عددا كبيرا منهم انضم الى فصول لدراسة الفن . ولدينا الآن معارض للوحات المستخدمين تعرض فى مقهى ومطعم المصنع ، وهذا شئ لم يحدث قبل ان تبدأ شركتنا فى شراء اللوحات الفنية » .

ملخصه عن : « تودايز ليفينج » بقلم : اوسكار شيزجول

وليست هناك طريقة مباشرة للتعبير عن ادراك ادارة الاعمال للاحتياجات العاطفية لموظفيها أكثر من جعل بيئة العمل غنية بالمناظر الجميلة .

ويعتبر « جوزيف هير شورن » مدير شركة ريو تينتو للتعدين بكندا ومن أهالى نيويورك من أكثر رجال الاعمال نشاطا فى جمع اللوحات الفنية . ويصف هيرشورن مدى ارتياحه لرؤية لوحة جميلة فى مكتبه فيقول : « اننى أعتقد أنها قد تبدو بالنسبة للبعض علامة على النجاح ، ولكننى أرى أنها أكثر من ذلك . انها توسع أفق المكتب وتكفل احساسا بمتعة فى يوم العمل ، لم تعرفها أجيال أخرى الا فيما ندر » .

والسؤال الآن : ترى ما هو شعور موظفى الشركات التى تملأ مكاتبهم باللوحات والتمائيل ؟

تقول احدي السكرتيرات « لقساء



انقاذ !

قرر ليف من الاطفال ان يربحوا بعض النقود عن طريق غسل السيارات الواقفة فى الطريق . . وعندما عادت احدي الاطفال الى بيتها ، قالت لابيها : « لقد غسلنا احدي السيارات فعلا ، وحصلنا على اجرتنا من صاحبها ، وعندما جاء مستر جونز ورأى الطريقة التى نعمل بها ، دفع لنا ٢ سنتا لكيلا نغسل سيارته

في يدك أنت ان نجعل
طفلك متفوقا بين اقرانه
او فاشلا في دراسته ١

أنت مسؤول عن ذكاء طفلك

الشخص في استخدام الكلمات والارقام
ويقول الدكتور جورج سيستودارد
مستشار جامعة نيويورك والعهد
السابق لكلية التعليم بهلم الجامعة :
« هناك قدرات أخرى كثيرة لا تستطيع
اختبارات الذكاء قياسها مثل : الخيال ،
والزعامة ، والابتكار ، والقدرة الفنية ،
والقدرة على الخلق ، وقوة الجسد
الاساسية »

واذا كان ذكاء طفلك عبارة عن كمية
ثابتة يمكن قياسها محبوسة في حجمته
فسوف يظل مستوى ذكائه ثابتا ولن
تستطيع أن تفعل شيئا لكي تؤثر في
طاقته العقلية . ولكن الدراسات التي
قام بها معهد « فيلز » للأبحاث في
كلية « أنتيوك » أظهرت أن هذا غير
صحيح . فالآباء يستطيعون أن يفعلوا
الكثير لزيادة مقدرة الطفل ورغبته في
التعليم .

وفي هذه الدراسة قام الباحثون
بدراسة حالة ٣٠ طفل يمثلون قطاعا
من الطبقة المتوسطة في أمريكا منذ
مولدهم . وإلى جانب اختبارات الذكاء
والشخصية التي كانت تجري عليهم
بانتظام ، قام الباحثون بزيارة منزل
كل طفل لمراقبة العلاقة بينه وبين
أسرته . وفي الاختبارات الأولى للذكاء
كان متوسط أرقام الذكاء عندهم جميعا

كان عمر طفلك عندما تعلم
كم كيف يربط رباط حذاءه ؟
هل يعتقد معلموه أنه ذو ارادة قوية
أم أنه « محب للرياسة » ؟
الاجابة على هذين السؤالين اللذين
يبدو ألا علاقة بينهما قد تعطيك فكرة
عما اذا كان طفلك يستفيد الى أقصى
حد بذكائه الاصلي ، وهل من الممكن
أن يزداد حاصل ذكائه ٥٠ أو ٦٠
نقطة أخرى ؟

ان الابحاث الجديدة تظهر كيف تؤثر
شخصية الطفل في مجموعها على ذكائه ،
واختبارات مستوى الذكاء العادية تعد
في أغلب الاحيان مقياسا لمراعاة

١٢٠ درجة أو أكثر قليلا ، ولكن العلماء لاحظوا بعد ذلك أن مستوى الذكاء لم يبق ثابتا ، ففي بعض الأطفال ارتفع هذا المستوى ، فأطلق عليهم «الصاعدون» أما البعض الآخر الذين هبطت أرقامهم فقد أطلق عليهم : «الهابطون» .

وقد ظلت أرقام الذكاء عند أحد الأطفال تزداد تدريجا ، حتى ارتفعت من ١٠٧ درجات ، عندما كان عمره سنتين ونصف سنة الى ١٨٠ درجة عندما بلغ العاشرة من عمره وهو رقم نادر . ومن المعروف أن الطفل الذي يبلغ مستوى ذكائه ١٣٠ درجة يعد موهوبا . وفي طفل آخر هبطت أرقام الذكاء من ١٤٢ درجة في سن الثالثة الى ١٠٢ درجة في سن الثامنة ، ثم أخذت ترتفع مرة أخرى حتى بلغت ١٣٢ درجة في سن الحادية عشرة . وقد تبين أن أكبر انخفاض في مجموع أرقام الذكاء يحدث قبل سن الخامسة أو السادسة ، وهي السن التي يكون فيها «الهابطون» معتمدين اعتمادا يكاد يكون تاما على آبائهم . وقد تمكنت المدرسة من تحويل هذا الهبوط ، ورفع مجموع أرقام الذكاء مرة أخرى في أكثر من نصف حالات الأطفال «الهابطين» لان المدرسة تعلم الطفل

الاعتماد على النفس

والسبب في هذه التقلبات في أرقام الذكاء عند الأطفال يرجع الى الاختلافات الثابتة في الشخصية بين هاتين المجموعتين من الأطفال ، وفي مجموعة الأطفال «الصاعدين» كان الدأب على الاعتماد على النفس هو الخاصية المميزة لجميع أطفال هذه المجموعة . أما «الهابطون» فكانوا على العكس يهربون من المسؤولية ويعتمدون على الآخرين في حل مشكلاتهم . والطفل «الهابط» يكون عادة أكثر سعادة في صحبة الكبار منه مع الأطفال المماثلين له في العمر ، وهو يوجه دائما هذه الاسئلة الى أمه : « هل تحبينني ؟ » و « ما الذي أستطيع أن أفعله الآن ؟ » وهذا الطفل يمكن ايداء شعوره بسهولة

والطفل «الصاعد» يرى أن الحياة مغامرة وصراع ومنافسة ، وباختصار ينظر الى الحياة على أنها مشاكل يجب حلها . وهو عادة يحس بأذى من شيء ما . ويلهو وحده أو مع أصدقائه ، ويحلم غالبا بألعاب خيالية أو يقود الآخرين الى نشاط جديد ، وهو يفضل اللعب مع أطفال في نفس سنه ولكنه يستطيع أن يجاري الكبار ، ولا ينجل نسبيا من الأجانب . وهو

يحب أبويه ولكنه لا يبدي أى قلق لمعرفة ما اذا كانا يحبانه أم لا ، لانه واثق تماما من ذلك . وهذا الطفل لا يحب أن يقلد أحدا وله أشياء خاصة يفضلها بقوة . ويمكن أحيانا تسميته « قوى الإرادة » أو « محب للرياسة » ويستطيع أن يعمل فى مشروع معين فترات طويلة دون أن يطلب من الآخرين اطراءه أو الالتفات اليه باستمرار لينهى هذا المشروع

ولكن ، كيف يصبح الاطفال « الصاعدون » هكذا ؟ ان الدكتور ليستر سونتاچ مدير المعهد يجيب على هذا السؤال فيقول : « ان الرغبة فى الاستقلال موجودة فى كل طفل عادى . وهذه الرغبة هى الطريقة التى يتجاوب بها الطفل مع القلق البدائى الذى يحس به نتيجة لعجزه التام . وجهود الطفل للتقليل من هذا القلق يمكن مشاهدتها فى محاولات طفل فى الثانية من عمره عقد رباط حذائه . انه يبعد أباه أو أمه اذا حاول أحدهما ربط الحذاء بدلا منه ، وكلما ازدادت الاشياء التى يستطيع أن يفعلها بنفسه ، أحس أنه أكثر أمنا . وفى سن الرابعة أو الخامسة يجد الطفل أنه يستطيع أن يقلل من اعتماده على أبويه بالفوز بموافقة واعجاب الاطفال

المماثلين له فى العمر . وهذا الميل المستمر للتقليل من القلق عن طريق السيطرة على المشكلات كلما واجهته ، هو أساس كل التعليم .

ونستطيع أن نقول فى ايجاز ان الطفل يتعلم كيف يتعلم .

وقد تأكد الدور الرئيسى الذى يلعبه الاعتماد على النفس فى حياة الطفل باختلاف نتائج اختبارات الذكاء عند الجنسين ، وفى التجربة التى أجراها معهد « فيلز » كان عدد الاطفال « الصاعدين » من الذكور ضعف عدد الاناث . وفى الاطفال الذكور « الصاعدين » يستمر مستوى الذكاء فى الارتفاع الى ما بعد فترة البلوغ ، أما فى الاناث فمعظمهن يتوقف مستوى الذكاء لديهن عند هذه السن أو يبدأ فى الانخفاض . ويقول الدكتور جيروم كاجان زميل الدكتور سونتاچ : « من المحتمل أن يكون مرجع ذلك طريقة تربية كل من الذكور والاناث ، فالفتيات تشجعهن أمهاتهن على ان يصبحن جميلات ، ساحرات ، وسلبيات ، بينما يشجع الآباء الغلمان على المنافسة والنشاط والاستقلال . وفى سن الحادية عشرة أو الثانية عشرة تكتشف الفتيات أن أهم شيء بالنسبة لهن هو أن يكن جذابات فى عيون الفتيان ، ومن ثم

تري الفتاة ان الذكاء الكثير لا يجنى وكيف تستطيع أن تشجع طفلك علي أن يصبح صاعدا ؟ لقد أثبتت تجربة معهد « فيلز » أن الآباء الذين يحاولون دائما حماية أطفالهم والآباء المتساهلين أو الصارمين يقتلون ذكاء أطفالهم . ان الطفل يجب أن يكون واثقا من حب أبويه له حتى لا يقلقه ذلك ، ومن هذا الاساس الامني يستطيع أن يجرب قواه دون أن يخشى أن يفقد كل شيء اذا ارتكب أى خطأ . والطفل «الصاعد» يوجهه أبواه ولا يسيطران عليه أو يتركانه يفعل ما يشاء ، وعما يحددان له القواعد والمسئوليات في حدود امكانياته النامية ، ويتمسكان بهذه القواعد حتى لو اقتضى الامر عقاب الطفل اذا خرج عليها . وفي نفس الوقت يمنح الطفل حرية كبيرة في ارضاء فضوله

هذه الاكتشافات تظهر كيف يستطيع الآباء أن يفعلوا الكثير لمساعدة أطفالهم على حسن استخدام ذكائهم الفطري ، ولكن التشجيع الأبوي ليس مرغوبا فيه في كل الحالات . فعندما يتعثر طفلك بسبب عناء المجهود الذهني قد تسأل نفسك : ما هو مقدار الضغط الذي تستطيع أن تستخدمه دون أن تدبعل من عزيمته ؟

ويقول الدكتور ديل هاريس المدير السابق لمعهد رعاية الطفل في جامعة مينيسوتا ، « يستطيع الطفل العادي أن يتحمل قدرا كبيرا من المتاعب الناشئة عن الزامه بالمحافظة على مستوى عال . ويجب على الآباء أن يضعوا القواعد الاساسية لصغارهم ، وهى القواعد التى تحفظ المقاييس التى يعتقد الآباء أنها هامة . واني أحنهم على ذلك برغم صعوبة المهمة وعدم اعتياد الأطفال عليها أحيانا . فالأطفال يتعلمون المسؤولية عن طريق مراقبة آبائهم عندما يتخذون القرارات أسوة باتخاذ القرارات الخاصة بهم . ومن المؤكد أن الأب لن يستطيع اجبار طفله على أن يتعلم أو أن يتعلم هو بدلا منه . ويقول الدكتور جيرالد بيرسون، العالم النفساني بفيلا دلفيا : « ان واجب الطفل المدرسي يتعلق به وحده . . . واذا لم يذاكر دروسه فمن الافضل له أن يتحمل النتائج بدلا من أن يحمل أبواه التبعة عنه »

وعندما تتولد عند بعض الأطفال كراهية للمجهود الذهني فان هذا لا يعنى عادة أنهم أغبياء ، فان بعض الطلبة المتخلفين في الدراسة على درجة عالية من الموهبة ولكنهم يعجزون عن استخدام مواهبهم بسبب ما يطلق

بولاية ايلينوى قام علماء جامعة شيكاغو بالاشتراك مع سلطات المدرسة المحلية بالتحقيق فى أسباب فشل كثير من الاطفال الموهوبين فى الحصول على درجات ممتازة فى المدرسة العامة . وبعد سبع سنوات من البحث ، تبين أن السبب هو البيئة التى يعيش فيها الطفل فى المنزل .

ويفسر الدكتور بول بومان ، مدير المشروع ، السبب فى ذلك فيقول : « فى منازل الاطفال الاذكياء ، نجد الآباء يفكرون مقدما فى مستقبل أطفالهم كما نجد أن الاطفال يتعلمون فى المنزل أشياء كثيرة بالإضافة الى ما يحصلونه فى المدرسة ، كالقراءة والموسيقى ودروس الرقص وهوايات الاسرة وتمضية أوقات الفراغ . والشئ الذى تستطيع أن تحكم به على ذكاء الطفل هو طريقة حديثه مع أبويه . فمعظم الاطفال الذين يحصلون على درجات عالية فى اختبارات الذكاء وينسبون قدما فى دراستهم ، يأتون من منازل الحديث فيها حر سهل ، ممتلئ بالحرارة والفائدة »

وتظهر أهمية التأثير الأبوى فى رفع مستوى ذكاء الطفل بوضوح فى حالة الاطفال المتبنين . فبالرغم من اختلاف عوامل الوراثة ، فإن مستوى

عليه العلماء أسم : « عقبة التعليم » و « عقبة التعليم » قد يكون مرجعها ضعف السمع أو النظر . كما أن التناسق العضلى والعصبى ينمو بدرجات مختلفة عند مختلف الاطفال . وقد يكون الامر مجرد نقص فى الاستعداد لمواجهة الاعمال المدرسية ، فبعض الاطفال يتأخرون عن أقرانهم فى تعلم القراءة والكتابة ، ولكنهم يلحقون بهم فيما بعد .

وإذا كانت « عقبة التعليم » طبيعية أظهر الطفل رغبة قوية فى التعليم . وأحيانا تكون العقبة عاطفية وفى هذه الحالة قد يفقد اهتمامه بالتعليم وينسحب أو يثور . ومن الأسباب الشائعة للعقبات العاطفية الضغط على الطفل لتحقيق أهداف فوق طاقته ، وقد يرجع الخطأ أحيانا الى أبوين يعتبران شقيق الطفل الأكبر ، أو شقيقته الكبرى نموذجا مثاليا يجب أن يحذو حذوه .

ومن الممكن أيضا أن يسبب الآباء لأطفالهم « عقبة تعليم » فى عقولهم بسبب تضارب شعورهم تجاه التعليم ، فالأبوان يريدان أن يكون طفلهما ممتازا فى الدراسة ، ولكنهما يسخران فى نفس الوقت من « المثقفين » . وفى مشروعات تنمية الشباب فى « كوينسى »

الذكاء عندهم يتبع عادة ذكاء الآباء الذين تبنيهم ، ولا يتبع مستوى ذكاء آبائهم الحقيقيين .
 ان الغالبية العظمى من الاطفال تنخرج الى العالم وهي مسلحة تماما بما يكفل لها مواجهة مشكلات الحياة ، وقد تستطيع الاختبارات العقلية أن تدلك على المستوى الذي وصل اليه امكانياتك .

الطفل في أنواع معينة من القدرات ، ولكنها لا تستطيع أن تدلك على المستوى الذي يستطيع أن يصل اليه فيما بعد .
 ولن تكسب كثيرا من القول بأن الطفل أذكى أو أغبى من الاطفال الآخرين .
 فالشيء الهام هو مساعدة الطفل على الاستفادة الى أقصى حد بما لديه من

مختصرة من مجلة (رد بوك) بقلم : جون كورد ليجمان



حظ سميء

كان الاستاذ الفرنسى يزور زميلا سابقا له بجامعة ميامى الامريكية عندما دلفت الى غرفته . فتاة رائعة الجمال . . .

والتمت عينا الفرنسى ببريق الانجاب . . ولم تكذ الفتاة تخرج من الغرفة حتى هتف قائلا :

- يالها من مسكينة هذه الفتاة الرائعة .

فسأله الاستاذ الامريكى :

- ولماذا تقول انها مسكينة ؟

- لانها وهى تتمتع بهسلا الشباب وذاك الجمال . . . ليست فى باريس !

ليت الشباب !

عندما عاد القاضى السابق فرانك بيكارد من رحلة قام بها الى باريس ، قال لاحد اصدقائه :

- كانت رحلة رائعة . . ان باريس مكان عظيم . . ولكنى كنت اود لو اننى قمت بالرحلة منذ ٢٠ عاما . .

فسأله الصديق :

- تعنى عندما كانت باريس ، باريس حقا . . ؟ !

فهز القاضى بيكارد رأسه وقال :

- كلا . . أعنى عندما كان بيكارد ، بيكارد حقا . . !

أب أم إبنات

السكان الذى تأتى منه النقود ،
وقدرتهما قليلة على الحديث فى غير
الشرثرة الخبيثة عن صديقة غير
بوجوده ، كما أنهما تخلفان وراءهما
حطاما لا يمكن وصفه على أرض الغرف
التي تمتلئ بالشباب عندما تستعدان
المخرج

ولما كانت كل تلك المعلومات تحت
يدى ، فقد كنت مضطرا لمصارعة
ضميرى . . . وعندما تجد فتى لطيفا
فى كامل قواه العقلية يطلب يد ابنتك ،
فعليك أن تقول لنفسك : (حرام
عليك أن ترسل فتى يحلق فى مثل
هذه الطائرة !)

وظللت طوال الليل مستيقظا أفكر
. . . هل أنا انسان أم أب ؟ وانتهيت
اخيرا الى قرار . . . وهو انه لم يسبق
قط أن تصرف أب لفتاة باعتبارها
انسانا . . .

وهكذا أبقيت قمرى مقفلا . .
ولكنى كنت سعيدا فى النهاية ،
اذ بعد زواج البنت عادة تقع المعجزة
. . . فأولئك الفتيات غير العمائيات
الجاهلات ، الكثيرات المصاعب ،
الطائشات ، سرعان ما يتحولن الى
ربات بيوت طاهرات مقتصدات وأمهات
مجتهدات ، ومضيفات رائعات .
والفتاة التى كانت تحطم البيوت

منذ وقت ليس ببعيد ، سمعت
صديقا يناقش القرار الادبى
الذى يجب أن يتخذه كل أب لفتاة
فيه . . . وهو قرار مخيف !

قال الصديق : (باعتبارى ابا لم
يدخر وسعا فى تنشئة فتاتيه بالطرق
العصرية ، روعت عندما جاءنى فتيان
مهذبان وقالا أنهما يرغبان فى الزواج
من ابنتى . . . وقد راعنى أننى كنت
أدرك أن الفتاتين لا تصلحان لشيء الا
أن تكونا ابنتى ! » .

وهكذا وجدت نفسى أمام اختيار
عسير . . . فاذا أحب الاب فتى الى حد
يكفى لتزويجه ابنته ، فهل ينبغى أن
يحذره منها ، أو يجب أن يبقى فمه
مغلقا فى تلهفه لاجراجها من منزله ؟
وأحب أن أقول أن ابنتى ليست
افضل أو اسوأ من أية ابنة من بنات
معارفى ، فهما لا تعرفان شيئا عن
الطهى ، وليست لديهما أية فكرة عن

اذا عادت اليه في عطلة نهاية الاسبوع فقط ، تستطيع الان أن تعد ثلاث وجبات كل يوم ، وتكوى وتغسل ، وتشتري من الاسواق ، وتعنى بثلاثة أطفال .
 واولئك الفتيات اللواتي لم يهتمن قط بشيء غير الوشائيات ، ينضممن بعد ذلك الى كل جماعة قائمة لتحسين حال المواطنات ، ويقطعن أميالاً كثيرة ليجدن متجراً يبيع قطعة الصابون بسعر أرخص بضع مليمات .
 ويصبحن في سن العشرين ، شديداً القلق على المراهقين !
 والفتيات اللاتي لم يفكرن في الاهتمام بأي مخلوق سوى أنفسهن .
 تحولن الى جاريات لا يتعبن لأطفالهن ، وطاقاتهن التي كانت مكرسة كلها لأحمر الشفاه والمواعيد الغرامية ، أصبحت الآن موجهة كلها لتربية أطفالهن ، حتى ينشأوا مدللين لا يهتمون إلا بأنفسهم .
 أمهاتهم !

ملخصه عن « نيويورك هيرالد تريبيون » بقلم آرت بونسوالد



أين تسكن ؟

كانت الملكة الراحلة ماري جدة ملكة بريطانيا تزور عنبر احد المستشفيات يوماً عندما توفيت امام فراش طفلة صغيرة وسالتها اين تقطن ، فقالت الطفلة انها تقطن في « باريس » وهو من أحياء لندن الفقيرة .
 وهزت الملكة رأسها . . . وعندئذ سالتها الطفلة وهي تجهل شخصيتها :
 - وانت اين تسكنين ؟
 فقالت الملكة الوالدة :
 - خلف متجر جورينج مباشرة !



سؤال ؟

كان الصحفي المعروف هايوود برمون على الرغم من براعته الصحفية ، لا يتمتع بأية كفاءة إدارية . . . وعندما عهد إليه بإدارة صحيفة « كونكتيكت ناتنج » ، خوله مجلس الإدارة الحق في تعيين المستخدمين الجدد بمرتبات تراوح بين ٣٥ و ٥٥ دولاراً في الاسبوع وهكذا ، كان برمون يسأل طالبي التوظيف :
 - أيهما تفضل ٣٥ دولاراً في الاسبوع أم ٥٠ دولاراً ؟

مدينة تحت الماء

« يبني المهندسون الأمريكيون مدينة كاملة تحت تلوج القطب الشمالي ، لتكون معملاً للعلماء والمهندسين . . »

الحرارة الى ٥٧ درجة مئوية تحت الصفر في الشتاء ، والرياح تجعل الجليد يدور حول نفسه في ثورة جائحة حتى تصل سرعتها الى ١٥٠ كيلومترا في الساعة !

وفي النهاية سوف يصل المدينة بقاعدة الامدادات في قاعدة « ثول » الجوية التي تبعد عنها ٢٢٥ كيلومترا الى الغرب ، خط حديدى كهربائى ، يمتد خلال نفق محفور في الجليد ، ولامداد المدينة من الجو ، سستعد أماكن من الجليد الصلب لهبوط طائرات الشحن الكبيرة ، ومنصات نزول لطائرات الهليكوبتر .

وسوف يقيم الرجال ويعملون في مبان جاهزة مستله بممرات مدفونة ، ولن يحتاجوا الى ثياب القطب التي تحول دون الحركة ، والتي تتألف من سترات بغطاء للرأس ، وأحذية مبطنة بالفراء وثياب داخلية من

المهندسون التابعون للجيش يبني الأمريكي الآن أغرب مدينة في العالم تحت الغطاء الجليدى الشاسع بجرينلاند ، وسوف تكون المدينة بأكملها مغطاة بالثلج ، ويبلغ طولها ٣٦٥ مترا وعرضها ٢٧٥ مترا ، وستستمد قوتها المحركة من الطاقة الذرية . وبناء هذه المدينة العجيبة التي تبعد ١٣٠٠ كيلومتر من القطب الشمالي ، يثبت مهندسى الجيش الأمريكى بالتعاون مع الحكومة الدانماركية ، اذ ان جرينلاند جزء من مملكة الدانمارك ، ان القطب الشمالى يمكن ترويضه . .

وستكون المدينة مأوى مريحاً وداقاً لمائة عالم ومهندس وجندى ، ينتظر أن يشغلوها فى أواخر هذا العام ، حيث يدرسون مشاكل المعيشة والعمل والقتال فى أقسى ظروف جوية فى العالم ، حيث تنخفض درجة

الكنيسة وقسيسها بالخدمات الروحية . ويأمل العلماء أن يساعد نقل الخطابات بالبريد الجوى السريع والمحادثات اللاسلكية مع الزوجات والاسر في الولايات المتحدة عن طريق هواة اللاسلكي ، وجعل نوبة العمل في المدينة ٤ اشهر تليها أجازة ، على جعل عزلة الرجال تحت الغطاء الثلجي ، أقل شعورا بالبعد عن الوطن .

وقد أطلق على المدينة اسم «كامب سنشاري» أو معسكر الفرن ٠٠ لان موقعها الاسمي يمتد ١٠٠ ميل داخل الغطاء الثلجي ، وهي تبني الآن بعد ٥ سنوات من التجارب الأولية للبناء . وسوف يكون الجانب الاكبر من مناطق العمل في المدينة مخصصا للمعامل العلمية ، ولكن اذا دعت الحاجة الى منشأة عسكرية ممانعة لاطلاق الصواريخ العابرة للقارات والصواريخ المضادة للصواريخ مثلا ، فان النماذج والوسائل الفنية والاجهزة التي اتبعت في بناء «كامب سنشاري» اثبتت انه في الامكان :

● استغلال مواد البناء المتوافرة

في القطب ، وهي الجليد والثلج .

● حفر الخنادق باستخدام

محاريث الجليد الجبارة التي ظلت

الصوف . ففي مناطق العمل ستثبت درجة الحرارة عند ٤ و ٤ درجة مئوية فوق الصفر ، وفي مناطق النوم والاقامة ، سترفع الى ٦ و ١٥ درجة . وسيقوم جهاز التهوية باستهلاك الهواء الساخن من الانفاق ، حتى تظل درجة حرارة الجدران الجليدية ٦ و ٦ درجة فوق الصفر او اقل من ذلك ، حتى لا تذوب هذه الجدران . ولمنع تراكم الاوحال فوق الارض الجليدية للمدينة ، سترتفع المباني قليلا عن الارض ، حتى تسمح بمرور تيسار من الهواء البارد تحتها .

ولن يرى سكان المدينة ضوء النهار قط الا اذا غامروا بالصعود الى الخارج ، وفي خلال شهرى ديسمبر ويناير ، وهما اسوأ شهرين في العام ، لا تشرق الشمس ابدا ، وسيكون الرجال مشغولين بعملهم فترة تتراوح بين ثمانى وعشر ساعات في اليوم . وسوف تعرض عليهم الافلام السينمائية كل ليلة ، ويشاهدون برامج التليفزيون التي تنقلها اليهم محطة التليفزيون العسكرية في «ثيول» . وستبنى في المدينة قاعدة للترفيه ، وغرف للالعاب والتسلية وجمنيزيوم ، ومتجر لبيع الهوايات المختلفة ، ومكتبة . كما سيقوم

طوال الاعوام الماضية تحافظ على
ممرات جبال الالب السويسرية
مفتوحة . وتغطي الخنادق بسقف
من المعدن يمكن رفعه ، ثم بطبقة من
الجليد ، وهكذا تتحول الخنادق الى
أنفاق .

● تحويل الآلات الميكانيكية التي
تستخدم في استخراج الفحم من المناجم
الى آلات لنحت كهوف في الجليد
الصلب ، وذلك لاعداد مناطق متسعة
وأماكن لخرن الاشياء وتبريد الطعام
● حل مشكلة امداد المدينة بالماء ،
وهي مشكلة عويصة دائما في القطب ،
وذلك عن طريق حفر آبار يبلغ عمقها
٥٠٠ متر واطلاق سبيل نفث من
البخار بداخلها ، والحصول على الماء
الناتج بوساطة مضخات .

● استخدام مولد ذرى لتوليد
الكهرباء يمكن حمله بالطائرات ، وتبلغ
قوته ١٦٠٠ كيلوات لامداد المدينة
بالضوء والحرارة والطاقة . وسيوضع
فى قلب المولد ٣٥ كيلو جراما من
مادة اليورانيوم ، تكفى لامداد المدينة
بالكهرباء لمدة عام بدلا من ٣٥ ألف
برميل من الوقود البترولى .

ومن الاشياء التي لم يتمكن
المهندسون من التغلب عليها حتى الآن
الحركة البطيئة اللينة للثلج ، التي

تسبب تقارب الجدران والتواء
الممرات ، ولكنهم يتوقعون أن تعيش
المدينة ١٠ سنوات بكشط الثلج بين
حين وآخر ، وبعد هذه الفترة سيعاد
تنظيم المدينة بأكملها من جديد .

وستقوم الآلات المخصصة للمحافظة
على المدينة بشق سراديب أكبر لخرن
الاشياء .

وفي هذه السراديب لا تصدأ الآلات
والمعدات المخزونة فيها ، كما يظل
الطعام صالحا الى مالا نهاية . ويقول
المهندسون أن فى الامكان شق كهوف
فى الثلج بنفس الوسائل المتبعة فى بناء
« كامب سنشارى » ، وذلك لخرن
المحصولات الزائدة لتستخدمها
الاجيال القادمة فى حالة وقوع مجاعة
. ويعتبر الفطاء الثلجى فى جرينلاند
والقاعدة الجوية الدائمة الموجودة فى
ثيول معملا مثاليا لدراسة الجليد
والثلج ، وهما عنصران سيتعلم الكثير
منا كيف يعتاد الاقامة وسطهما .
وتقع شبكة الرادار لتحذير المبكر
فوق الدائرة القطبية ، والدروس
التي يتعلمها الرجال فى القطب الشمالى
يمكن تطبيقها فى القطب الجنوبى ،
الذى أخذت أهميته تزداد يوما بعد
يوم .

وتعد جرينلاند مهد الحالة الجوية

لجزء كبير من نصف الكرة الشمالي، وتبلغ مساحة الغطاء الثلجي بها ١٨٣٥٠٠ كيلومتر مربع، وعمقه ثلاثة كيلومترات تحت القشرة. وبالحفر في هذه المنطقة واستخراج عينات من الثلج الذي تكون عبر الاجيال، يمكن للعلماء دراسة تاريخ سقوط الثلج، والحصول على معلومات عن تحركات كتل الهسواء في اوف السنين الماضية.

ويقول الدكتور هنري بادر، كبير علماء الجليد والثلوج بالجيش الامريكى: « هذه المعلومات سوف تساعدنا على التنبؤ بحالة الجو في المستقبل بدقة » وهناك عينات من الهواء الذي كان يحيط بالارض في الماضي، محفوظة على شكل فقاعات في هذه العينات من الثلوج. ومن بين اهداف مدينة « كامب سنشارى » تحديد درجة تلوث الهواء منذ الثورة الصناعية في القرن الثامن عشر، عندما تسبب الانسان في اختلاط الهباب بالهواء. وقد عثر العلماء على رماد من الانفجار البركانى الذى حدث في كراكاتاو

بجزر الهند الشرقية في عام ١٨٨٣، وذلك في عينات الثلج المستخرجة من عمق ٥٠ مترا. وفي العينات المستخرجة من عمق متر واحد من طبقات الجليد الذى يغطى القطب الجليدى كل عام، يوجد سجل سنوى للرماد الذرى المتساقط منذ قنبلة هيروشيما.

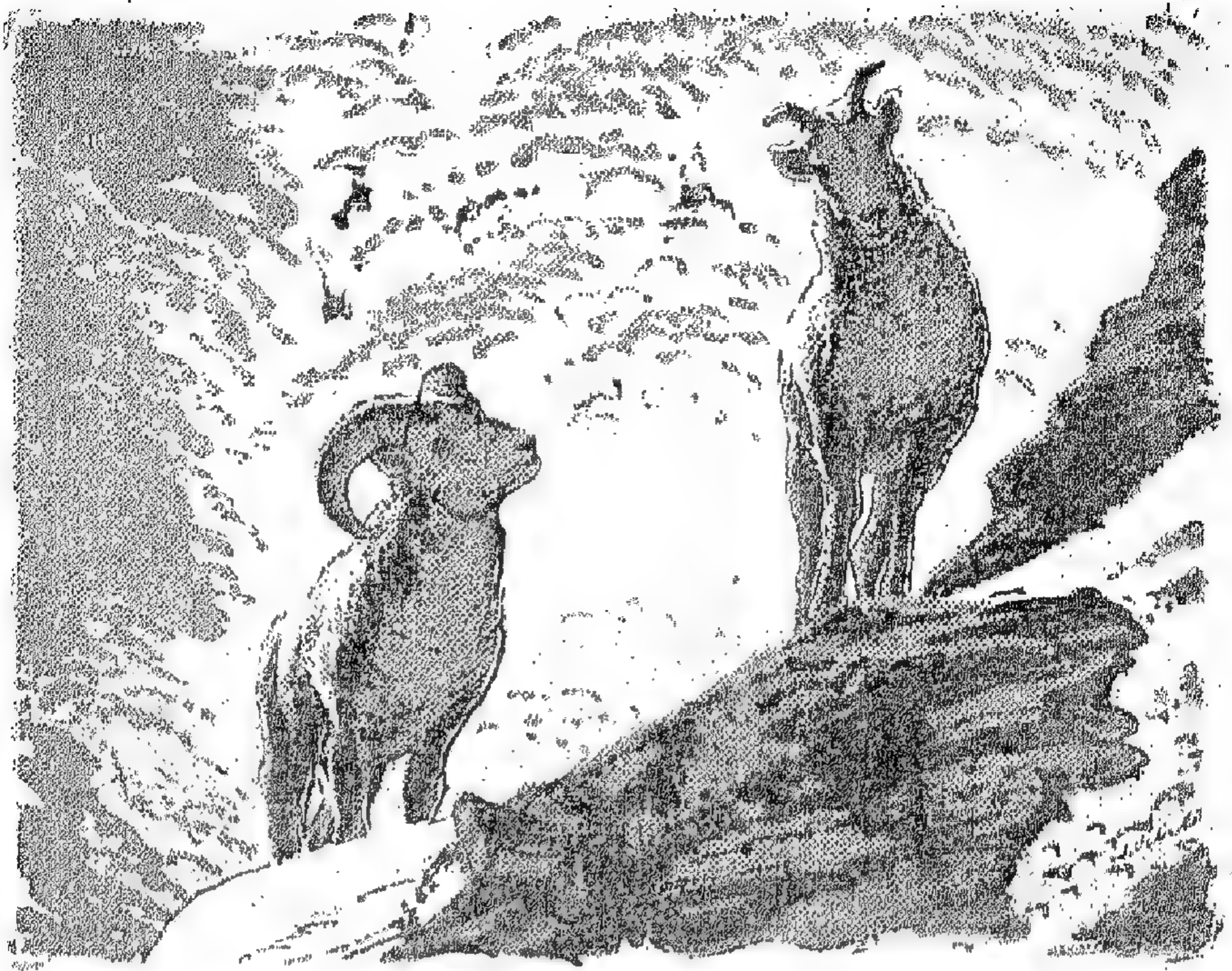
وهذا الجليد الذى يتجمع سنويا ثم يتحول الى ثلوج، يمكن التعرف عليه بسهولة ومعرفة تاريخه كالحلقات التى تدل على عمر الشجرة. وقد درس العلماء عينات من الثلج الذى تكون من الجليد الذى تساقط عندما وصل اريك الاحمر الى جرينلاندا عام ٩٨٢، ويأمل المهندسون ان يصلوا الى عمق ٣٠٠٠ متر باستخدام أجهزة الحفر الحرارية الحديثة في مدينة « كامب سنشارى ». وعينات الثلج التى سيخرجونها حينئذ يرجع عهدها الى ما قبل فجر البشرية، أى الى الايام التى كانت فيها آثار اقدام الرجل الصخري مازالت حديثة فوق سطح الارض.

مختصرة من مجله « بويولا ريسانيس » الشهرية بعام : هربرت جوهانسن



مستوى عال !

قال موظف متجر الالعاب وهو يعرض على الزبون لعبة جديدة معقدة :
- انها ولا شك شيء مريبك جدا .. ولايستطيع غير الاطفال ان يفهموها .. !



آلة تصوير يبدل البندقية

 « انها تفر من الانسان » لان التجربة
 الجديدة علمتها انه اخطر مخلوق
 تواجهه .. اما اذا عاملتها بود
 واحترام فسرعان ما تستجيب لك .

مثلا، مشهورة بأنها من أكثر المخلوقات
 الحية توحشا ، وكثيرا ما يقضى
 الصيادون عدة أسابيع ، مستعينين
 بالمرشدين والمناظر المكبرة والبنادق
 البعيدة المدى ، محاولين الفوز بواحد
 منها ، بحسبانها أفضل جائزة
 للصيادين في غرب أمريكا الشمالية
 .. ومع ذلك ، فقد جلست أخيرا

بعد أن أمضيت عشرين عاما
 كدليل لصيادي الوحوش
 في جبال « روكي » الكندية ، عرفت
 ما لم أكن اعتقده من قبل ، وهو ان
 الحيوانات التي يقولون عنها انها
 « وحشية » ليست وحشية على
 الإطلاق ، وهي ان كانت تفر عادة من
 حضرة الانسان ، فانما تفعل ذلك لانها
 تعلمت من التجربة المريرة انه اخطر
 من تواجه من المخلوقات .. أما اذا
 عاملتها بود واحترام ، فسوف
 تستجيب له بطريقة رائعة جدا !
 ان الماشية ذات القرون الكبيرة

صور ، انما يمثل هذه الحيوانات وهى تنطلق فى سرعة بعيدة عنا . . .

وبينما كنت أسستريح يوما فى خور ، اخذت افكر فى تلك المشكلة بينما كانت عيون مجموعة من الكباش التى تضطجع على كتف جبل يقع على مسافة ٨٠٠ متر ترقبني فى سكون . . وفجأة خطر لى أننا قد نكون سائرين فى طريق خاطئ . . وتذكرت يوما منذ بضع سنين ، صحبت فيه جماعة من الصيادين الى واد بعيد يقع بين قمم جبلية ترتفع ثلاثة آلاف متر فى جنوب شرقى كولومبيا البريطانية ، وبينما كنا ندور حول منحدر صخري ، اذ التقينا وجهها لوجه بمجموعة من الماعز الجبلية . . . ولكنها بدلا من أن تفر مدعورة ، اخذت تحديق فىنا كما يفعل الاطفال فى السيرك ، وكم كانت دهشتنا ، عندما أقبلت ثلاث منها نحونا دون ان يبدو عليها أى خوف ، وان بدت عليها بعض العصبية وهى تضرب بحوافرها الامامية فى الارض . . . وتبادلت أنا والصيادون النظرات ، ثم تركنا بنادقنا معلقة على حواملها وبدأنا ، نلتقط لهاصورا . . فالصيد شئ ، ومجرد القتل شئ آخر ! وهكذا فكرت فى ان الماشية ذات

وسط قطيع يضم ١٦ كبشا من ذات القرون الكبيرة ، وكان أقربها الى لا يبعد اكثر من ستة أمتار . . اما كيف استطعت أنا وولداى الكبيران ديك وتشارلى ان نفوز بهذه الصداقة التى لم يسمع بمثلا من قبل ، فهى قصة قد تضيف بعض المعلومات الى معارف الانسان عن التاريخ الطبيعى لقد عمدت الى احدى المؤسسات الكندية ان أسجل تاريخ حياة الماشية البرية ذات القرون الكبيرة ، فبدأت أنا وولداى لأول مرة تصويرها خلسة بالآلات التصوير فى عقر دارها ، على طول خط تقسيم قارة أمريكا الشمالية - الذى يسير بصفة عامة مع سلسلة جبال « روكى » . . كانت الماشية شديدة الحرس والحذر ، وعلى الرغم من استخدام العدسات المكبرة ، فان من الضروري أن تقترب منها لتحصل على صور جيدة ، حتى تصل الى مسافة اقرب من المدى العادى للبندقية ولم تفلح وسائل الصيد العادية للاقتراب خفية من هذه الماشية ، اذ لو رأنا مصادفة ونحن نتسلل من وراء مخبأ الى مخبأ آخر ، فانها سوف تختفى فى لمح البصر . . . وحتى اذا اقتربنا منها الى المدى المطلوب ، فان افضل ما يمكن أن نحصل عليه من

القرون الكبيرة قد تستجيب لنا
بنفس الطريقة اذا استطعنا أن نقنعها
بأننا لا نبغى بها شر ! .

وامتنعنا عن التسلسل خلف الاستار
المختفية ، ورجعت أنا وولداى الى
سياسة البصيرة والدبلوماسية ،
وبقينا امام انظار الحيوانات طيلة
الوقت . . .

كان عملا بطيئا شاقا يتطلب
أسابيع من التسلق ، والتدرب على
الحركة بهدوء ، اذ أن الماشية تستشعر
الخطر عند أية حركة اهتزازية ، وكنا
إذا اقتربنا منها ورأينا عليها دلالات
العصبية ، أدركنا لها ظهورنا ، ورحنا
فتجول على غير هدى ، نعجب بالازهار
وكان الماشية بعيدة تماما عن أذهاننا
هناك والاهم من ذلك كله أننا كنا
نتحاشى النظر اليها مباشرة بأكثر
من لمحة عابرة ، اذ أنها كغيرها من
الحيوانات برية جميعا لا تحب أن
يحدث فيها أحد . . .

وعلى مر الوقت ، بدأت تظهر
دلائل على أن وسائلنا الجديدة تؤتى
ثمارها ، ووجدنا أنفسنا نقرب من
الماشية أكثر وأكثر . . ثم حدث
يوما اننى استطعت أن أشق طريقى
وسط قطع من الكباش المضطجعة
وحيث جاسست بينها ! . . وكانت

لحظة من أكثر اللحظات إثارة فى
حياتى المليئة بالمغامرات ، وأخذت
أتطلع بها حولى لارى طباع هذه
المخلوقات عن كثب ، وهى تنظر
نحوى بلا اكستراث ، أو تتطلع الى
الجبل الذى يقع ورائى ، وقد تقبلت
وجودى بينها فى استجابة تامة .

انها تجربة مثيرة لا تجاربيها أية
تجربة للصيد بالبندقية

وسواء أكانت هذه الانباء قد
ترددت فى انحاء الجبل ، أم ان طريقتنا
قد نجحت ، فائنا سرعان ما أصبحنا
مقبولين فى موطن الماشية ذات القرون
الكبيرة كله ، وقد عرفنا منها أكثر من
٤٠ فردا ، وقد بدأ أنها وكثيرا غيرها
تعرفنا جيدا ، وكانت تتركنا فى
أغلب الأحيان نقرب الى مسافة مترين
منها دون أن توجه اليها من الاهتمام
أكثر مما توجهه لغيرها من الماشية ،
وفى إحدى المرات ، صورت فىلما
لشاة منها تأكل طعامها على مسافة
ثلاثة أمتار ونصف متر ، كما صور
ابنى تشارلى واحدة على مسافة أقل
من مترين ، مسجلا صورة فريدة
لعيونها الجميلة التى تمتاز باتساعها
المربع .

وانى لا ذكر يوما راقبت فيه ابنى
ديك وهو يعمل وسط قطع من النعاج

.. وفي حذر بالغ رحت أحرك عيني
إلى جانبي ، فرأيت الكبش الكبير
يرقد على مسافة ستة أمتار فقط ،
وقد تركني أهبط متجاوزا أيام قايلا
وهو يرمقني بعينه الحادتين
الجميلتين . . وظالمنا عدة دقائق في
سكون تام ، ثم رأيت حلقه وهو
يتحرك ، وبدأ يمضغ طعامه في هدوء ،
وهي علامة مؤكدة على أنه غير خائف
.. وهكذا استجاب ملك الكباش
جميعا لوجودي ، وعندئذ صورت كل
قطعة في الفيلم الذي كان في جعبتي
يومئذ . .

اننى مقتنع تماما بأن الحيوانات
لا تستشعر خوفا طبيعيا من رائحة
البشر ، إذ تبين لي أننا نستطيع ان
نتجاهل تماما اتجاه الريح ونحس
نقترب من الماشية ، وإن كان من
الواضح أنها لا تعجب برائحتنا . .
ولكن الشيء الوحيد الذى لا تتسامح
فيه تلك الحيوانات قط ، مهما تكن
معرفتها لنا ، هو أية حركة سريعة
تبدر منا .

فانزلق احدى اقدام الركيزة التى
توضع عليها آلة التصوير ، أو صوت
الحذاء اثناء التسلق ، يجعلها تسرع
بالفرار على الفور * وقد حدث يوما

والحملان على سفح جبل ، وعندئذ
بدأت تصعد نحو الحافة العالية ،
انحنى ديك خلفها وسار على أربع
ليتسلق الجبل معها ، وفجأة برز من
مكان ما كبش ضخم ، وبعد أنلقى
نظرة عاجلة على الموكب ، اتجه ليأخذ
لنفسه مكانا خلف ديك مباشرة . .
وقد ضحكت يومئذ وأنا افكر في
شعور ديك وهو يرى قرون الكبش
الضخمة تكاد تلامس جيوبه الخلفية
وكان هناك كبش هائل الحجم ،
له قرون لم أر مثلها ضخامة في
حياتي ، إذ يبلغ طولها حوالى ١٢٠
سنتيمترا ، وارتفاعه حوالى متر ،
كما انه يزن حوالى ١٨٠ كيلو جراما
على الأقل ، ولا بد أن رأسه وحده
يزن حوالى ٣٤ كيلو جراما ، وكثيرا
ما كنا نراه يريح عنقه من هذا العبء
بوضخ أحد قرنيه على الأرض وهو
مضطجع ، وقد حاولنا مرارا ان
نتسلق أماكن مرتفعة لكي تقترب منه
ولكنه كان شديد الحذر .

وبينما كنت في طريقى للهبوط
من قمة عالية في أحد الأيام ، إذ
توقفت على حافة تغمسرها أشعة
الشمس ، وفجأة انبأتنى حاسنتي
السادسة - التى اكتسبتها من حياة
البرية الطويلة - اننى لست وحدى

وأنا التقط صورا بالتي السينمائية
لقطيع من الكباش ، أن سقط منى
القفاز ، وسرعان ما وجدت نفسي
وحيدا !

ولعل أجمل ما سجلته مدسني
من عادات هذه الحيوانات ، تلك
الالعاب التي يشترك فيها الكبار
والصغار على السواء . . . وقد حدث
في إحدى الأمسيات ، بينما كنا
نجلس أمام معسكرنا بعد العشاء ،
أن ظهر قطيع مختلط يضم بعض
النعاج والحملان والكباش الصغيرة
على مرمى البصر في منطقة عالية
فوقنا ، وأخذت نعجة عجوز مهيبة
المنظر تتجه بسرعة نحو حافة منسف
ثلجي ينحدر انحدارا حادا في اتجاه
بعض الصخور ، وراحت تنزلق
بسرعة وتهوى إلى أسفل ، وكأنها
تعتزم الانتحار ، ولكنها استطاعت
في آخر لحظة أن تقوم بدورة انزلاقية
نحو بعض الصخور العارية من الجليد
و . . . وعندما هربت عائدة إلى القمة ،
تبعها الباقي ، كل بدوره ، وكل
منها يقوم بنفس الدورة الرهيبة عند
الحافة الخطيرة ، وظللنا نرقبها وهي
تلهو وتمرح فترة طويلة .

وتلعب هذه الحيوانات أيضا لعب
أخرى تماثل تماما لعبة « ملك القلعة »

وقد رأينا ذات مرة خمسة كباشين
صغيرة وقد انهمكت في ممارسة تلك
اللعبة ، إذ وقف أحدها فوق قمم
بعض الصخور المكسرة بعضها فوق
البعض الآخر وراح زملاؤه تحاول
اسقاطه من فوقها بسرعة ، بينما
كان هو يدور ويرقص فوق الكومة ،
مقابلا كل مهاجم برأسه ، حتى إذا
أحدها أخيرا من مركزه ، وتولى
المنتصر الدفاع عن القلعة بدوره !

وقد ثبت أن تصوير الحملان
الحديثة الولادة مشكلة . . . فالأرض
المفضاة للحملان ، تختار أساسا
لسهولة الوصول إليها ، وتكون
النعاج بعد الوضع أكثر خجلا من
المعتاد ، وقد تتبعنا قطيعا لمدة ستة
أسابيع قبل أن نتمكن من التقاط
مناظر مقربة لها ، ولكن هذه الأمهات
نفسها تسمح لنا بالاقتراب منها قبل
موسم وضع الحملان

وتولد الحملان عادة في أواخر
مايو أو يونيو ، وهي تزن حوالي
كيلو جرامين عند الولادة ، وتكون
على قدر كبير من الجاذبية ، ففي
استطاعتها أن تعدو بعد ساعات قليلة
من ولادتها ، وقد رأيناها تسير خلف
أمهاتها قبل أن تجف جلودها ، وفي
خلال ثلاثة أيام فقط ، تستطيع أن

من هذه الممارك نهاية للفيانم
الذى أصوره . . ثم حدثت هي
احدى ليالى الشتاء الصافية السماء
بينما كنت أسير وسط ارض الكباش
اننى احساست ان الخطر بدا يواتينى
للفوز بهذا المشهد . .

كنت أقف فى بقعة مناسبة تماما
عندما رأيت كبشا يسير وحده فوق
قمة تشرف على الوادى ، ومع اننى
كنت على مسافة أكثر من ١٥٠٠ متر
منه ، فقد كان فى استطاعتى ان أرى
عليه علامات العجرفة والاعتداد
بمركزه . . وأسرعت أصعد نحو خور
جانبى لاعتراض طريقه ، وعلى مقربة
من القمة ، رأيت ما كنت أؤمله . . .
كان هناك كبش ضخم آخر يقف مع
شاة بمفردها، ورحلت اتسلق الصخور
المكسوة بالثلج زحفا ، حتى تمكنت
من الوقوف فوق الحافة الاخيرة فى
الوقت المناسب لالتقط معركة فذة
كان الكبشان يقفان وجها لوجه
وقد رفع كل منهما رأسه عاليا
فى كبرياء ، ثم وقف كل منهما على
ساقيه الخلفيتين، وقد تدلت سيقانهما
الامامية فى الهواء . . وانطلق كل
منهما نحو الآخر ملقيا بجسمه نحو
منافسه ، فاصطدما معا صدمة دوى
صوتها الى مسافة بعيدة . . وكانت

تسير فوق أرض شديدة الوعورة
كالارانب ، وبعد أشنبوع يمكنها أن
تقفز فوق ظهور أمهاتها لمجرد المرح
• • وهى مغرمة جدا باللعب، وتشترك
فى ألعاب فى مناطق صخرية خطيرة
بصورة كفيلة باصابه الامهات من
البشر بهلع اذا رأين أطفالهن يقودون
بمثلها !

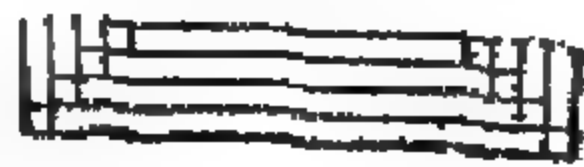
وتبقى الكباش وحدها فى أغلب
ايام السنة ، فى نواد للعزاب تحت
زعامة أكبرها سنا وأكثرها حكمة ،
ولكن فى أواخر نوفمبر من كل عام،
تتفرق لتختلط بالنعاج وتندس زمالتها
القديمة فى غمرة التنافس على الاناث
خلال موسم التناسل الذى يستمر
من ديسمبر حتى أوائل يناير ،
وكثيرا ما تشتبك الكباش فى معارك
بقرونها بسبب هذه المنافسة ، مما
يتركها مصابة بجروح ، وعاهات فى
قرونها ! وكل الكباش الناطحة
تقريبا ترى اجزاء مقتطعة من قرونها،
والعلامة السائدة بينها هى
الانف المحطم الذى يشسبه أنوف
الملاكين المحترفين

وقد رأينا كثيرا من الممارك من
مسافة بعيدة ، ولكن محاولتنا
لتصويرها عن كثب كان مصيرها
الفشل ، وقد أردت أن اجعل

ياكل العشب فى سكون !

وبعد سبعة عشر شهرا من الحياة المستمرة مع الماشية البرية ذات القرون الكبيرة ، استطعت اتمام تصوير الفيلم .. وقلت لنفسي لفتة انتهت العملية وفى استطاعتى الآن ان اعود الى عملي كدليل للصيادين ، ولكن هذا الامل لم يلق استجابة كبيرة فى نفسى ، اذ ان تجربتى مع هذه الحيوانات قد فتحت أمامى آفاقا جديدة للمغامرة بآله التصوير بدلا من البندقية بعد أن أدركت أننى لن أستطيع قتل ذوات القرون الكبيرة . وهكذا بقيت هذه الحيوانات صديقة لى ، وفى استطاعتى كدليل أن أكفل المتعة والاثارة لمن يستطيع تحمل القيام برحلات فاخرة فى البرارى .. واننى أأمل الآن - بآله التصوير والآله الكاتبة - ان أتمكن انا وولداى من جلب المتعة والمعرفة الحقة عن الطبيعة للكثيرين .

ملخصة عن مجلة « ترو - دى مانز مجازين » بقلم آندى راسل



كانت كاير بوث لوس سفيرة امريكا السابقة فى روما تبدا كلماتها التى تلقىها على الايطاليين باللغة الايطالية بهذه العبارة :
- سأحاول الآن ان احدثكم بثقة ليست لغتى .. وعندما افعل فقد
ليست لغتكم !

الصدمة عنيفة رهيبه وكأنها جلدة السياط ، ووقف الاثنان برهة يحدقان فى الفضاء وقد بدت عليهما آثار الدوار من الصدمة ، ولكنهما ما لبثا ان تراجعا الى الخلف ليستأنفا المعركة .. وتكرر اصطدامهما مرة بعد أخرى ، ورأيت بعض انشظايا وهى تتناثر منهما ، وتحطم جزء من قرن الكبش الذى يدافع عن النعجة .. ومع انهما اقتربا منى كثيرا فى بعض المرات ، الا انهما لم يكثرثا لوجودى ..

وأخيرا اكتفى الكبش المدافع بما حدث وترك المعركة منطلقا الى أسفل الجبل ، وتبعه الكبش المتحدى قليلا ليتأكد من انه لن يعود .. ثم استدار على عقبيه ليتسلم مكافأته ، ولكنه ما لبث ان فوجئ بصدمة أخرى !
لقد تسلل كبش شاب وخطف « الفتاة » وهرب بها بعيدا ! .. وكان التعب قد بلغ بالمصارع المنتصر مبلغه ، فلم يستطع اقتفاء أثرهما ، واكتفى بالقاء نظرة ازدراء نحوهما ، ومضى

أفكار للكامل

« اننى على ثقة من ان هناك أدلة وفيرة على أن ساعات الصباح الباكر هى الساعات الذهبية للعمل ، وشهادة المتكاسلين من أمثالى عن المتعة الدائمة للاستيقاظ المتأخر لا تجدى شيئاً مع أولئك الذين يستيقظون عند الفجر ... وأنا اتقبل معلوماتهم عن جمال الفجر ، وتوبيخهم المقنع على كسل الذى يستحق الرثاء ، ولكن الواقع اننى لم أستطع قط ان افهم مدى الخسارة الكاملة التى تحيق بى من عدم الاستيقاظ مبكراً »

ان خليج نابولي وميناء ريو دي جانيرو كانا لايزالان فى مكانيهما عندما ألقيت عليهما أول نظرة لى فى الساعة الواحدة بعد الظهر ، بل لعلهما كانا اكثر جمالا فى نظرى فى تلك الساعة لاننى كنت فى كامل يقظتى وانتعاشى وانا اتطلع إليهما ...

وعلى قدر علمى ، فليس هناك أى شىء جدير بالاستماع لا يتردد الا فى السابعة صباحاً ، ولو كان الامر كذلك ، فانه يتكرر بصفة عامة فى ساعات معقولة ، لعدد أكبر واكثر يقظة من المشاهدين !

موسى هارت
فى كتاب « الفصل الاول »

كل انسان يعرف كيف يعرب عن شكواه ... ولكن القليل هم الذين يعرفون كيف يقولون اطراء رقيقا ... فهى مسألة تحتاج الى تدريب !

((دين كاوتى نيوز))

ان الله لن ينظر اليك بحثاً عن الاوسمة والدرجات أو الشهادات الجامعية ، ولكنه سوف يتطلع اليك بحثاً عن آثار الجروح !
البرت هابارد

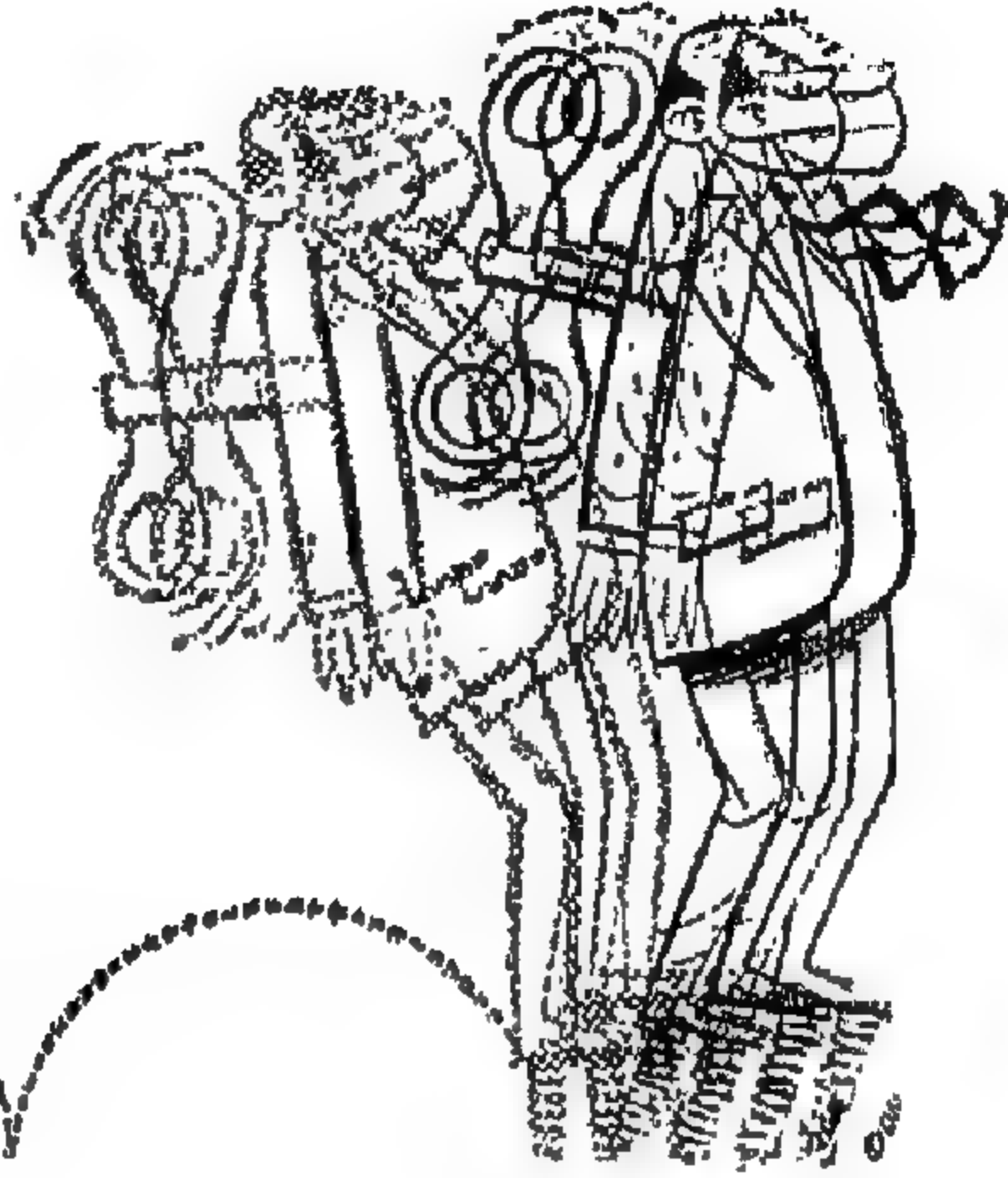
الرأى العام طاغية ضعيف اذا قورن برأينا الشخصى ... ان الشئ الذى يعتقده الانسان فى نفسه هو الذى يشير الى مصيره !

نورد

فى كتاب « والدن »

« ان آخر شيء يمكن أن تحصل عليه من الكتب
التي تعلم الاسترخاء ... هو الاسترخاء !

تعلمت .. الاسترخاء



والوسيلة الوحيدة لتتمالك نفسك هي
أن تسترخي .. لا تقلق مما سيصيبك
من قلق .. أطلق نفسك على سجيتهما
ولكن المشكلة هي أنني كلما حاولت
أن أسترخي ، أصبحت أشد قلقاً
لقد جربت جميع وسائل العلاج التي
قدمها لي الاطباء لأحصل على راحة
البال ، وأود الآن أن أقول لهم رأيي
فيهم بصراحة .. ان التوتر نفسه
لا يصيب الناس بالقلق ، ولكن المجهود
الذي نبذله من أجل الاسترخاء هو
السبب في كل الاضطرابات التي نعانيها
لقد كان أصدقائي هم السبب في
ذلك .. فقد أكدوا لي أنه ليس هناك
ما يدعو لانزعاجي ، ولكن عددا كبيرا
من زملائي في الدراسة أصيبوا أخيراً

الذي يقول اني متوتر الاعصاب
من .. انني أؤكد لك أنني هادئ
تماماً .. انني أستطيع أن أرفع قدح
القهوة دون أن أريق منه قطرة واحدة ،
بشرط أن أسند رسغي بيدي الأخرى ..
وعندما آوي إلى فراشي أنام نوماً عميقاً ،
(ولكنني أتقلب أحياناً طوال الليل) ..
لقد كنت أقرأ كتاباً عن فن الاسترخاء
وقد شفيت تماماً الآن من التوتر

ان هواية «جرب الأشياء بنفسك»
التي تحتاج الناس هذه الايام ، هي
السبب .. ان الاطباء يحذروننا قائلين
اننا جميعاً مشحونون بالقلق ، فالحظي
السريعة التي تجري بها الحياة الحديثة
وآثار الحرب ، كل هذا يتسبب في
شد أعصاب الناس كأربطة الساق ،

بأنهيار مقاجيء .. ولهذا نصحوني
بألا أضغط على نفسي في هذه السن .
وقالوا لي : هون على نفسك .. وإذا
كنت حريصا ، فسوف تستمتع بعدد
آخر من السنين وأنت في صحة جيدة .
ونصحوني أيضا بأن أتوقف عن التفكير
في عملي والا أصبت بقرحة .

وهكذا توقفت عن التفكير في عملي
وبدأت أفكر في القرع بدلا منه ،
وكلما زاد تفكيري ، اكتشفت أعراضا
صغيرة لم أكن ألاحظها من قبل ..
كنت أشعر مثلا بخفقان في فم المعدة
كما كان نبضي يبدو غريبا . وفي
صباح اليوم التالي جرحت نفسي وأنا
أحلق ، ولو أنني قطعت رقبتى يومئذ ،
لرقص أصدقائي طربا لصحة تنبؤاتهم
ونصحوني مرة أخرى قائلين : من
الأفضل أن تأخذ إجازة يوما .. لازم
المنزل واقرأ الصحف ولا تجب
على التليفون .. انس كل شيء ولا
تدع شيئا يشغل بالك .

وأنهيت قراءة الصحف ، وكانت
الساعة الثامنة والنصف فقط ، وقرأتها
مرة ثانية ، ولم أنس أخبار المجتمع
والاعلانات المبوبة .. ثم نظرت الى
ساعتي مرة أخرى ، فوجدتها تشير الى
التاسعة . وفي هذا الوقت يذهب
الجميع الى أعمالهم . وتجولت في

الغرفة ، ثم أفرغت منفضة السجائر ،
وأصلحت من وضع اللوحات ، ثم
اختلست نظرة أخرى الى الساعة .
كانت التاسعة وثلاثين دقيقة . ورأيت
أن الفرصة قد تكون مواتية لاكتيب
بعض الرسائل المتخلفة ، ولكن لا فرق
بين ذلك وبين العمل في المكتب .
ما زالت الساعة التاسعة وثلاثين
دقيقة .

ودق جرس التليفون فجأة .. وبدأت
أتجه نحوه ، ثم ضغطت على أسناني
وأخذت أحصى عدد الدقات : ست
دقات .. سبع دقات .. ثماني دقات .
وقلت لنفسي :

— لنفرض أن شخصا ما مريض ،
أو أن المبنى يحترق ؟ .. وتوقف رنين
الجرس في الوقت الذي خطفت فيه
السماعة لأجيب .. ولم أسمع سوى
صوت « الحرارة » .

وبدأت أطوف أرجاء الحجرة بسرعة
تزداد شيئا فشيئا وأنا أشد أصابعي ،
وأنتظر أن يدق التليفون مرة أخرى .
وقمت بيني وبين نفسي : استرخ ..
ربما ساعدك استنشاق الهواء في
الخارج . وصرخت في عامل المصعد :
استرخ !! .. ثم مضيت أسير في الشارع
في خطوات قصيرة أخذت تزداد
تدريجيا ، حتى كدت أعدو . وكانت

رقيبتي تصطكان ، وأنا أركض داخل
النساذي واضطرت أن أسند مرفقي
على البار .

وقال لي أصدقائي : أنت محتاج
إلى الاسترخاء . . . فلست سوى كتلة
من الأعصاب المتوترة . . . أنظر كيف
تقبض على الكأس . . .

وتراخت قبضتي على الكأس فسقطت
على الأرض . . . وتبادل أصدقائي نظرة
ذات مغزى . ثم قال أحدهم : حالة
واضحة تماما من التوتر العصبي . .
خذ هذا الكتاب الذي أراح أعصابي . .
إن اسمه « كيف تسترخي » . ولاحظت
أن صديقي هذا لا يكف عن القيام
والقعود ، وشدا أصابعه وهو يتحدث .
ثم قال لي : قبل أن أقرأ هذا الكتاب
كنت أقفز مترا في الهواء كلما نطق
أحدهم كلمة « بو » . . . فقلت « بو »
فقفز مترا وثلث متر في الهواء ، ولكنه
استطرد يقول بانسراح : لقد اكتسبت
ثلث متر منذ قرأت هذا الكتاب !

وكان التقريظ على غلاف الكتاب
كافيا لبث الرعب في النفس . . . فقد
كتب عليه بحروف سوداء كبيرة :
« إلى أي مدى أصبحت قريبا من نقطة
الانهيار ؟ » وكادت أصابعي تطير وأنا
أفتح الكتاب على الفصل الأول وعنوانه
« الاسترخاء الإيجابي . . . من الراحة

العقلية » . وذكر الكتاب أن الاسترخاء
الإيجابي ليس فيما تفعله ، بل فيما
لا تفعله عندما تكف عن فعل شيء .

ولكى يصبح مضمون الكلام أكثر
وضوحا كانت هناك صورة رجل نحيف
يرتدى سروالا قصيرا ذا نقط وبرقده
على خمس وسائل ، وهو يبدو مسترخيا
كصاحب بنك نصاب في انتظار وصول
المحققين . وتحت الصورة كانت هناك
العبارة التالية : « تستطيع أنت أيضا
أن تشعر على راحة العقل إذا تركت
عضلاتك تسترخي » .

ووجدت صعوبة في العثور على العدد
الكافي من الوسائل لتقليد الصورة ،
ولكنني استعنت بمجلد « الأسماء
اللامعة » السميك ودليل التليفون ،
وجلست فوقهما وأنا ممسك بالكتاب
فوق رأسي لأتبع التعليمات . وكان
أولها : « أبدا ببسط أسرار وجهتك »
.. فأرخيت عضلات وجهي . . . وكان
الأمر الثاني : « أبسط أذنك » . . .
فبسطتهما . . . والثالث : « أرخ فكك »
.. ففتحتة . . . ثم الظهر ، وكان
العمود الفقري رخوا كزهرة الزنبق .
ولكن في هذه اللحظة اكتشفت أن
فكي قد انطبق ثانية ، وبالإضافة إلى
ذلك حدث توتر عضلي في رقبتي إلى
درجة أنني اضطرت إلى الدق على

الهواء الى أعلى .. الى أعلى .. الى أعلى
خارج الحجاب الحاجز والى الجزء العلوى
من الصدر .. وشددت قبضة يدي
وطردت الهواء بقوة عاليا .. عاليا ..
عاليا حتى تجمع تحت عظمة الترقوة !

وجاء فى الخطوة الثالثة : « اسقط
على الارض وأنت تكتم أنفاسك .
ثم قوس جسمك قدر استطاعتك ..
وأرخ عضلاتك تماما » .. وكنت
أحس بالتوتر يتلاشى ، ولكن وجهى
ابتدأ يسود وانثنت ركبتي الى أسفل ،
وتهاوى جسمى الى الامام ، واصطدم
رأسى بطرف المكتب عندما انكفأت على
وجهى !

وعندما حضر الطبيب ، طمان زوجتى
وقال أنه ليس هناك مبرر للانزعاج ..
ووعده بفك الحياكة التى أجراها فى
رأسى فى خلال أسبوعين ، وذكر أن
ما احتاج اليه حقا هو فترة طويلة من
الراحة . وقال لي الطبيب : استرخ ..
هذا كل ما فى الامر .. اطرّد كل
شئ من عقلك .. واترك نفسك
مسترخيا تماما !

بقلم : كورى فورد

~~~~~

### انتهاك للدستور !

طلب أحد الأزواج الانفصال عن زوجته .. فسأله القاضى عن الأساس الذى يستند اليه  
فى هذا الطلب ... فقال الزوج :

- اننى أستند الى الحقوق التى كفلها لنا الدستور ... فانها تحرمنى حرية القول !

الارض مستغيثا بزوجتى لتساعدنى  
وسألتنى وهى تفتح الباب : « ماذا  
تفعل ؟ » .. فأجبت وأنا أحاول أن  
أشرح لها : اننى لا أفعل شيئا ، بل  
أحاول أن أكف عن فعل شئ .  
وأغلقت زوجتى الباب بهدوء .

وقرأت فى الفصل الاخير من الكتاب  
النصيحة التالية : « يجب أن يتعلم  
كل شخص كيف يتنفس » .. وبلدت  
هذه النصيحة فى محلها لاننا فى كثير  
من الاحيان نتنفس بسهولة ويسر .  
وقال الكتاب : « الطريقة الصحيحة  
للتنفس هى أن تستنشق الهواء الى  
أقصى حد » . وصحبت تلك النصيحة  
صورة للرجل نفسه ذى السروال  
المنقط ، وهو يؤدى الحركة الاولى :  
وذكر الكتاب بعد ذلك : « احن  
جسمك من الوسط واترك ذراعيك  
تتدليان بين الفخذين ثم املا رثتيك  
بالهواء واحتفظ به » . ووضعت  
الكتاب على المكتب وملاّت رثتي بالهواء  
ثم كتمته .

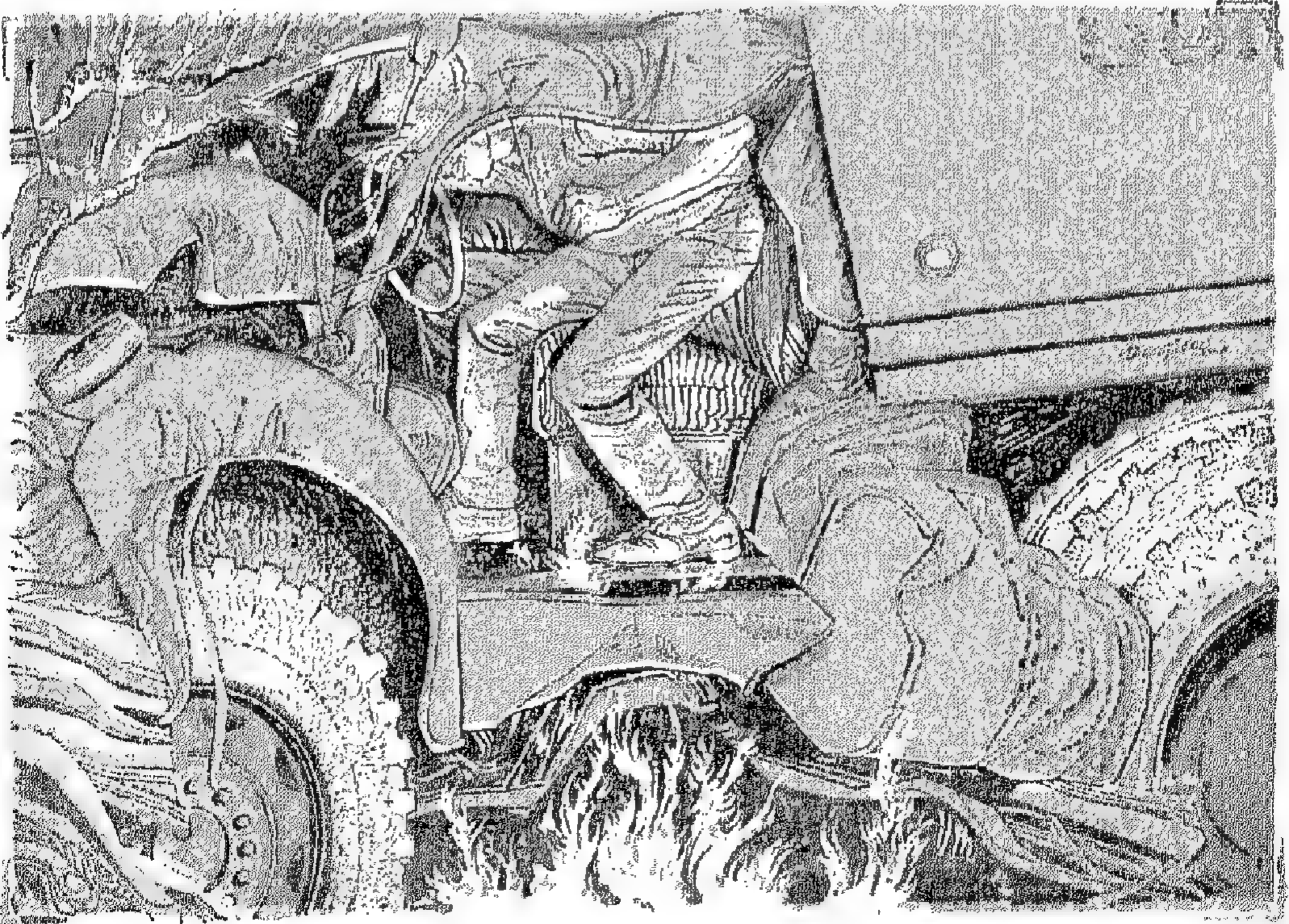
وجاء فى الخطوة الثانية : « اطرّد



« ان الانسان لايعرف مايستطيع ان يفعله الى  
ان يرى انسانا آخر وقد وقع في محنة » .

## لماذا يكره النار؟

قيل منتصف ليلة ١٨ فبراير ١٩٥٢ مباشرة ، كان «روى جابى» يقود سيارة نقل ضخمة وراءها مقطورة تابعة لاجدى شركات النقل بمدينة هوستون بولاية تكساس ، عندما نفذ منه البنزين ، وهو عائد من بلدة «واكو» ، فاتصل بزوجه تليفونيا من منزل مجاور ، وقال لها : « انجدينى يا حبيبتى . لقد نفذ منى البنزين » . . . وتنهدت مسر جابى ثم دثرت طفلها في لفافة ، وانطلقت لنجدة زوجها في سيارة الاسرة وفي طريق العودة ، قادت الزوجة سيارتها امام سيارة روى ، وعلى





آخرين وأوصلهما بمؤخرة السيارة المحطمة ، وراحت السيارات تجذب كل منها في اتجاه مضاد ، ولكن كل ذلك لم يفلح ! ..

وظهرت السنة الصغيرة من اللهب تحت السيارة المحطمة ، ولم تكن هناك آلة لاختفاء النار قريبة من أيديهم ، وعندئذ أوقف هنري بعض السائقين المارين ، واستعان بهم في العمل بجنون لتحطيم الابواب المغضنة بالمطارق والعتلات ، ولكن الابواب المتلوية رفضت أن تتحرك .. وأدخل هنري رأسه تحت غطاء السيارة ثم صوب ضوء بطاريته نحو الضحية . كانت عجلة القيادة قد ضغطت على وسط جابى ، وسمرت قدماه بين الفرملة المتلوية ودواسات الاقدام ، بينما أخذت السنة اللهب الصغيرة تلحق قدميه ..

وقد قال لى الضابط هنري فيما بعد : « اننى أعمل فى تحقيق الحوادث وقد رايت كثيرا من المشاهد المروعة ، ولكنى لم أر ادوع من هذا المشهد ، ولم أشعر بمثل العجز الذى شعرت به حياله .. »

« ونظرت الى مسز جابى وطفلها ، ثم عدت أنظر الى الرجل المسكين الحبيس داخل السيارة المشتعلة .. »

ممسافة حوالى ١٥ كيلومترا من هومستون ، أقبلت سيارة مسرعة يقودها سائق يبدو عليه أنه مخمور ، واندفعت من طريق جانبي دون أن تتوقف ، حتى أجبرت سيارة مسز جابى على أن تنحرف الى يمين الطريق .. ونظرت السيدة الى المراة التى تكشف ما خلفها ، فشاهدت سيارة النقل التى يقودها روى وهى تنحرف عن الطريق لتفادى الصدمة .. ثم ما لبثت أن سمعت صوت اصطدام عنيف ..

لقد اصطدمت السيارة الامامية بشجرة سنديان ضخمة ، بينما اندفعت المقطورة التى خلفها فوقها ، ووقع روى حبسا بين الحطام المتلوى وأسرع صاحب احدى السيارات المارة الى قرية ( فيربانكس ) القريبة وابلغ الامر لضابط البوليس « دون هنرى » ..

وقرر هنرى أن يفكك حطام السيارة ، فأحضر سيارة قاطرة ضخمة وأوصلها بمقدمة السيارة المحطمة ، على أمل أن تشدها بقوة ، فتنفرد حتى يمكنه اخراج جابى منها ، ولكن هذه الفكرة لم تنجح ... وأضاف سيارة نقل أخرى الى مقدمة القاطرة ، ثم أحضر سيارتى نقل

وأخذت أدعو الله أن تقع معجزة ..  
« وفي تلك اللحظة برز من الظلام  
زنجى متين البنيان ، وسألنى قى  
هدوء :

— هل يمكننى أن أقدم أية  
مساعدة ؟

وعندئذ هو الضابط رأسه نفيا ..  
ان أحدا لن يستطيع أن يقدم مساعدة  
بعد أن فشلت ثلاث سيارات ثقيل  
وقاطرة فى أن تحرك السيارة المحطمة ،  
وسوف تزداد الأمور سوءا عند ما  
تصل شعلة الاسيثلين التى تحطم  
المعادن بالنار ..

واتجه الزنجى فى سكون نحو  
السيارة المحطمة ، ووضع يديه على  
بابها ، فالتوى بقوة ! ..

ووقف الجمهور صامتا يرقب  
الزنجى وهو يدس يديه داخل  
السيارة ويمزق خضيرة الارضية  
المحترقة ، ثم يخدم النار المشبوبة  
حول ساقي « جابى » بيديه العاريتين  
ويقول أحد شهود الحادث : « فى  
تلك اللحظة لمحت وجه الرجل الضخم  
.. وخيل لى لأول وهلة انه فى  
قيبوبة ، ثم رأيت على وجهه تلك  
الملامح التى شاهدها من قبل خلال  
الحرب اثناء القتال بالايدي ...  
اعصاب ثائرة فى برود وتقدير ...

وقلت لنفسى : « هذا الرجل ليس  
هادئا ... انه ثائر ، وكأنه يكره النار  
ويحتقرها .. »

\*\*\*

كان الزنجى يعمل بسرمة ، وكأنه  
تدرب على هذه العملية ، فأدخل  
ذراعيه الكبيرتين داخل السيارة  
المحطمة ، فعدل عجلة القيادة الملتوية  
وكانها مصنوعة من الصفيح ، ثم وضع  
يده اليسرى على مسند الفرملة ،  
واليمنى على فرملة اليد ، واستطاع  
أن يخلص قدمى السائق .. ولكن  
العمل الحرج لم يكن قد تم بعد ،  
فالضحية لا يزال يقبع فى الداخل ،  
وكانه فى علبة سردين موضوعة فوق  
النار !

وراح الزنجى الضخم يكافح فى  
صبر ، ثم فى عناد ، ليدس جسمه فى  
داخل مقصورة السائق الى جوار  
جانبى ، ولكن المكان كان صغيرا جدا ،  
فخرج من السيارة ، ووقف مترددا  
برهة عابرة ...

كان اللهب يزداد اشتعالا ، فحرق  
فيه ، ثم جلس القرفصاء ، وبدأ يدفع  
نفسه داخل السيارة ، وهو يكافح  
بجنون ... حتى استطاع أخيرا أن  
يضع قدميه بحزم على ألواح الارضية  
... وعندئذ راح ينهض ببطء ،



وانتفخت عضلاته وتمزقت أكمسام قميصه . . .

وصاحت إحدى السيدات قائلة :  
« يا الهى . . . انه يحاول أن يرفع  
سقف العربة ! »

وأخذ الزنجى يرفع سقف العربة  
بصنقه وكتفيه . . ويقول أحداً للفلاحين  
ممن كانوا في مكان الحادث : « لقد  
سمعنا صوت المعدن ينهار حقاً تحت  
ضغطه ! »

وعندما كان الضابط هنرى يناقش  
الحادث بعد ذلك ، هنز رأسه وقال  
وهو لا يزال حائراً : « لقد ظل يرفع  
السقف الى أعلى ، حتى استطعنا أن  
نخرج ( جابى ) من داخل السيارة »  
وفي غمرة التأثير بمشاهدة جابى  
والالتفاف حولى ، لم يفكر أحد أن  
يشكر الزنجى أو يسأله حتى عن  
اسمه ! . . . وقال الضابط هنرى بعد  
ذلك للصحفيين فى المستشفى الذى  
نقل اليه جابى : « لقد اختفى شمشون  
الغامض بنفس الهدوء الذى أقبل به ،  
ولو لم أشهد الحادث بنفسى لما صدقت  
قط أن رجلاً يستطيع وحده أن يقوم  
بعمل لم نستطع أن نقوم به بثلاث  
سيارات نقل وقاطرة لجرح السيارات ! »  
وقالت مسز جابى

« كنت أرجو أن أعرف اسمه . . . »

لقد كان عملاقاً !

والواقع أن « تشسارلس دنىس  
جونز » لم يكن عملاقاً ، وإن كان طوله  
يبلغ ١٨٨ سنتيمتراً ويزن نحو ١٠٠  
كيلوجرام . . . لقد كان فى  
طريقه الى « هامبستيد » ليقيم  
بتغيير اطارات سيارته ثقل معطلة ،  
عندما مر بهذا الحادث .

وفي الصباح كانت مدينة « هوستون »  
بأسرها تتساءل عن اسم هذا البطل . .  
ونشرت الصحف القصة ، ولكن  
جونز لم يذكر عنها شيئاً حتى  
لزوجته ، ولكن رئيسه فى الشركة  
س. مايرز ، بدأ يشك فى الأمر عندما  
لاحظ أن جونز يبتعد عن الموظفين  
أثناء مناقشتهم لعملية الانقاذ  
الدهشة .

وتذكر مايرز المهمة التى أرسل  
جونز اليها فى العملية السابقة ، وعندئذ  
أخرج صورة للزنجى من ملفات  
الشركة ، وذهب بها الى مكتب مأمور  
الپوليس ، وهناك قال له الضابط  
هنرى : أجل . . . انه هو !  
وأدرك مايرز على الفور كيف وجد  
جونز القوة التى مكنته من هزيمة  
النار . . .

\*\*\*

فى إحدى ليالى ديسمبر . . . قبل

أن يتركها مضاعة ، إذ كانت افلين  
كارول تريد أن تفاجيء بها أمها ،  
وقد وعدوها بذلك . . . ومالبت أن  
استغرق في النوم .

عندما استيقظ جونز من نومه ،  
لم يجد زوجته قد عادت . . . وأحس  
بشيء كالكابوس . . . كانت هناك  
رائحة شيء يحترق تملأ خياشيمه ،  
وصوت طقطقه يدوي في أذنيه ، ثم  
سمع صوت طفل ينادي : ابتاه . . .  
فقفز فاهضا من فراشه فورا ، فوجد  
نفسه وسط جحيم من النيران .

وراح يشق طريقه وسط موجات  
خائفة من الدخان ، وهو يجذب  
اجساما صغيرة من فراشها حتى  
أحصى منها خمسا ، وسار نحو  
النافذة حتى وجدها ، فألقى بالأطفال  
إلى الخارج .

وتجمع الناس في الطريق ،  
وأقبلت ميلدريد بسرعة خلال الظلام  
وهي تنادي باسمه . . . ثم سمع  
جونز صوت رجل ، لعله صوته  
نفسه ، يقول :

- كلا . . . كلا . . . عودي يا افلين  
كارول . . . عودي .

وصوت طفلة تجيب : يجب أن  
أحضر مصاييح العيد . . .  
وكروح هائمة ، أسرعت الطفلة

لك بأربعة عشر شهرا - عاد جونز  
إلى البيت ذى الغرف الثلاث الذى  
يقطن فيه مع زوجته ( ميلدريد )  
وأطفاله الخمسة ، وكان يحمل تحت  
أبطه شجرة صنوبر صغيرة ، وسلكا  
يضم مجموعة من مصاييح عيد  
الميلاد . . .

لقد واجه كثيرا من سوء الحظ في  
ذلك العام ، إذ ماتت أمه وأم ميلدريد  
قبل ذلك بشهرين في خلال أسبوع  
واحد ، تاركين الحزن وفواتير الأطباء  
ومصاريف الجنازتين ، ولكن طفله  
الكبرى « افلين كارول » التى تبلغ  
الثامنة كانت تريد بعض المصاييح  
الحقيقية لشجرة عيد الميلاد ،  
فأحضرها لها ، وسيتمكن من تدبير  
ثمنها ، فانه قوى سليم البنية ،  
يستطيع أن يعمل ١٦ ساعة يوميا ،  
والعمل المضاعف يعنى أجرامضاعفا ،  
كما أن لديهم سقفا يؤويهم ، وقد  
دفعوا ثمنه .

وأخرجت زوجته « ميلدريد »  
إلى الكنيسة ، لتشارك في  
الغناء تلك الليلة ، ووضع جونز  
الأطفال فى أسرته . . . وبينما كان  
يتخلع ثيابه ، راح يسأل نفسه :  
قربى هل يخاطر بترك مصاييح  
الشجرة مضاعة أم لا ؟ وأخيرا قرر



فى قميص نومها الابيض ، عائدة الى  
اللهب .

وذكر احد الجيران فيما بعد كيف  
فشل الرجال فى امساك جونز وهو  
يسرع خلف طفلته ، ولكنه لم يصل  
اليها ، اذ ماكاد يقترب من المنزل،  
حتى انفجرت بقاياها الاخيرة ، وأطاح  
الانفجار بجونز فالتقاء على الارض  
غائبا عن وعيه ، حتى جذبه الناس  
بعيدا عن الخطر ..

ولاول مرة منذ عشر سنوات ،  
لم يذهب جونز الى عمله فى الصباح  
التالى ..

ولعلك أدركت الآن لماذا أصبح  
جونز عدوا للنار يكرهها دائما ؟

وعندما طالع ر \* تشيلدرز ، من  
رجال الاعمال فى هوستون ، قصة  
بطولة جونز فى احدى الصحف ،  
كتب الى الصحيفة عن استعدادة  
لتبرع بمبلغ ٤٠٠ دولار ليكون  
نواة لاكتتاب يكفل منحة دراسية

سنوية فى الجامعة لاحد خريجي  
المدارس الثانوية من الزنوج .

وذهبت مجموعة من المواطنين الى  
جونز وزوجته فى بيتهما الجديد  
يعرضون عليهما اقتراح انشاء منحة  
باسم « تشارلى جونز » . واستمع  
الزنيجى الى اقتراح اللجنة وهو  
يرتدى ثوب العمل الازرق الشاحب .  
ثم التمت عينا بدموع حبيسة :  
وأخيرا بدد تشيلدرز السكون  
بقوله ان تشارلس يجب ان يدلى  
بتصريح للصحف يوضح سره  
الغامض . وكيف استطاع ان يلوى  
بابا مصنوعا من الصلب ، ويطفىء  
بيديه لهيبا مستعرا ، ثم يرفع بظهره  
السقف الداخلى للسيارة المحطمة ؟  
ونظر جونز الى تشيلدرز ، ثم  
تطلع للجماعة الصامتة من حوله .  
وأخيرا قال ببساطة :

- ان الانسان لايعرف مايمكن  
ان يفعله .. الى ان يقع انسان آخر  
فى محنة !

بقلم الزى ميللر دافيز

~~~~~

اللباقة !

قال احد طلبة المدارس يعرف اللباقة :

« انها الشيء الذى لا يكاد يشعر به احدا اذا كان موجودا ، ولكنه اذا غاب لاحظته

الجميع .. ! »

(ليدنر هوم جورنال)

لا تخف .. إذا آلتك مرارة

« هذا الكيس الصغير المظهر يمكن أن يسبب كثيرا من الامراض والآلام الحادة ولكن الجراحة تستطيع أن تريحك منها ... »

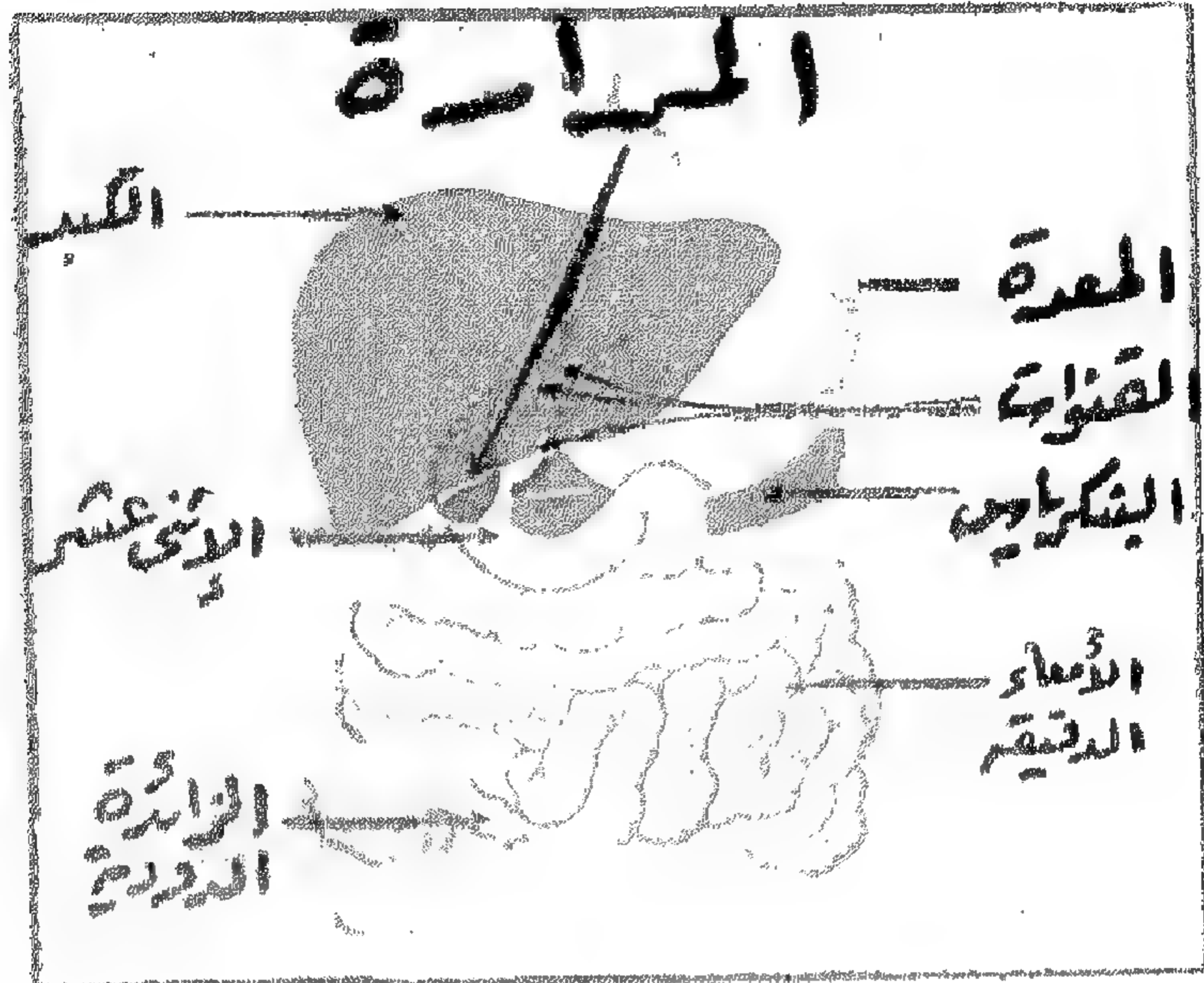
تفرزه الكبد باستمرار وبكميات وفيرة على صورة قطرات صغيرة .
وفى أثناء تناول الطعام ، تقوم الامعاء الدقيقة بافراز هورمون يحمل رسالة الى المرارة ، فتتقبض جدرانها العضلية، ويفتح صمام فى الاثنى عشر، وعندئذ تتدفق الصفراء الى مجرى الدم أثناء عملية الهضم ، وتقوم بمساعدة خمائر البنكرياس بتفتيت الدهون حتى يستطيع مجرى الدم أن يلتقطها ويوزعها فى أنحاء الجسم .

وليس هناك من يعرف بالضبط لماذا تستضيف هذه المرارة الصغيرة الحجم البريئة المظهر كل هذه الجراثيم، وان كان يبدو أن بعض المتاعب سببها اضطرابات هورمونية، فان حالة الحمل مثلا، قد لا تقوم المرارة بافراغ سائلها جيدا ، فينتج عن ذلك اختلال فى الهضم .

ولكن التهاب المرارة مشكلة أكثر

لكل آلة نقط ضعف خاصة ، ولا استثناء فى ذلك للجسم البشرى، أعقد الآلات وأكثرها مهابة ومن الاعضاء التى تصاب كثيرا بالخلل فيه، ذلك الكيس الازرق اللامع الذى يشبه الكمثرى ، الذى يوجد فى أعلى اليمين من البطن ... ويسمى المرارة ، وتدل سجلات أكثر المستشفيات على أن هذا العضو يكون هدفا لجراحة البطن أكثر من الزائدة الدودية ..
فما هى المرارة ؟ وما هى وظيفتها فى الجسم ؟

ان المرارة ملتصقة بالجزء الاسفل من الكبد الذى تصلها به مجموعة من القنوات ، التى تربطها فى نفس الوقت بالاثنى عشر ، وهى القسم الاول من الامعاء الدقيقة ، وعمل المرارة الاساسى هو اختزان « الصفراء » وهى سائل مزير الطعم، لونه أصفر ذهبى، ويعتبر عاملا جوهريا فى هضم الدهون ،



خطورة ، ففي الاحوال العادية تقوم المرارة بتركيز الصفراء واستخراج الماء منها وتخفيض العصارة الهضمية الصفراء الى سدس حجمها الاصلي تقريبا، ولكن يحدث أحيانا ان تتماذى المرارة في هذه العملية فيزداد تركيز الصفراء حتى تصبح عاملا مهيجا ، وتلتهب جدران المرارة وقنواتها مما يمهّد الطريق لغزو الجراثيم .

وقد تنتشر الجراثيم التي تصل الى المرارة حتى تصل بقية الاعضاء ، وفي الوقت الذي يزداد فيه الالتهاب ، تكون جدران المرارة وقنواتها في حالة « غرغرينة » في أغلب الاحوال ، واذا لم تتم السيطرة على المرض بسرعة ، فقد تتمزق المرارة وتفرغ محتوياتها على تجويف البطن ، وأحيانا يتبع ذلك

التهاب الغشاء البريتوني . وقد تستطيع العملية الجراحية انقاذ الحياة في ذلك الموقف الحرج عن طريق استئصال المرارة الملتهبة عادة ولحسن الحظ انه بعد استئصال المرارة تستطيع الصفراء ان تمر من الكبدة الى الاثنى عشر مباشرة عن طريق القناة الرئيسية - اذا كانت خالية من العراقيل - دون أي اضطراب في وظيفتها

ولعل الحصى هي أكثر أسباب الاضطراب في المرارة . وعلماء الأبحاث لم يتأكدوا بعد من طريقة تكون هذه الحصى أو سبب تكوينها ، وان كان الكثيرون منهم يعتقدون - وهو اعتقاد معقول - بأنه عندما يزداد تركيز الصفراء في المرارة ، تبدأ عناصرها في التبلور . وقد فحص أحد الاطباء

مجرى هذه الاحداث بقوله «ان الصفراء تتحول الى طين ، والطين يتحول الى حصى ، والحصى الى احجار آ»

وتحدث الحصى فى المראה فى كل سن ، وان كانت أكثر شيوعا بين المتقدمين السن ، كما أنها أكثر ظهورا بين النساء منها بين الرجال ، وقد دلت دراسة تشريحية أجريت أخيرا على أن شخصا بين كل ستة أشخاص فى العالم الغربى يصاب بحصى فى المرارة فى سن الخمسين ، فى حين أنها أقل شيوعا بين أهالى آسيا وإفريقيا

وقد تكون الحصى صغيرة جدا ، وقد يكون هناك المئات منها أو قد تكون هناك حصاة واحدة ضخمة فى حجم بيضة الدجاجة ، وهذه الحصى كلها تتكون من ثلاث مواد أساسية للبناء ، وهى الكالسيوم ، والكولسترول ، وصبغة الصفراء

ويمكن القول بصفة عامة ان الحصى الكبيرة تسبب متاعب أقل من الصغيرة ، اذ نظرا لانها أكبر من أن تمر من القنوات ، فإنها يمكن أن تكمن دون ضرر أو اعراض عدة سنوات . . . ولكن بعض الحصى قد يكون من الدقة بحيث يتسلل من خلال القناة الى الامعاء دون صعوبة . أما الحصى المتوسطة الحجم ، التى يمكن أن يكفى حجمها لسد القنوات

فهى التى تثير أغلب المتاعب .
ان مثل هذا الانسداد يمكن أن يسبب آلاما من أظع الآلام التى عرفها الانسان ، وفى ومضات كالبرق ينتشر الألم حتى يشمل الكتفين والظهر ، وبقية مناطق الجسم ، وقد تنتهى نوبة المغص فى ثوان معدودات ، أو قد يستمر ساعة أو أكثر . وقد يصاب الضحية بغثيان عنيف ، ويتسبب منه العرق بغزارة ، ويصعب تنفسه . . . وفى مثل تلك المواقف لا يستطيع الاطباء ان يقوموا بعمل سريع أكثر من اعطاء المريض بعض المورفين لتخفيف الألم ، وعقارات أخرى لتقليل التشنج فى المرارة وقنواتها .

وكثيرا ما يؤدي الانسداد الى أعراض أخرى ، فالقناة المسدودة مثلا قد تعيد الصفراء الى الكبد التى لا وسيلة عندها للتخلص منها ، فاذا ازدادت الصفراء فيها ، التقطها مجرى الدم ووزعها على أنحاء الجسم ، ليصبح لونه عسلا أصفر وذلك هو مرض الصفراء وقد ظل الدجالون طوال اعوام كثيرة يستغلون ضحايا حصى المرارة ، واعدن اياهم بأنهم سيفتقون الحصى داخل الجسم ، ودواؤهم المفضل لذلك هو زيت الزيتون النقى ، اذ أن زيت الزيتون يتفاعل مع القلويات فى القناة

التهضمية فيصنع كرات صغيرة جدا من الصابون ، وعندئذ يوهم الدجال ضحيته بأن هذه الكريات هي حصى مفتتة . . . وقد جرب بعض الباحثين العلميين تفتيت الحصى بموجات صوتية ذات ذبذبة سريعة فأحرزوا بعض النجاح ، ولكن حتى اليوم ليست هناك سوى وسيلة واحدة فقط لتخليص الجسم من هؤلاء الجناة . . . هي الجراحة

وليس هناك أمراض كثيرة في الواقع يمكن أن يكون فيها التشخيص حاسما والجراحة ذات أثر فعال مثلما هو الحال في حصى المرارة . . . فلنفرض أنك أصبت باضطرابات هضمية ونوبات معتدلة من الألم في البطن ، فإذا شك طبيبك في وجود اضطراب في المرارة ، فإنه سيحاول أولا أن يجس نبض هذا العضو . فإذا كان هناك انسداد ، فقد تصبح المرارة منتفخة صلبة ، وعندئذ سيريد الطبيب اجراء بعض دراسات بأشعة اكس ، وسيعطيك بعض الاقراص لابتلاعها ليلا قبل النوم . هذه الاقراص تحوى مركب من مادة اليود ، تقوم الكبد بافرازها في قنوات الصفراء فتجعل المسرارة ظاهرة في الفيلم الذي يؤخذ بأشعة « اكس » . وسيكون من الضروري بعد ذلك التقاط بعض الصور بالأشعة

قد يصل عددها الى ست صور ، وفي أثناء القيام بهذا الاجراء ، سيطلب منك فى العادة أن تأكل وجبة دهنية ، قد تكون بيضا مقليا أو خبزا محمرا مغطى بطبقة كثيفة من الزبد ، وهذه سوف تدفع المرارة الى افراغ ما فيها ، بينما تقوم أشعة « اكس » بمراقبة مدى هذا الافراغ . . . فإذا كانت الحصى تسد قناة ما ، فلا بد من اتخاذ قرار بشأن اجراء الجراحة ، وهناك اعتبارات مختلفة تؤثر فى هذا القرار ، كشدة الألم ، وعدد النوبات ، وسن المريض وغيرها ، اذ ان جراحة المرارة يمكن أن تكون مسألة خطيرة اذا كان المريض قد جاوز الستين .

ومنذ خمسين عاما ، كانت عملية المرارة تفشل غالبا بسبب الوسائل البدائية ، وخطر العدوى ، ومخاطر التخدير ، وكانت وفاة مريض بين كل ١٦ مريضا تعتبر نسبة معقولة . أما اليوم فان هذه العملية ، اذا قامت بها أيد ماهرة ، تعتبر من أسلم العمليات الجراحية الكبرى ، فيما عدا عمليات التهاب المرارة حيث تكون الجراثيم موجودة .

وتستغرق العملية حوالى ساعة ، ولا يعتبر استئصال المرارة نفسها - وهو الاجراء المفضل عادة - مشكلة

أغلب المرضى أنهم يستطيعون تناول طعامهم بصورة عادية دون صعوبة . هل يمكن عمل شيء لتفادي اضطرابات المرارة ؟

ان بعض الاطباء يجيب على ذلك بلا قاطعة في حين يرى آخرون أن متاعب المرارة تكون في الغالب مصاحبة لزيادة وزن الجسم زيادة كبيرة ، ويعتقدون أن الحرص في الطعام وبعض التدريبات قد يساعدان على تفادي تلك الاضطرابات .

وأخيرا انك قد تتمكن أو لا تتمكن من تفادي ما يصيب المرارة من تعاسة ولكن لك بعض العزاء في انها اذا أصابتك فان الجراحة قادرة على اصلاحها .

ملخصة عن مجلة « طبيب العائلة » بقلم ج . وانكليفا

بالنسبة للجراح الحاذق ، وقد يكون البحث عن الحصى في القنوات أصعب منها قليلا فقد يستكشف الجراح القنوات بالمجس ، وقد يتبع وسميلة أكثر راحة وذلك بحقن القناة بصبغة معتمة مشعة، ثم تؤخذ صورة بالأشعة والمريض لا يزال نائما على مائدة العمليات .

وفي بعض الاحيان يكون من الضروري بتر الجزء المسدود من القناة وحياسة الطرفين المفتوحين معا وان كان الانسداد يكون في الغالب كبيرا بحيث يكون من المستحيل وصل الطرفين معا . وهناك حلول كثيرة لذلك ، من بينها سحب انشوطة من الامعاء وعمل فتحة جديدة ووصل بقايا القناة بها . وبعد جراحة المرارة الناجحة يجد



ماذا يصنع ؟

- كان وكيل النيابة يسأل إحدى الشاهدات . . . وبعد ان سألها عن اسمها ، قال :
- ما هو عملك ؟
 - ربة بيت
 - وزوجك ؟
 - صاحب مصنع .
 - ألدیه اطفال ؟
 - كلا . . بل حقائب سيدات !

عُدْ قَلِيلًا إِلَى الْوَرَاءِ !

منذ بداية العقد السادس للقرن العشرين ، ونحن نذكر في اسهاب وحماسة متأججة ، ذلك التقدم الكبير الذي نتوقعه الآن ، وفي عام ١٩٧٠ . . . ولا يمكن لاي انسان في كامل قواه العقلية أن يقف في وجه التقدم ، ولكن هناك مناطق قليلة أحب أن أرى التقدم فيها ينقلب الى الوراء ، لعلنا نستطيع أن نلتقي مرة أخرى ببعض المنتجات التي كنا نجعلها يوما ما . . . ثم ضاعت منا الآن . . . ومن الاشياء الجميلة التي أود أن يعيدوها لنا ، تلك الكرات الصغيرة من الفشار الممزوجة بالعسل الاسود الحقيقي ، والصناديق الكبيرة ، التي يختزن فيها « البسكويت » الحلو في متاجر البقالة ، و « بنوك » خشبية لبيع مختلف انواع الحلوى الرخيصة . ولست أشك في أن كثيرين جدا من الناس سيحبون أن يروا مرة أخرى اشياء كالسراويل المصنوعة من المخمل المضلع والتي تصل الى الركبتين ، وينبعث منها ضفير كلما سرت . . .

وريش للكتابة يمكنك أن تغمسها في المحبرة ، ومنتجات مستساغة المذاق ، تحوى سكرا ونشاء وكولسترول ودهونا وغيرها من الآثام ! .

ألا تود أن ترى أولادا وهم ينطلقون الى مدارسهم وقد حملوا كتبهم التي يضمها حزام من الجلد ، بدلا من هؤلاء الصغار وهم يركضون بحقائبهم المتصلة بظهورهم ؟

ألا تحب أن ترى شرائح اللحوم الباردة وهي تقطع أمام عينيك ، أو تشاهد في الاسواق أسطوانات الجبن التي تشبه العجلات . . . أو الكعك المقلى بالسمن ؟

أيها التقدم . . . عد الى الوراء ، وامنحنا مرة أخرى مثلجات « آيس كريم » مصنوعة حقا من « الكريم » وسيارات لنقل الفاخرة لا يفضب سائقها اذا فقد أصبعا من الموز . . . وسيارات واسعة لنقل الخضرتحوى ثمار الطماطم الطازجة . . .

اعطنا مرة أخرى - من أجل صغارنا - اشياء كالطين والزجاج والرخام ، ومدينة الجيب ذات الحد الذي لا يصدأ . . .

الا نستطيع - الى جوار تقدمنا - أن نحظى بالقليل من الارتداد الى الوراء ؟

ملخصة عن « نيويورك هيرالد تريبيون » بقلم دونالد روجرز

كتاب الشهر

العدو

في الداخل

عن كتاب The Enemy Within

بقلم روبرت كنيدى

هل يسيطر الاوغاد حقاً على الحركة العمالية في أمريكا ؟ هل أصبحت هذه الحركة تحت رحمة هؤلاء الاشرار الذين وضعوا أنفسهم فوق القانون في غطربة واستعلاء ؟

ان الرد على هذا السؤال تجده في هذا الكتاب الذى يتضمن حقائق مذهلة ، عن قصة الفساد الحقيقى فى نقابات العمال ، كما اذبح عنها الستار فى الشهادات التى القيت امام احدى اللجان الخاصة التىها الكونجرس الأمريكى برئاسة السيناتور جون ماكيلان . وقد اعاد روايتها فى بلاغة واستنكار ، روبرت كنيدى مدير مستشارى اللجنة .

وقد نشرت من قبل مقالات عديدة تفصح الاجرام فى تفاصيل الممسسال الامريكية ، ولكن هذا التقرير المروع يعوى معلومات جديدة ، ويكشف الحقيقة عن التواطؤ الشائن بين دوائر الاعمال والمستولين من العمال ، وما يدور خلف الكواليس من اسرار عجيبة ، مما يجعله كاروع القصص البوليسية المثيرة

العدو في الداخل

كان من يرانا - أنا و كارمين بلينو - ونحن نهرع من بنك « بوليفارد » الاهلي ، الى السيارة التي تنتظرنا وسط العاصفة الثلجية التي اجتاحت شيكاغو يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٥٦ ، يعتقد أننا نحمل في أيدينا هدايا عيد الميلاد ، ولكننا لم نكن كذلك بل كنا أعضاء في لجنة تحقيق تابعة للكونجرس الامريكى ، وكانت اللقافات التي نحملها هي السجلات الخاصة بأحد مستشارى العلاقات العمالية . . . وبعد ساعة واحدة من مطالعتنا لهذه السجلات فى غرفتنا بالفندق الذى نقيم فيه ، لآنتهينا الى النتيجة المذهلة التى لم يكن منهامفر . . . وهى ان ديف بيك رئيس أكبر النقابات العمالية وأقواها فى أمريكا . . . كان لصا !

لقد ثبتت التهمة بعد ذلك على ديف بيك وحكم عليه ، ولكن بيك كان فى ديسمبر ١٩٥٦ شخصية وطنية محترمة يشغل مركزا كبيرا كرئيس للاتحاد الاخوى الدولى لـسـسائـقى سيارات النقل وعمـال المخازن فى أمريكا ، الذى يضم مليوناً و ٦٠٠

ألف عضو ، والتقطت له بعض الصور مع الرئيس أيزنهاور ، كما كان أميناً لأحدى الجامعات ، وقوة ذات سلطان كبير فى اقتصاد الولايات المتحدة . . . وعلى الرغم من ذلك ، فإن الوثائق التى كانت بين أيدينا تحمل الدليل على ان بيك قد اساء استغلال مئات الالوف من الدولارات من أموال الاتحاد . . . كما كان فيها أيضاً الدليل الذى أدى الى تأليف « لجنة ماكليان » التابعة لمجلس الشيوخ الامريكى ، وما قامت به من تحقيق شامـل فى الفساد الذى انتشر فى دوائر العمل والعمال . .

وقد بدأت قصة حصولنا على هذه السجلات فى يناير ١٩٥٥ ، عندما أصبح السناتور ماكليان رئيساً للجنة التحقيقات الدائمة بمجلس الشيوخ وانتخبت أنا عضواً فيها . . . وفى خلال البحث الذى قمنا به حول الفساد فى عطاءات الملابس العسكرية ، تبين لنا ان عصابات السـسـاـحـل الشرقى لأمريكا كانت مشتركة فى صناعة هذه الملابس ونقلها بالسيارات ، كما ذكر لنا صحفيو واشنطنون ان

الاشرار قد تسلموا أيضا الى نقابة سائقي السيارات النقل في الولايات الوسطى من غرب أمريكا ، بل وفي كل مكان آخر . .

وبعد التشاور مع ماكليان ، قررت أن أقوم بدراسة الحالة العمالية في انحاء البلاد ، وبعثنا بعض المحققين الى المدن في الشرق ووسط الغرب . . . وفي الاسبوع الثاني من نوفمبر ١٩٥٦ ، انطلقت أنا وكارمين بلينو كبير محاسبى اللجنة الى شياطي الباسفيك وأدت سلسلة المقابلات التي قمنا بها هناك الى عودتنا الى شيكاغو ومقابلتنا لثلاثين شيفرمان ، وهو مستشار في العلاقات العمالية ، وصديق لديف بيك ، وكان شيفرمان هو مفتاح امبراطورية السرقة التي يديرها « بيك » ، فقد ذكر لي أحد الاشخاص ان شيفرمان قام بشراء أشياء كثيرة لحساب بيك عن طريق المؤسسات التي يمثلها . فدفع له ثمنها من أموال الاتحاد ، كما ذكر لي نفس الشخص ان مقاولا يدعى جون ليندساي في ستيل ، قام بأعمال انشائية كثيرة في مزرعة بيك في ستيل ونال ثمنها من أموال اتحاد النقابات .

والتقيت أنا وبلينو بشيفرمان

لاول مرة في شيكاغو يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٥٦ ، فاعترف الرجل على الفور بأنه اشترى أشياء لحساب ديف بيك ، ولكنه لا يذكر عددها ولا أنواعها ، ولا المبالغ التي دفعت ثمنها لها ، وطلبت الاطلاع على دفاتره ، فقال انها مع ابنه وانه غير موجود في المدينة ، ولكننا اذا عدنا بعد يومين ، فانه سيزودنا بمعلومات عن العمليات التي قام بها لحساب بيك واتصلنا في نفس اليوم بجون ليندساي المقاول بالتليفون في ستيل ، وسألناه عما اذا كان قد قام بأعمال في مزرعة بيك ، فاعترف بأنه فعل وانه نال أجره عنها من نقود النقابات ، وقد كان هذا الدليل - بعد دفاتر شيفرمان - أهم ما عثرنا عليه خلال رحلتنا .

وفي اليوم المتفق عليه ، يوم هبت العاصفة الجليدية في ٢٠ ديسمبر ١٩٥٦ ، حصلنا على دفاتر شيفرمان التي كانت وثيقة سقوط ديف بيك .

اجتمعت برئيس الاتحاد

وعندنا الى واشنطن بعد عيد الميلاد بيومين ، حيث عرضنا الأدلة التي اكتشفناها على السناتور ماكليان فأبدى اهتمامه التام بها ، ولكننا لاحظنا ان التحقيق الكامل في هذا المجال يتطلب تشكيل لجنة

جديدة ذات سلطات واسعة . . . وقد تم هذا فيما بعد ، بتكوين « لجنة ماكليان » .

وكانت الخطوة الضرورية التالية ، هي مقابلة ديف بيك ، وقد قال محاميه البسرت وول أنه

ليس هناك ما يدعو لالزامه بالحضور

أذ أن بيك سيكون تحت تصرفنا في

الوقت المناسب

وكان بيك قد عرف

ولا شك ، أننا

استولينا على ملفاته

ولعله عرف أيضا

أننا اتصلنا

بشيفرمان

وليندساي ، وعلى

أية حال فقد عرفت

في ٤ يناير أنه على وشك الرحيل عن

البلاد ، وعرفنا من شركة الطيران في

ستيل أنه من المتوقع أن يصل إلى

نيويورك يوم ٥ يناير ، فأدركت أنه

إذا بارح البلاد فسوف يرفض العودة

نظرا للدلة التي حصلنا عليها ضده ،

ومن ثم فقد اتصلت تليفونيا بمحاميه ،

وأبلغته أننا سنكلف أحد المحققين

بإستدعاء بيك إجباريا عندما يهبط من

وبدا أن وول قد صعد حقا عندما سمع نبأ الرحلة ، إذ اتصل بنا بعد

فترة وجيزة

واقترح أن نقابل

بيك في نيويورك

في الليلة التالية .

وفي جناح بيك

بفندق والدورف

استوريا ، قدمنى

له وول في اليوم

التالى ، وكان معه

محام ثان ، هو

مستشار بيك المالى

وقد أثرت في عينا

بيك اللتان كادتتا

تختفيان وسط

وجهه البضاوى الضخم ، فقد كانتا

أشبه بنقطتين صغيرتين من النسوء

تتحركان غدوا ورواحا دون انقطاع

... ظللنا مدة ساعة نناقش موضوع

« البلطجة » في الحركة العماليسية

وكان بيك يتحدث عنها بقوة منددا

بها قائلا أنه يتلطف لتطهير نقاباته من

النصوص ... وبينما كان مستمرا

في خطابه الحماسي ، كان وجهه يزداد



روبرت كنيدى

إحتناقا ، وصوته يزداد علوا حتى بدأ
أشسبه بالصراخ • وكان يعتقد انه
بصراخه هذا سيجعلنا نؤمن بصواب
موقفه !
وسألته عن ناثن شسيفرمان ، رأسه وقال :

— سوف تعرفون

ردى •••

وقد عرف هو
الآخر ردنا لا •••
وأصدرنا أمرا
بالاستيلاء على
سجلات اتحاد
نقابات سائقي
سيارات النقل ،
فتبين أن الكثير منها
قد اختفى ، كما
كان علينا أن نبذل
جهدا شاقا في
تجميع مستندات



جيمس هوبا

فرفض الإجابة قائلا
أنه لن يرد على مثل
هذه الاسئلة، ثم قال
أنه ليس لديه ما
يخفيه ، ولكن نظرا
لأن المحامي المختص
بشئون ضرائبه غير
موجود معنا ، فانه
لن يبحث مسائل
شخصية •

وعدت أسأله عما
إذا كان قد دفع
شيئا من أموال
النقابات مقابل أى

عمليات الاحتيال المالية التي قام بها
بيك من سجلات منفصلة ، وأخيرا
تمكننا بفضل عبقريه كارمين بلينو
الحسابية من اثبات ان ديف بيك
حصل من المؤتمر الغربى لنقابات
السائقين على حوالى ٣٧٠ ألف دولار ،
كما تبين انه أعطى لشيفرمان ٨٥٠٠
دولار من أموال النقابة لدفع ثمن
مشتريات خاصة له ، كما دفع

شيء أجرى فى منزله ، فعاد صوته
يرتفع مرة أخرى قائلا ان هذه مسائل
شخصية، فقلت له انه مادام انه ليس
هناك شيء يخفيه ، فليس هناك ما
يدعو للامتناع عن الرد على سؤال ،
ولاسيما ان اثنين من محاميه موجودان
معنا ، ثم قدمت له خطابا موقعا عليه
من السناتور ماكليان، يدعو لحضور
التحقيق الذى تقوم به ليجنتنا والإجابة

عنه •

ولكن لم تكده تنقضي ثلاث دقائق على بدء الجلسة ، حتى زایلنى هذا الاحساس ، فقد أخذ ديف يرد على كل سؤال برود منمقة مسهبة ليطيّل أمدة الشهادة ، وأخيراً لاذ بالتعديل الخامس فى الدستور الأمريكى ، وهو ينص على انه لا يمكن اجبار أى شخص على ان يشهد ضد نفسه . . . وكانت الاسئلة الفلسفية الطويلة التى يوجهها بعض اعضاء اللجنة ، تكفل له ردوداً أطول وأكثر عمقا . . . وعندما انتهت جلسة الصباح ، لم تكن قد وصلنا الى أية حقيقة من الحقائق الهامة . . . وتكرر الامر فى جلسة بعد الظهر ، وبدأ ان بيك سيخرج من اللجنة فى أحسن حال ، وكادت الجلسة تنتهى عندما طلب رئيسها ان تتاح لى الفرصة باعتبارى مستشاراً للجنة ، لتوجيه بعض الاسئلة للشاهد •

وفى خلال نصف الساعة التالى ، وجهت الى بيك أسئلة مفصلة عن حوادث الاحتيال واساءة الاستغلال والتصرف فى أموال الاتحاد ، ولكنه رفض ان يرد على أى سؤال . . . وفى الوقت الذى ازدادت فيه الادلة ضده . . . بدأت صورة ديف بيك الحقيقية

للمقاول ليندساي حوالى ١٥٠ ألف دولار من أموال النقابات ثمنا لبناء حمام للسباحة ومنزل لابنه وبعض التحسينات فى منزله ، وأعمال اصلاحية أخرى فى المزرعة التى يمتلكها •

وفى عام ١٩٥٣ عندما بدأ المسئولون عن ضريبة الدخل بحث حالته المالية ، حاول بيك ان يعيد ما أخذه ، ولكنه فى ذعره ارتكب اخطاء أكثر ، اذ اقترض ٢٠٠ ألف دولار من شركتين كبيرتين للنقل بالسيارات ولكى يسدد قرضه ، اشترى بصفته رئيساً لاتحاد نقابات السائقين منزل المواطن « ديف بيك » فى ستيل مقابل ١٦٣ ألف دولار ، ثم قرر الاتحاد اعطائه حق استخدام المنزل بلا مقابل ! . . أى انه اشترى منزل نفسه للاتحاد ثم أهدها لنفسه ثانية !

وعندما مثل بيك أمام لجنتنا فى مارس ١٩٥٧ ، وقبل ان يبدأ شهادته ، اعترف أنني أحسست بالاشفاق عليه ، وقد يكون من العسير تفسير ذلك ، ولكننى كنت أرى أمام عيني شخصية عامة كبيرة على وشك ان يقضى عليها تماماً أمام أعيننا ، وستصبح موضعاً للاحتقار والسخرية بفضل الدليل الساحق الذى كشفنا

تبرز أمامنا .

وفي جلستنا الختامية في مارس ،
كان بيك قد ظهر على حقيقته تماما ،
انسانا قاسيا متغطرسا ، شرها في
جميع المال ، وقد اعترف شيفرمان
بصفة خاصة بأنه تسلم ٨٥ ألف دولار
من أموال نقابات السائقين لشراء أشياء
لاسرة ديف بيك ، وبين هذه الأشياء
ملابس داخلية من محلات سسولكا
بنيويورك ، وراديو وأدوات للجولف،
وأغطية وتذاكر لمباريات الكرة ، و٢١
زوجا من الجوارب النايلون ، وملابس
للأطفال ومحركات للزوارق البخارية
ومقاعد وقمصان ، وسجاجيد وأطباق،
وثلاجات وبندقية ، وبعض الاثاث...
الخ...

كما تأمر بيك وشيفرمان المفوز
بربح كبير من صفقة الأرض التي
اشتراها بيك ليقيم عليها مقرا للاتحاد
في واشنطن ، وشهد شيفرمان أيضا
بأنه في خلال بضعة أعوام قدم لديف
بيك ٢٤ ألف دولار اعترافا بجميله
عليه . . . وعندما سئل بيك عما إذا
كان قد أخذ ٣٢٠ ألف دولار من أموال
النقابات ، رفض ان يجيب متذعرا
بالتعديل الخامس للدستور .

وعلى الرغم من ان مركزه قد
تزعزع ، وبدأت العناصر المحترمة في

أوساط العمال تنبذه ، فقد ظل بيك
مسيطرا على اتحاد نقابات السائقين
وترددت صيحات بين العمال تقول :
« انتظروا حتى تتاح له فرصة
عادلة للدفاع عن نفسه » أو « ما المانع
من اللجوء إلى التعديل الخامس... »
انه جزء من الدستور » .

ولكن عندما أثبتنا بعد فترة قصيرة
ان بيك كان يأخذ نقودا من أرملة
أفضل أصدقائه عن طريق الغش
والاحتيال في الاموال التي تبرع لها
بها أعضاء الاتحاد ، لم يستطع حتى
كبار أعضاء النقابة ان يهضموا هذه
الجريمة .

وعندما ظهر بيك أمام اللجنة للمرة
الآخيرة في ١٦ مايو ١٩٥٧ ، كان قد
انتهى فعلا وكان كل ما يلزم لاسقاطه
مجرد دفعة صغيرة . . . وكان الرجل
الذي يستطيع القيام بهذا العمل
موجودا . . . واسمه جيمى هوف !

الرشوة !

قدمنى الى جيمى هوف أول مرة
رجل يدعى ادى شيفتز يعمل محاميا
لديف بيك ، وقد حاول شيفتز دون
كلل ان يقنعنى بأن هوف قد اصبح
رجلا صالحا بعد فترة من الشباب
الطائش ، وانه يمكن أن يكون قوة كبرى
تعمل للخير في نقابات السائقين ،

مكتب المباحث الجنائية لتوجيه حركاته والاتصال المستمر به :

كان هوبا يريد معلومات . . . ومن ثم فقد أعطينا شيسيتى بعض معلومات مختارة بعناية لكى ينقاهما الى هوبا ، وقدم له هوبا ألفى دولار أخرى ، فسلمها شيسيتى الى رجال المباحث الجنائية :

والواقع اننى كنت أشعر برغبة فى الغاء موعد العشاء مع هوبا عندما برز هذا التطور ، ولكننى أحسست اننى اذا فعلت ذلك ، فقد أثير شكوك هوبا فى شيسيتى ومن ثم قررت الذهاب .

وفى اليوم المحدد للعشاء ، زودت شيسيتى بأسماء أربعة رجال قررنا استدعاءهم للشهادة ، وعندئذ اتصل شيسيتى بهوبا تليفونيا واتفق معه على مقابلته بعد ظهر ذلك اليوم ، ووضع رجال المباحث الجنائية الرجالين تحت رقابة شديدة وكانوا يستخدمون آلات تصوير سريعة الحركة . وعندما التقى الاثنان فى ركن أحد الشوارع سلم شيسيتى هوبا الأسماء التى أعطيتها له ، وعندئذ أقبل شيفتر بسيارته وأخذ معه هوبا وانطلقا معا لمقابلتى . واتصل شيسيتى على الفور بإدارة المباحث الجنائية ، ثم

وألح على ان اقبله لارى كيف يبدو حقا . وفى أوائل فبراير ١٩٥٧ وافقت على تناول العشاء مع هوبا بمنزل شيفتر فى واشنطن يوم ١٩ فبراير وقبل ان يحل هذا الموعد ، فوجئت بزائر مثير ! . . . فبعد ظهر يوم ١٣ فبراير ، جاء الى مكتبى رجلا يبلغ الاربعين من عمره ، وقدم بطاقته لسكرتيرى وقد كتب فيها « جون شيسيتى محام بنىويورك » .

وقال لى شيسيتى ان هوبا أعطاه الف دولار لكى يسعى للحصول على عمل كمحقق فى لجنتنا حتى يكون جاسوسا يزوده بالمعلومات السرية من واقع ملفاتنا . وبناء على توصية وزارة العدل ، قررنا ان يستمر شيسيتى فى اتباع الخطة التى رسمها له جيمى هوبا .

لم يكن ما فعله هوبا حتى الآن خرقا للقانون يمكن اثباته ، اذ لم يكن لدينا غير شهادة شيسيتى ضده ، وكنا فى حاجة الى أدلة قوية ، وقد وافق شيسيتى على ان يتعاون معنا .

وفى ١٤ فبراير - بعد ان أقسم اليمين للعمل كمستشار مساعد للجنة ماكليان - اتصل شيسيتى بهوبا وأبلغه انه حصل على المنصب المطلوب ومنذ تلك اللحظة وضع تحت اشراف

أبلغني تليفونيا انه سسلم المعلومات لهوفا .

واستقبلني شيفتر وهوفا عند الباب ، وصافحني الاخير بيد قوية ، ثم جلسنا نحن الثلاثة لتناول العشاء ، وكان هوفا يبدو أمامي انسانا ودودا مؤدبا معقولا ، ولكن على الرغم من مظاهر الصداقة التي أبداه ، فقد ظل يكرر في محادثته عبارة : « انني أفعل للآخرين مثلما يفعلونه لي » . بل واسوأ .

وتحدثنا عن أصحاب الأعمال الذين التقى بهم خلال حياته ، فقال انه كان يدمرهم اذا وقفوا في طريقه ، ثم عرجنا على موضوع متاعبه مع السلطات التي تنفذ القانون ، فقال انهم فشلوا في أغلب الأحيان في تقديمه للمحاكمة . وعندما تحدثنا عن عمل اللجنة في المستقبل ، أشار هوفا وشيفتر الى انهما يعرفان اسم احده موظفي اتحاد النقابات الذين قررنا استبعادهم للشهادة ، وكان بين الاسماء التي قدمتها لشيستى ظهر ذلك اليوم .

وعندما غادرت منزل شيفتر بعد العشاء ، قال هوفا مازحا :

« قل لزوجتك انني لست رديئا الى الحد الذي يعتقده الجميع عني » . وضحكت . وان كنت قد ادركت

على ضوء ما عرفتة فعلا ، انه اسوأ مما ذكره عنه الجميع !

وفي خلال العامين ونصف العام التالية ، لم يحدث ما يغير رأيي هذا العدالة تفشل !

في ساعة متأخرة من مساء يوم ١٣ مارس اتصلت بى ادارة المباحث الجنائية لابلانغى ان هوفا قد اعتقل وهو يحمل وثائق خاصة باللجنة ، كنت قد أودعتها عند شيستى .

كنت مقتنعا بأن ادارة المباحث الجنائية قد أعدت قضية محكمة تماما ، فقد كانت هناك صور متحركة لهوفا وهو يتسلم الوثائق ويدفع ثمنها لشيستى ، واعتقدت أن جيمى هوفا قد انتهى فعلا . وبعد أيام قلائل ، جاء الى مكتبي بعض مندوبي الصحف وسألني أحدهم :

« ماذا تفعل اذا حكم ببراءة هوفا ؟ فقلت مبتهما : سوف ألقى بنفسى من فوق مبنى الكونجرس » .

وعندما حكم ببراءة هوفا فيما بعد ، قال محاميه انه على استعداد لان يرسل الى « باراشوت » .

لقد كان استعداد الحكومة فى هذه القضية سيئا ، فان محامى الحكومة لم يتوقعوا قط ان يشهد هوفا فى

عام ١٩٥٣ ، وعلى الفور استخدم هوبا حاكم كنساس السابق باين راتز محاميا له . وبعد وقت قصير، توقفت اجتماعات اللجنة ، وترددت الانباء عن استخدام الضغط السياسي لواد التحقيق .

وصنع الصحفيون . . وتساءلوا: هل امتد نفوذ هوبا حتى وصل الى الكرنجرس حقا؟ وسألوا وينت سميث رئيس اللجنة عن سبب توقفها ، فكان رده : ان الضغط يأتي من اعلى كان هوبا يتعامل مع اللجان والقضاة كما يتعامل مع كل شيء وكل انسان آخر . . . لقد كان يؤمن بأن المال والنفوذ والضغط السياسي = أو خليطا من الثلاثة معا - يستطيع ان يعالج أى مشكلة تواجهه . وقد قال مرة لكلاك مولنهوف الصحفي بواشنطن : « لكل انسان ثمن . . . فما ثمنك ؟ » .

وعندما بدأت اللجنة تضيع قى أغسطس ١٩٥٧ الوثائق التى تثبت علاقة هوبا الوثيقة بالبلطجية عرفت الأمة لأول مرة من هو الرجل الذى سيخلف (ديف بيك) فى رئاسة أقوى اتحاد لنقابات العمال فى البلاد، وسمعت عن القتل والصوص ، ومبتزى الاموال ، ومحطى الخزائن

المحكمة ، وعندما وقف على المنصة وأقسم انه دفع نقودا لشبستى ليكون محاميا له لا جاسوسا على اللجنة ، لم يكن لديهم أى استعداد لاستجوابه بطريقة مناسبة ، ولم يكن ممثلو الادعاء قد استطاعوا استيعاب أكداس المعلومات التى جمعتها فى فترة قصيرة ، وكانت النتيجة انه بينما كان هوبا يؤدى شهادته بقوة وعزم، لم يستطع الادعاء استجوابه أكثر من ٢٠ دقيقة .

وكنت فى احدى غرف الكونجرس استجوب احد الشهود امام لجنتنا عندما أحسست بحركة فى انحاء الغرفة ، ثم قدم لى بعضهم ورقة كتب فيها « حكم ببراءة هوبا » . . وقرأت الورقة وأنا لا اصدق عينى، ومع ذلك فلم تكن هذه اول مرة يبرأ فيها هوبا، ولن تكون الاخيرة .

لقد شاهد هوبا كثيرا من اللجان البرلمانية قبل لجنتنا مرة فى عام ١٩٥٣ ، وأخرى فى عام ١٩٥٤ وكانت تسعى للكشف عن حوادث الفساد الضخمة التى تمس هوبا وكبار أعوانه فى نقابات السائقين ، وفى كلتا المراتين استخدم الضغط لوقف التحقيق . . . فقد أصبح النائب « وينت سميث » عن ولاية كنساس رئيسا للجنة فى

ومهربى المخدرات وتجارة الرقيق الأبيض ، والشسذوذ الجنسى الذين كانوا أعوانه المختارين ..

لقد قدم هوبا للقضاء مرارا متهما بتخريب الممتلكات وإطلاق النار ، والتآمر والاحتيايل للحصول على المال بمزاعم زائفة .. وأدين وحكم عليه بالغرامة لحرق قانون منع الاحتكار ، كما حكم عليه بوضعه تحت المراقبة لمدة عامين بتهمة التآمر .

لماذا لا يظهر هوبا نقابته ؟

ان النظام الداخلى لتنظيم الرئاسات فى نقابات سائقى سيارات النقل ليس له مثيل فى الولايات المتحدة اليوم .. فمنذ ان أصبح هوبارئيسا لها ، أصبحت اقرب الى عصابة آل كابونى القديمة ، فرجال هوبا يبدوون كرجال كابونى .. نفس الوجوه الناعمة والعيون القاسية ، وهم يرتدون ثيابا غالية وخواتم ماسية ، وتفوح منهم الروائح العطرية التى تمجها النفوس ولهم سوابق مماثلة فى الاجرام

انظر مثالا الى « جون ايجنازيو ديو جارديا » أو جونى ديو كما يطلق على نفسه ، وهو الرجل الذى جعله هوباداته الكبرى فى محاولاته للفوز بالسيطرة على سائقى نيويورك ... هذا البلطجى المبتز للاموال ، السجين

السابق ، الذى جاءت حوله الشكوك فى مؤامرة القاء الاحماض على فيكتور ريزل محرر شئون العمال فى احدى الصحف ... وقد جمع حوله فى الاتحاد حوالى ٤٠ مجرما اعتقلوا ١٧٨١ مرة ، وصدرت ضدهم احكام بلغ عددها ٧٧ حكما .

وانظروا علاقة جيمى هوبا ببرت برينان ، ولعله أقدم وأخلص اصدقائه فقد شق الاثنان طريقهما معسا فى نقابات السائقين ، مستخدمين الوقاحة والصفقات المربية ومجموعة من الشخصيات الشريرة ، لقد تشابكت حياة هوبا وبرينان فى صفقات داخل الحركة العمالية وخارجها .. ويعرف برينان عن رئيس الاتحاد اكثر من أى شخص آخر ، وقد حذر هوبا ذات مرة بأنه اذا استدعى للشهادة او حوكم او دخل السجن ، فسيقول كل شىء يعرفه عن هوبا .. ولعل هذا يفسر السبب فى ان هوبا لا يستطيع تطهير الاتحاد للتخلص من برينان وأمثاله ، اذ يعنى هذا القضاء على نفسه .

وقد أسفر ارتباط هوبا الوثيق بعصابات الاجرام عن كثير من المشكلات الاخرى ، وأقرب مثل لذلك ما حدث لروبرت سكوت - من زعماء النقابة

برينان ، وانه سعيد الحظ دائما مع الحبول . . . ولا شك انهما يتمتعان بحظ مدهش ، اذ بلغت أرباحهما من السباق منذ عام ١٩٤٨ الى ١٩٥٧ اكثر من ١٥٠ ألف دولار !

وسألنا هيربرت جروسبرج المحاسب الخاص لنقابات السائقين والذي يعد ضريبة الدخل المستحقة على هوفنا كل عام ، كيف يستطيع أن يتذكر دون سجلات كم ربح هوفنا من القمار بالدرهم والمليم طوال العام . . . فقال جروسبرج ان هوفنا يتمتع بذاكرة خيالية !

وبتتبع شئون هوفنا المالية وجدنا علاقات وثيقة تربط بينه وبين أصحاب الاعمال ، وأن الطرفين يتبادلان الخدمات ، فهوفنا يقوم بتسوية الاضرابات لمصلحة الشركات مقابل أن تسند اليه الشركات أعمالا تدرك عايشه أرباحا ضخمة . . . وقد تدخل هوفنا في كثير من الاضرابات وأمر العمال بالرجوع للعمل بشروط مجحفة بهم ، وفي مقابل ذلك أصبح لزوجته شركة خاصة للنقل بالاشتراك مع زوجة برينان ، وباستغلال ٤٠٠٠ دولار فقط ، ربحت الزوجتان في عشر سنوات حوالي ١٥٥ ألف دولار بعد الضرائب !

الذين اختلفوا مع هوفنا - فقد ذكر سكوت لاجد محققى اللجنة انه ذهب يوما في رحلة مع هوفنا الى شيكاغو ، وهناك اعتكف هوفنا في غرفته بالفندق مبكرا بينما ذهب سكوت للتنزه على قدميه ، وعندما عاد من الخارج وجد باب غرفة هوفنا غير مغلق بالمفتاح ففتحه ولم يكده يخطو خطوة واحدة حتى قفز هوفنا من فراشه ومسده في يده ! ان هوفنا يعرف كيف يتصرف مع رجاله تماما !

من أين تأتي النقود ؟

عندما بدأنا تحقيقنا عن اموال هوفنا ، وجدنا انه على الرغم من انكاره أخذ أية رشاوى من رجال الاعمال ، فان لديه دائما مبالغ نقدية ضخمة اكثر مما يسمح به دخله كرئيس لاتحاد نقابات السائقين وكان تفسيره البسيط لذلك هو انه جمع هائل الاموال . . . ووجد بلينو انه من العبث محاولة تتبع أثر هذا المال نظرا لان هوفنا لا يتعامل الا نقدا ، وليس لديه أى حساب فى البنوك ، كما انه لا يحتفظ بأية دفاتر خاصة بل يعتمد على ذاكرته الرهيبة فى ذلك . . . وبين التفسيرات الأخرى التى يسوقها هوفنا ، ان الكثير من هذه الاموال ربحه فى السباق هو وزميله

ولجئنا هوفنا كثير من المصالح المختلفة ، فهو يمتلك أسسهما في مختلف المؤسسات ، كما يمتلك أربع شركات للنقل بالنسيارات ، وشركة للاستثمار ، وأخرى للبقالة بالجملة ، وقد غامر في آبار البترول والمناجم ، وله مصنع للبيرة وميندان لسباق الخيل ، وحاقة للملاكمة ، ومشروع لتقسيم الأراضي في فلوريدا ،

ان الطريقة المسوخة التي يستغل بها هوفنا الاجراءات الديموقراطية في اتحاد نقابات السائقين ، تتمثل تماما في انتخابه رئيسا دوليا في مؤتمر مينامي في اكتوبر ١٩٥٧ ، فقد كان المؤتمر مدبرا من قبل البداية الى النهاية . . فقد استطاع محققونا من دراسة سجلات النقابة ان يثبتوا ان اكثر من نصف مندوبي المؤتمر اختيروا بطريقة غير قانونية وفقا لنصوص قانون الاتحاد ، كما كان هناك شك في قانونية اختيار الباقيين واستطعنا ان نثبت ان ٨٤٪ فقط من المندوبين الذين انتخبوا هوفنا هم الذين كان لهم الحق قانونا في الادلاء بأصواتهم في المؤتمر .

ولنلق نظرة على الديموقراطية كما يسمح هوفنا بممارستها في النقابة ، ونرى ماذا حدث عندما ثار بعض

الرجال على حكمه . . .

حدث في عام ١٩٥٣ ان بعث كلايد باكستون وعدد من زملائه سائقى السيارات فى (جوبلين) بولاية ميسورى التماسا الى هوفنا ، يحتجبون فيه على الطريقة التى يدير بها فلويده ويب الامور فى النقابة التى يرأسها فى منطقتهم ، وعلى الفور بعث هوفنا الطلب الى صديقه ويب . . وفى خلال أيام قلائل اعتدى شخص مجهول على باكستون بالضرب على رأسه بمطرقة حديدية حتى أفقده الوعي . . واعترف ويب لاعضاء النقابة بأنه مدبر الحادث وعندما أقام « أموس رينكر » من زعماء المعارضة فى الاتحاد دعوى بطلب ابعاد ويب عن رئاسة النقابة ، انفجرت قبلة فى منزله . . ولكن الحسائر لم تكن فادحة ، وفى منتصف الليل ، دق جرس التليفون فى منزل رينكر وسمع صوتا يحذره قائلا : « فى المرة القادمة سنرسلك الى الجحيم » ولكن رينكر لم يخف . . وجاء الينا فى سبتمبر ١٩٥٨ ليقين لنا كم تعاني الديموقراطية من أعمال هوفنا وويب .

أما قصة فلويده هوك فهى اعجب مثل للارهاب فى تاريخ النقابة . . . وفى عام ١٩٥٣ قدم هوك وبعض

في انتظاره هناك !

في أوائل عام ١٩٥٩ ، أرسلنا المحققين عبر البلاد للبحث في دفاتر الشركات الكبرى المتعاقدة مع هوك ، وتحديثنا مع كثيرين من أصحاب الأعمال وموظفي الاتحاد ، والسائقين ، وسماسة العمل فاكشفنا أن هوك يقوم بصفقات جانبية مربحة عن طريق المؤتمر المركزي للنقابة ، وأنه يبرم عقودا يتواطؤ فيها مع مديري الشركات في منزله بديترويت ، وقد حاول أن يهبط بالمستوى المرتفع لعقود السائقين في أنحاء أخرى من البلاد التي لا يستطيع السيطرة فيها على نصوص العقود .

ففي عام ١٩٥٥ وقعت شركة « ترانس أمريكا » للشحن وهي من أكبر شركات النقل بالسيارات عقد العمل العادي لمؤتمر النقابات المركزية مع السائقين ، ولكن هوك عقد صفقة جانبية مع الشركة كفل لها أن تعطى السائقين سنتا ونصف سنت عن الليل بدلا من الامتيازات الأخرى كالمعاشن والاجر أثناء المرض ، وأثناء العطلة وتكررت المأساة في عام ١٩٥٦ مع عمال شركة « ريس » وهي من أكبر شركات النقل بالسيارات في أمريكا ،

زملائه من أعضاء النقابة في « بونتياك » بولاية ميتشيجان معلومات معينة إلى النيابة العامة تتعلق باثنين من موظفي النقابة كانا يتقاضيان رشاوى من أصحاب الأعمال لمنع تنفيذ العقود ، وثبتت التهمة على الاثنين ، ولكن « ديف بيك » وضع فرع النقابة تحت وصاية هوك . وعلى الفور قرر هوك إعادة المتهمين إلى عملهم في النقابة !

وعندما حاول هوك رفع الوصاية عن النقابة ، بدأت أسرته تواجهه ألوانا من الاضطهاد الشديد ، فقد كانت هناك سيارة تتبع هوك أينما ذهب ، وكانت أسرته تتلقى مكالمات تليفونية تهديدية في كل ساعة .

وظل الحال كذلك شهورا متعددة ومكالمات التهديد لا تنتهي . تهديد بقتل الزوج ، ودهس الأطفال عند عودتهم من المدرسة ، حتى أصيبت زوجة هوك بانفيار عصبى ، وذهبت لتعيش مع بعض أقاربها في انديانا ، وبقي هوك ليقاوم وحده . . . ولكن هوك لم يكن قد انتهى منه بعد ، ففي يناير ١٩٥٤ ، فصله من الشركة التي يعمل فيها بتهمة ملفقة ، وعندما سافر المسكين إلى انديانا ليلحق بزوجته ، وجد المكالمات التليفونية

فقد وافق هوبا على أن تكتفى الشركة بدفع هذا سنت للسائق عن كل ميل ، ولم يعرض هذا الاتفاق على الاعضاء ، بل انه لم يسجل كتابة ، كان مجرد صفقة تمت بين صديقين ، أثناء وجود هوبا في ضيافة ريتشارد ريس مدير الشركة في قصره بانتاريو هذا هو الدليل في ايجاز

لقد أطلق جورج مينى رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في أمريكا على جيمى هوبا اسم « العدو رقم واحد » للحركات العمالية في أمريكا .

وأنا اول من يعترف بأن الدليل الذى قدمناه لم يكشف الا عن جزء يسير من الآثام التى يرتكبها هوبا وشركاؤه ولكن ما وجدناه فعلا يظهر بوضوح ان هؤلاء الرجال غدروا باتحاد نقابات السائقين ، وأخمدوا صوت الديمقراطية فيه وأساءوا استغلال امواله حتى بلغ مجموع الاموال المتلاعب فيها تسعة ملايين ونصف مليون على الاقل ، وقد حصل هوبا ومن حوله على مشروعات ضخمة يستغلونها بتأييد من الاتحاد . . . واهل اسوأ ما فى الامر ان هذه المنظمة الضخمة القوية اصبحت بين أيدي اناس من أمثال جونى ديو وبرت برينان وغيرهما

ممن أنفقوا عمرهم فى مقاومة القانون واتحاد نقابات سائقي سيارات النقل هو أقوى هيئة فى أمريكا - بعد الحكومة نفسها - وفى كثير من المناطق الكبرى تسيطر النقابات على كل وسائل النقل ، ولا سيما سيارات نقل الطعام والكساء الى كل الناس وتكفل لهم ضروريات الحياة ، وهى تتحكم فى توزيع الالبسة واللحوم والفاكهة ، وقطارات السكك الحديدية والشحن الجوى ، والنقل من وإلى أرصفة الميناء .

ان حياة كل انسان فى أمريكا فى أيدي هوبا ونقاباته فعلاً . . . ولكن النقابات تحت يد هوبا لا تدار باعتبارها نقابات ، بل كمؤامرة شريرة .

وقد عدا استثناءات قليلة ، فإن هؤلاء الذين يديرون نقابات أمريكا الكبرى اناس مخلصون أمناء ، ولكن للحركة العمالية جهاز ضخم حى ، معرض لاختطاء البشر ، وقد وجدنا فسادا فى حوالي ست نقابات كبرى أخرى حققنا فيها .

ولكن نظرا للاختصاص المحدود للجنة ، فاننا لم نستطع ان نوالى بحث أوجه النشيط غير السليم فى الاعمال ، الا حيثما توجد صلة

مباشرة مع العمال ... وعلى الرغم من هذه القيود ، فقد وجدنا أكثر من ٥٠ شركة تتصرف بوسائل غير سليمة ، بل وغير قانونية في أكثر الحالات ... ولكن على عكس بعض النقابات التي تبذل جهودها لتنظيف بيوتها ، لم نجد أحدا من مديري الشركات يحاول القيام بخطوة واحدة لتخليصها من الأعضاء الذين اشتركوا في صفقات مريبة .

سينتصر المجتمع في النهاية

ان عددا ضخما من الاشخاص الذين أثبتت لجنتنا انهم يشتركون في أعمال الفساد ، ما زالوا يمارسون

نشاطهم ... وقد يبدو بعد أن انتهى وجود اللجنة انه ليس هناك ما يخافون منه ، اذ أن وسائل السلطات التي تنفذ القانون في أمريكا لم تتمش مع الاسف مع الوسائل التي يتبعها المجرمون هذه الايام ، ولا تزال السلطات تكافح عصابات آل كابوني الحديثة بنفس الاسلحة التي كانت تحارب بها العصابات منذ ربع قرن ، وستكون النتيجة ان الاقتصاد الأمريكي كله سوف يتأثر تأثرا شديدا في خلال عشر سنوات .

ولكنني مؤمن بأن المجتمع - وليس هوبا - هو الذي سينتصر في النهاية .



جزاء المعروف

كان لونيوا الملاك الشهير يجلس يوما لمشاهدة إحدى مباريات الملاكمة في كاليفورنيا عندما اقترب منه رجل ومعه صبي صغير .. وقال له الرجل :

- لماذا لم تحضر الى مأدبة العشاء التي أقيمتها لك امس في المنزل ؟

ونظر لونيوا الى الرجل الذي لم يسبق أن رآه من قبل .. وظهر انه يريد أن يظهر لابنه الصغير معرفته لشخصية شهيرة ، فجاراه في حديثه واجابه قائلا :

- آسف جدا لانني لم احضر .. ولكنني سأحضر في المرة القادمة اذا دعوتني .

ثم التفت لونيوا الى الصبي وقال لابيه :

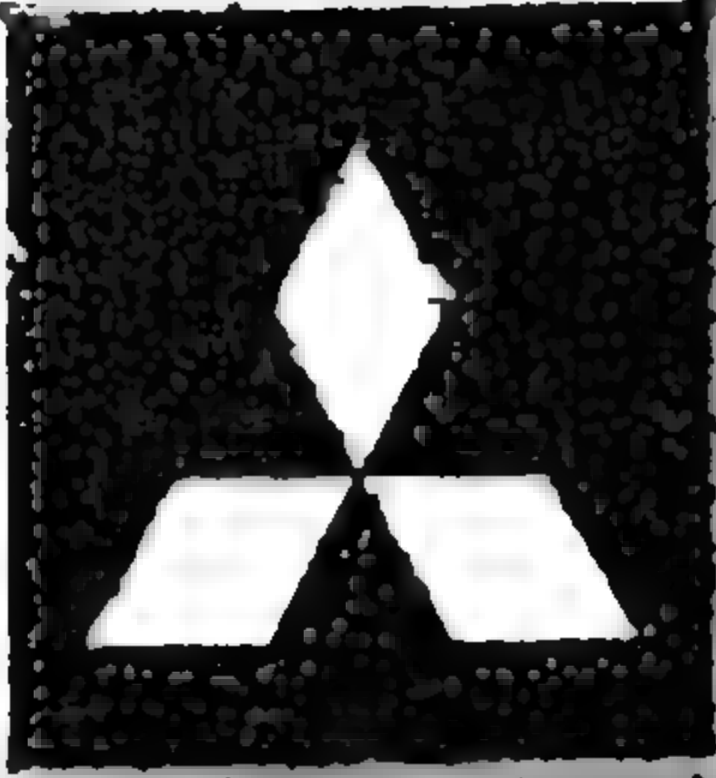
- أهذا ابنك الذي كنت تحدثني عنه ..؟ انه لطيف .. اهتم بنفسك يا بني واشرب كثيرا من اللبن وكل كثيرا من الخضار حتى تصبح يوما بطلا من أبطال الرياضة .

وقال الرجل وهو ينصرف :

- حسنا .. الى اللقاء يالو .. وسأراك فيما بعد .

وماكاد الرجل يستدير حتى سمعه يقول لابنه الصغير :

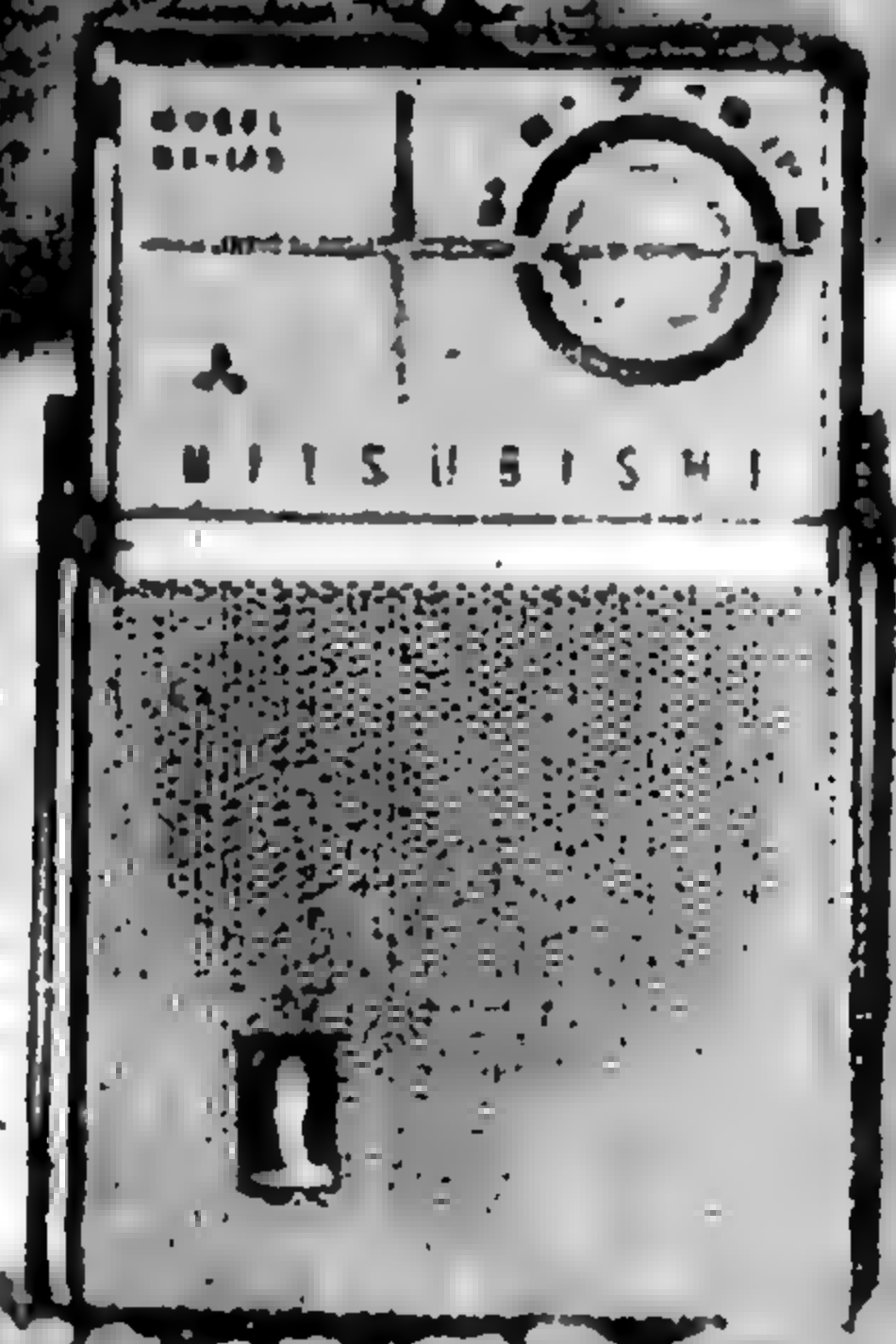
- ألم اقل لك انه يكون دائما في حالة سكر تام ..؟



العلامة التي تضمن الامتياز

دعوة للمتعة

استمتعوا بمنتجات
ميتسو إيشي
راديو ترانزستور



6X - 145

٦ - ترانزستور
راديو للجيب

شركة ميتسو إيشي للصناعات الكهربائية

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

العنوان التلغرافي : MELCO TOKYO المكتب الرئيسي : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

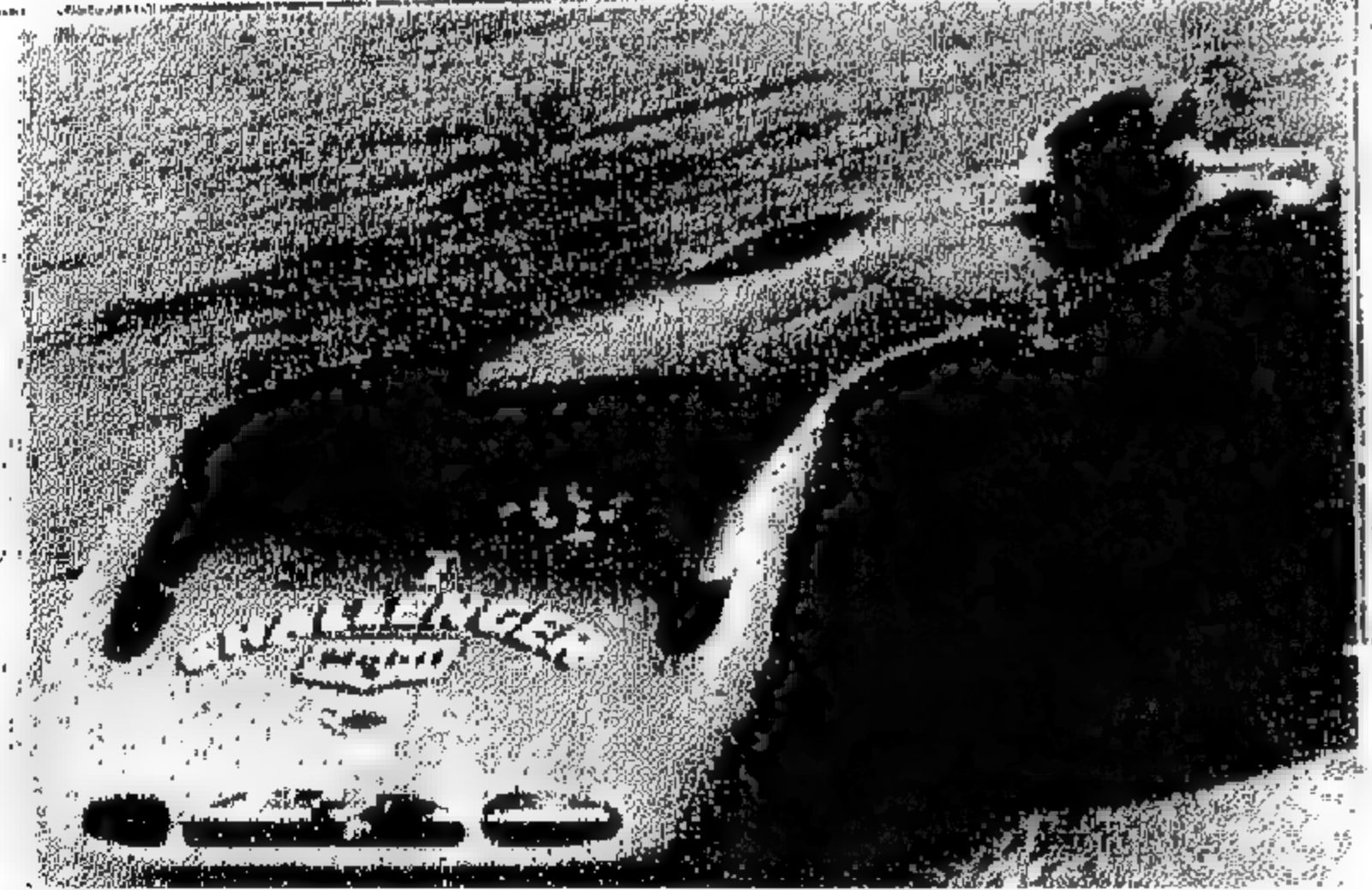
أسرع رحلة قامت بها المحركات أذات الحركة..



يقول تومسون (ألي اليسار) عندما أسرع المسار لامتداد السيارة
لتسجيل أرقام قياسية عالية « سألهم كم رأى سرعة انقضاء » .. لا بد أن
يكون السير في الاتجاهين لتسجيل رقم قياسي عالي « وتسمع الفوائد بسبح
دقيقة فقط منذ بداية المسار الأول حتى نهاية المسار الثاني .. ولد البيت
وحسب ال ٢٢ شحنة احتراق شامبيون كنها جيمنا في جالده جيد جدا ولهذا
لم تستبدل أية واحدة منها .

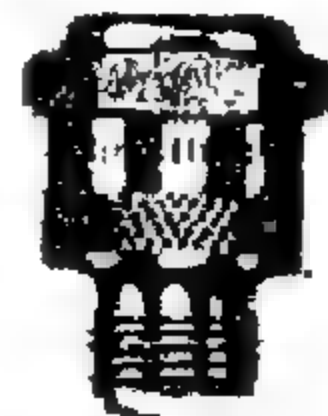
لم يسبق أن قاد أحد سيارة يمثل هذه
السرعة ! لقد وضعت مرتين وهي تندفع على
سطح ملاحه بونفيل - حيث ولدت أربعة
أرقام قياسية عالمية ! وكانت تلك الأرقام
قياسية عالية في السرعة غير المحدودة على
البر - وسجلت هذه الأرقام القياسية الكبرى
في - ٥ كيلومترات ، ٥ أميال ، ١ كيلو
مترات : ١ أميال ، وكانت 'لمحركات التي
سجلت هذه الأرقام القياسية مزودة بشموع
احتراق شامبيون .

إن شامبيون وحدها هي
المزودة بمائل الفلوع الخمسة
المصممة على مبدأ عوارل
بات لاين . وهذا سبب من
الأسباب التي تدعو الخبراء
لاختيار شامبيون . فلي قيادة
السرعات العالية يتدفع فولت
عال كير جدا خلال شموع
الاحتراق في كل ثانية . وعوارل
شامبيون هذه تؤدي عملا حسن
في المحافظة على هذا الضغط
الغولطي بداخل شموع الاحتراق
لنم انتفاع البائرة الكهربائية
المدد للقوة . وهذا سبب
آخر يجعلك تختار شموع
احتراق شامبيون لسيارتك .



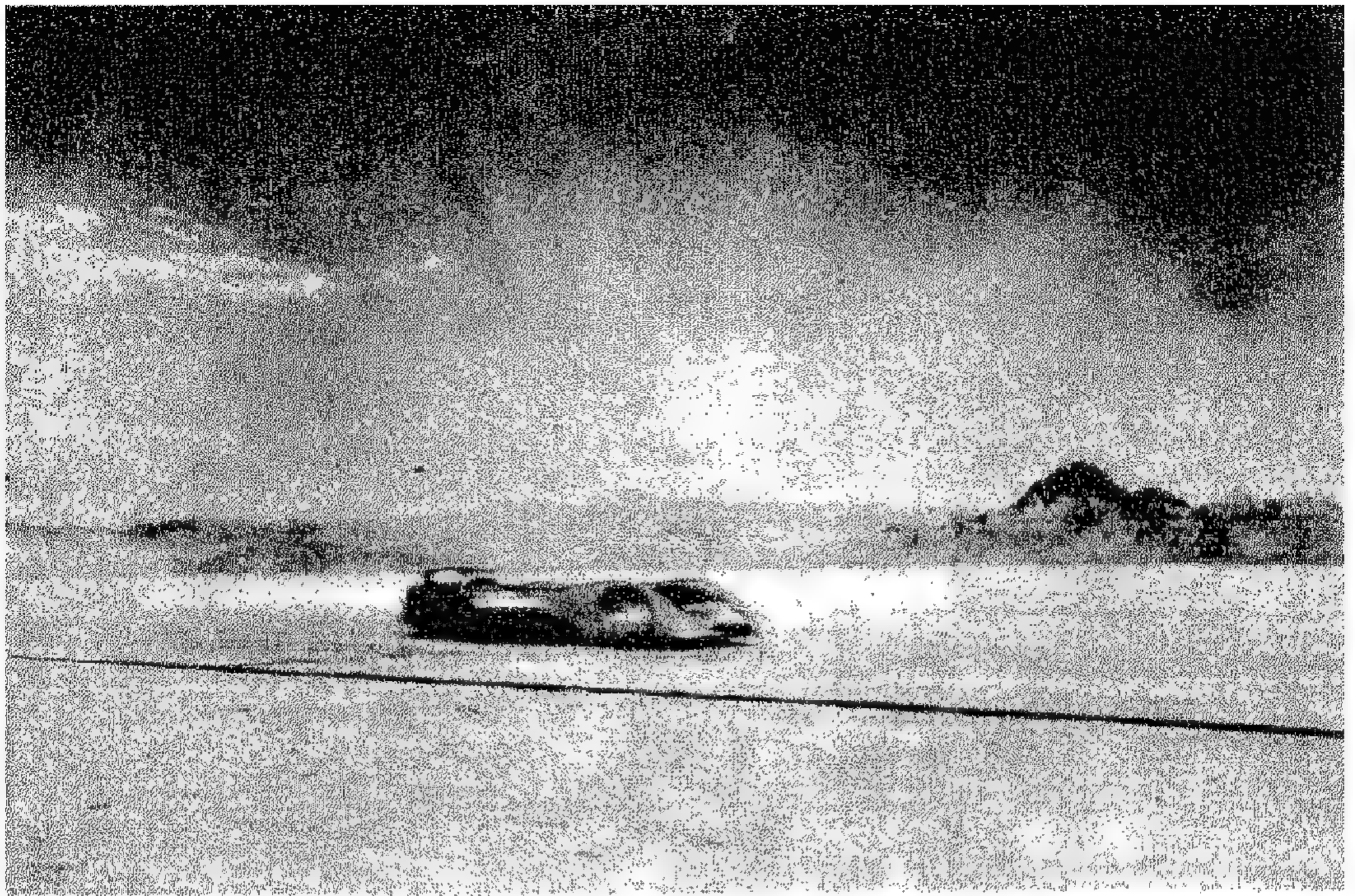
قوة ٢٥٠٠ حصان تذب فيها الجبال عندما تزل المحركات الأربعة بالبحر
وهي مزودة ب ٢٢ شمعة شامبيون . وهكذا انطلق ميكى تومسون في رحلته
لتسجيل أرقام قياسية جديدة .. أنه علوشك البرمسات لتزويج هذه كيلو
مترات و ١ أميال أسرع مما فعلته أية سيارة على الأرض - إن أولاده
القياسية : ٥ كيلو مترات - ٢٢٥٢٢ ميل في الساعة ، ٥ أميال - ١١٠٠٧٠
ميل في الساعة ، ١ كيلو مترات - ٢٢٧ ميل في الساعة ، ١ أميال
٢٨٧١٦ ميل في الساعة .

أشهر شموع الاحتراق
في العالم سواء على
البر أو البحر أو في الجو



CHAMPION

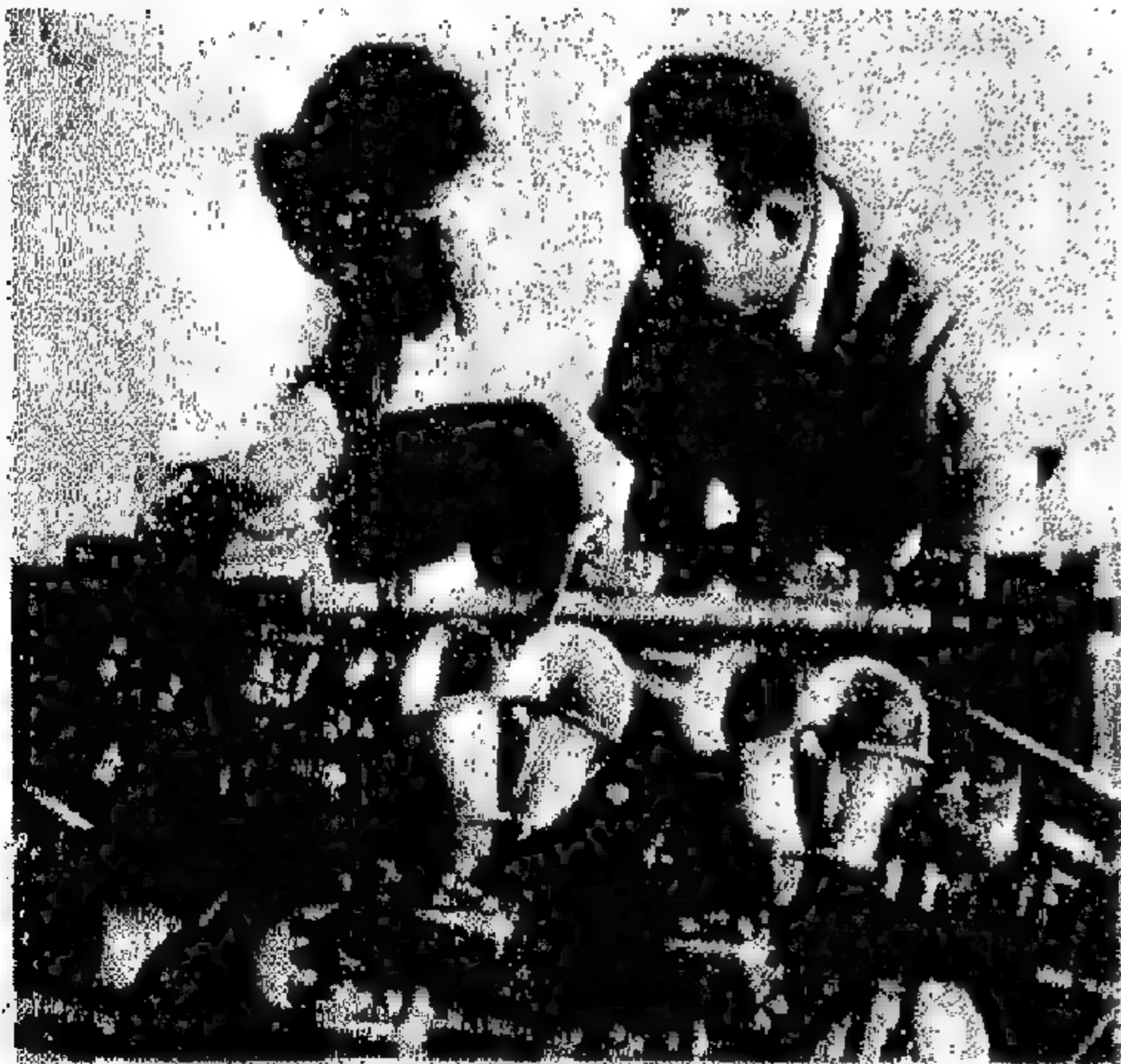
CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO



كانت السيارة مسجلة الرقم القياسي عبارة عن تقنيّة زرقاء وهي تسع طرقات التي يبلغ طولها 12 ميلا إلى الطرف الآخر. وقد زودت السيارة بأربعة محركات بوليتيك ٨-٧ واحد لكل محرك لتعطي الرقم القياسي الرسمي للسيارة واحد وهو ٢١٧.٨١٢ ميلا في الساعة. وقد أطلق على السيارة «التحدية رقم ١» صديقا وليام وفانغايكي تومسون من آل مونت بلاكغورنيا.



القليل الوحيد في ٢٠٠ ميل أربع ساعات جناح نظرة تستخدم كورشة دا التحمية رقم ١ في بوليفيا. لقد دفع العالم الأوتوموبيل فكتيف من الميرل النظام الإلكترونية المقتدة بالسيارة. وتوجد بالقصورة الطويلة التي كتبت ن خلف مقعد السائق إلى نهاية السيارة من الخلف مقبضات لخدمة تعرض منها أبطأ سرعة السيارة الزائد حوالي ١٠٠ ميل في الساعة بل استخدمت التراميل.



بعد رحلة تجريبية قام بوليس شامبون للسيارات وباك جنون (١) إلى الجبل وقررت زوجة وشريكه في السيارة (التحدي رقم ١) بعض شعور احتراق السيارة (من طراز شامبون المسمى ٤) كان بعض هذه الشعور يساند على تطبيق التناقص المصنوع من طريق الانصباح للعين القوية عن الشيء كثيرة خفية بظهوره. ظل زوجة .. جننا فتمتصّل شامبون دائما لأنها تغطي لثامه متقرا.

تومسون يحصل على قبلة من زوجته جودي قبل بدء الرحلة. ولها سيارة السباق في الانطلاق عندما تذهبها سيارة أسرة تومسون التي تقومها الزوجة. أن جودي لم تر زوجها أبدا وهو يقوم بسيارته بأقصى سرعة. إنه يفتخر من الانطلاق قبل أن يتمكن من دقته بكتير. وقد زودت سيارة أسرة تومسون وسيارة بقل موبله بشعور احتراق شامبون أيضا.



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A.

NO. 1

في مقدمة المحركات الديزل لسيارات النقل بالولايات المتحدة

كما ينظر في طبيعة المحركات الديزل لسيارات النقل في الولايات المتحدة ، فإن الرخص المنصرفة لسيارات النقل تثبت أن ٢٤% في ثلاثة من هذه السيارات في الولايات المتحدة مزودة بمحركات كاتنر ديزل .
إن نفس هذه المحركات الرائجة في أمريكا يمكن الحصول عليها في جميع أنحاء العالم ..

١ جهاز توريد الوقود * PT * . مركب من أجزاء أقل عدداً من الأجهزة الأخرى ، ليفهمها العامل ويتولى خدمتها بسهولة .

٢ جلب المستندات لمطابقة ماء التبريد . ويمكن استبدالها بسهولة ، ولذا تتم الصليحات بسرعة وبتكاليف قليلة

٣ وفر في استهلاك الوقود . إن محرك كاتنر تمكّنك من السير بمسافات أطول باستعمال أرخص أنواع الوقود

٤ محرك طويل العمر ، وهو متين ومصمم لمواجهة العمل المرهق طويل الأجل بدون تعطيل .

٥ قطع الغيار والمقدمة . يوجد مخازن لقطع غيار كاتنر الأصلية ولشؤون للقيام بالخدمة في ١١٠ من بلاد العالم الهامة

CUMMINS DIESEL INTERNATIONAL LTD.

(شركة فرعية تملكها Cummins Engine Company, Inc.)
(Columbus, Indiana, U.S.A.)

الكتب الرئيسي : (Cables : CUMNAS) NASSAU, BAHAMAS

الكتب الإدير : (Cables : CUMZURI) ZURICH, SWITZERLAND

شركة فرعية : Motores Cummins Diesel do Brasil Ltda.

Sao Paulo Brazil (Cables : CUMBRAS)

شركة فرعية : Cummins Engine Company Ltd, Shethi

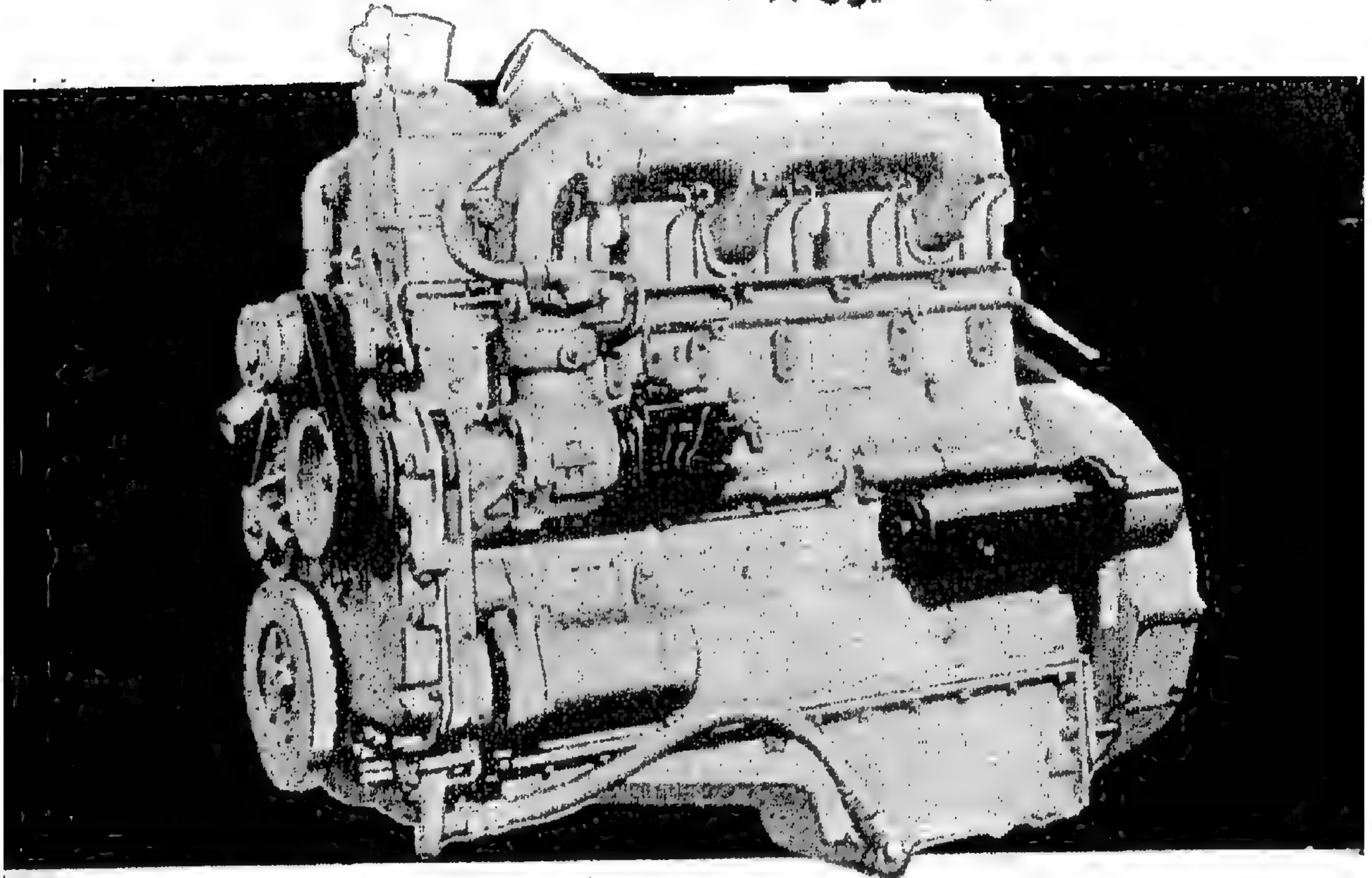
Lanarkshire Scotland (Cables : CUMSCOT)

CUMMINS

معدات السكك الحديدية

CUMMINS

محركات ديزل NH لسيارات النقل الثقيلة



٢٢٠ NH	١٨٥ NH	١٨٠ NH	الحجم القوي و بالحصان
٢١٠٠	٢١٠٠	٢١٠٠	الوقت في الدقيقة
٦	٦	٦	عدد السطوح
٦ × ٨ ١/٨	٦ × ٨ ٧/٨	٦ × ٨ ٧/٨	طول السطوح و باليوت
٧٤٣	٦٧٢	٦٧٢	سم السطوح و باليوت الكلية
٢٤٠٠	٢٤٠٠	٢٤٠٠	الوزن الصافي بالطن و بالوزن

CUMMINS



اقتناص التماسح الأمريكي الحذر

TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المنزقة

اقتنص هذان الضيادان الشابان تماسيح امريكية ذات فكلان قوية في اراضي المستنقعات بفلوريدا . وهم يتغلون هذا التماسح الذي يبلغ طوله سبعة اقدام الى مزرعة التكاثر بسيارتهم تويوتا لاند كرويسر التي ظلت تنقلهم الى المستنقعات طوال العامين الاخيرين . ان سياره لاند كرويسر هي السيارة المثالية للزراعة والتعدين وحقول الزيت والانشاءات للاغراض الحربية وغيرها من الاغراض الكثيرة . يوردو السيارات الموثوق بها في جميع انحاء العالم .

اقتنص هذان الضيادان الشابان تماسيح امريكية ذات فكلان قوية في اراضي المستنقعات بفلوريدا . وهم يتغلون هذا التماسح الذي يبلغ طوله سبعة اقدام الى مزرعة التكاثر بسيارتهم تويوتا لاند كرويسر التي ظلت تنقلهم الى المستنقعات طوال العامين الاخيرين . ان سياره لاند كرويسر هي السيارة المثالية للزراعة والتعدين وحقول الزيت والانشاءات للاغراض الحربية وغيرها من الاغراض الكثيرة . يوردو السيارات الموثوق بها في جميع انحاء العالم .



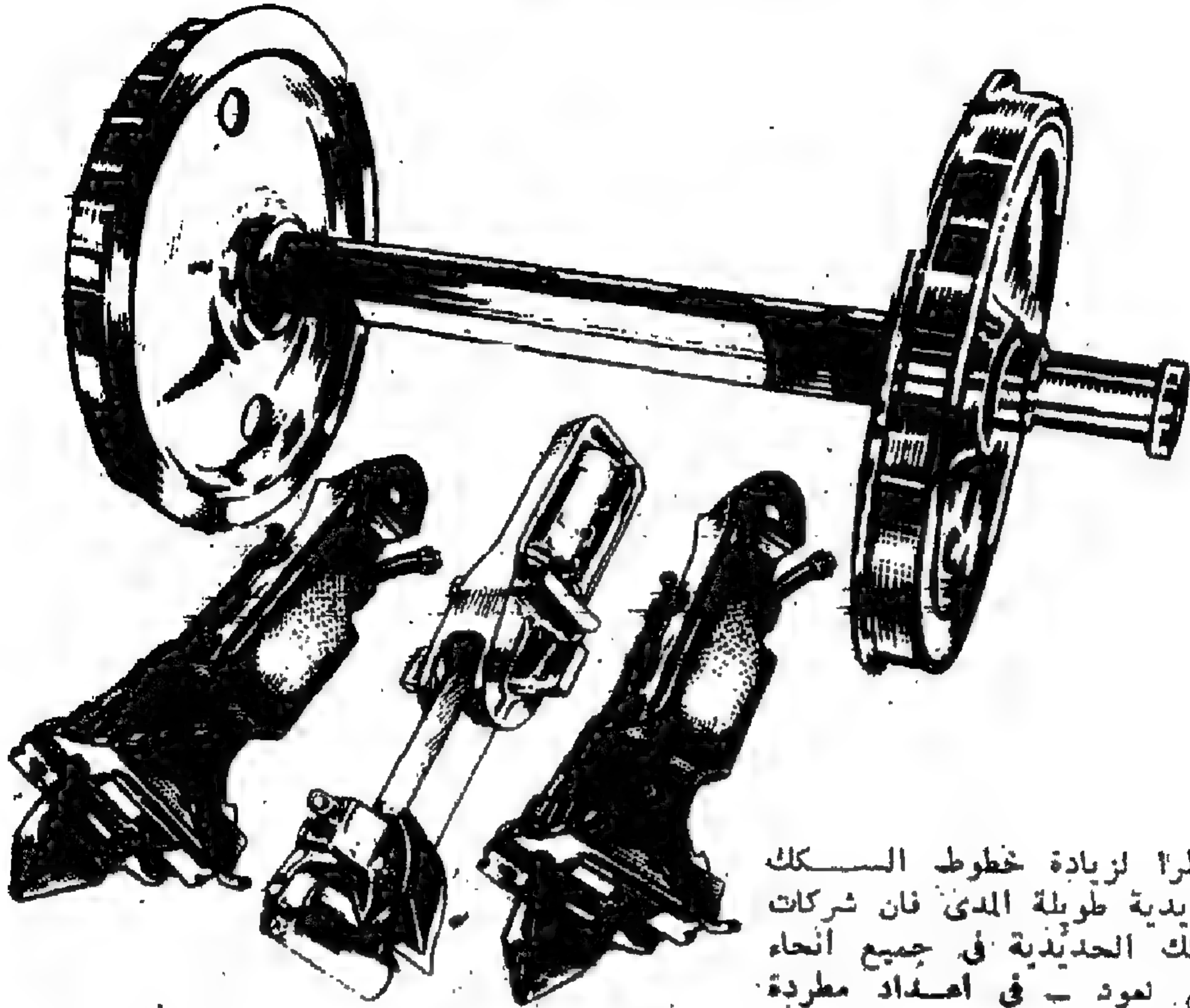
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan Cable: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

ADEN: Omer Ahmed Omer Bazara BAHRAIN: Housain Ali Kazen Bushiri & Sons
ALEPPO: Abdul Kerim N. Maassarani JEDDAH: Abdul-Latif Jameel KUWAIT: Mohamed Naser Saver & Sons
DUBAI: (Trucil State) Hamed & Mohamed Al-Futtaim
TEHERAN: Sherkat Sehami Motocar ISTANBUL: Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

حيثما توجد السكك الحديدية تتقوى ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك الحديدية طويلة المدى فان شركات السكك الحديدية في جميع أنحاء العالم تعود - في اعداد مطردة - الزيادة - الى استعمال المعجلات متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد انشأت شركة ساميتومو مصمما جديدا قادرا على سد اكثر من ٣٠ ٪ من احتياجات العالم سنويا . واذا قورنت هذه المعجلات بالطراز الذي كان يستعمل من قبل ، تبين بجلاء تفوق المعجلات متينة اللف

اما منتجاتنا الرئيسية من اجزاء عربات السكك الحديدية فهي :
المعجلات متينة اللف
الاطارات الصلب
محاور المعجلات (الضرر)
المحاور

المزدوجات الاوتوماتيكية
المزدوجات ذات الاقفال
يايات لعربات السكة الحديد
فراامل للمعجلات وتروس

شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليمتد

SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD

OSAKA, JAPAN

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

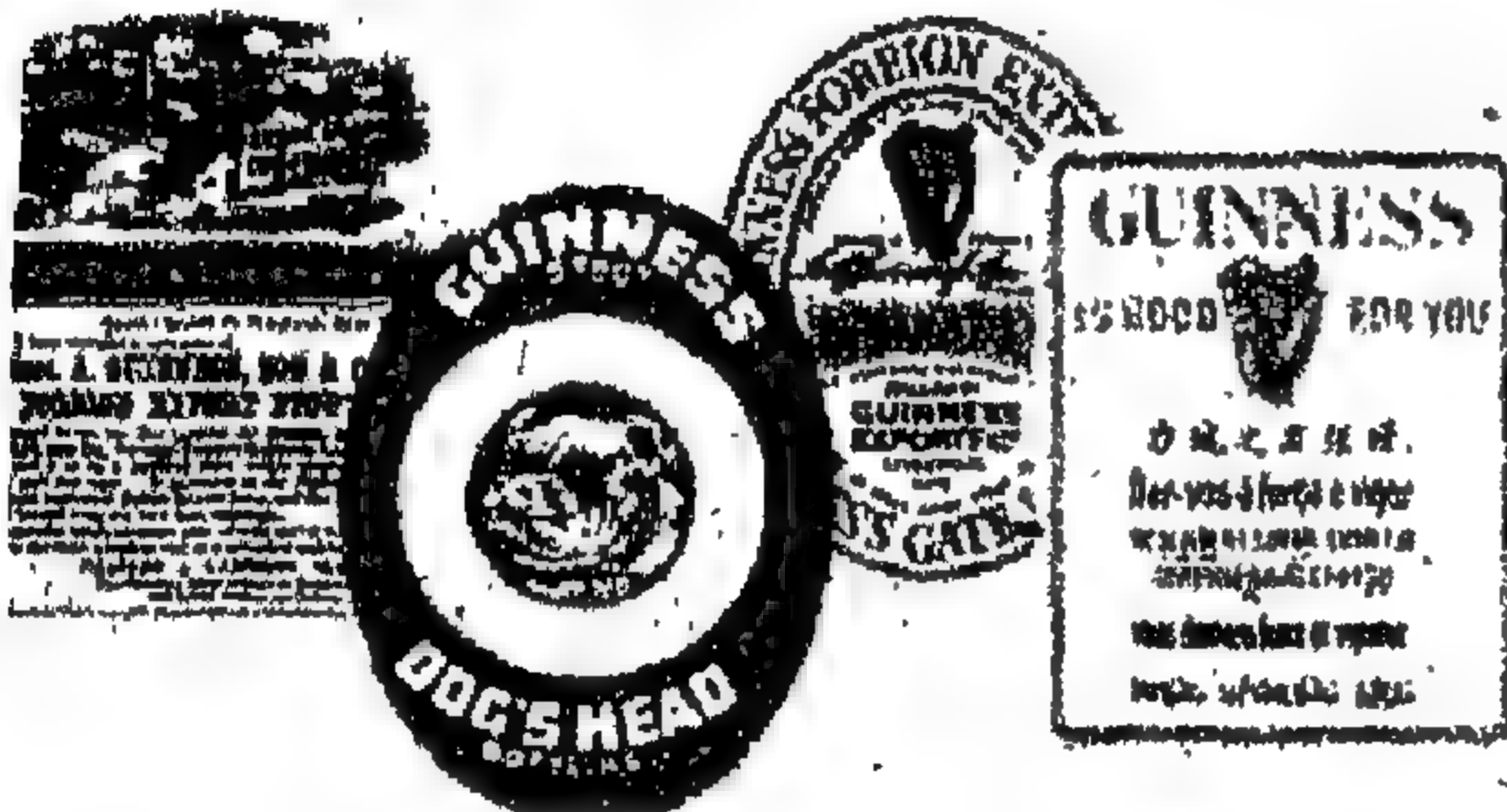
أحسن شراب في العالم



GUINNESS

ميرط
فتوحت
متعشت

أسهل لكوايت في العالم



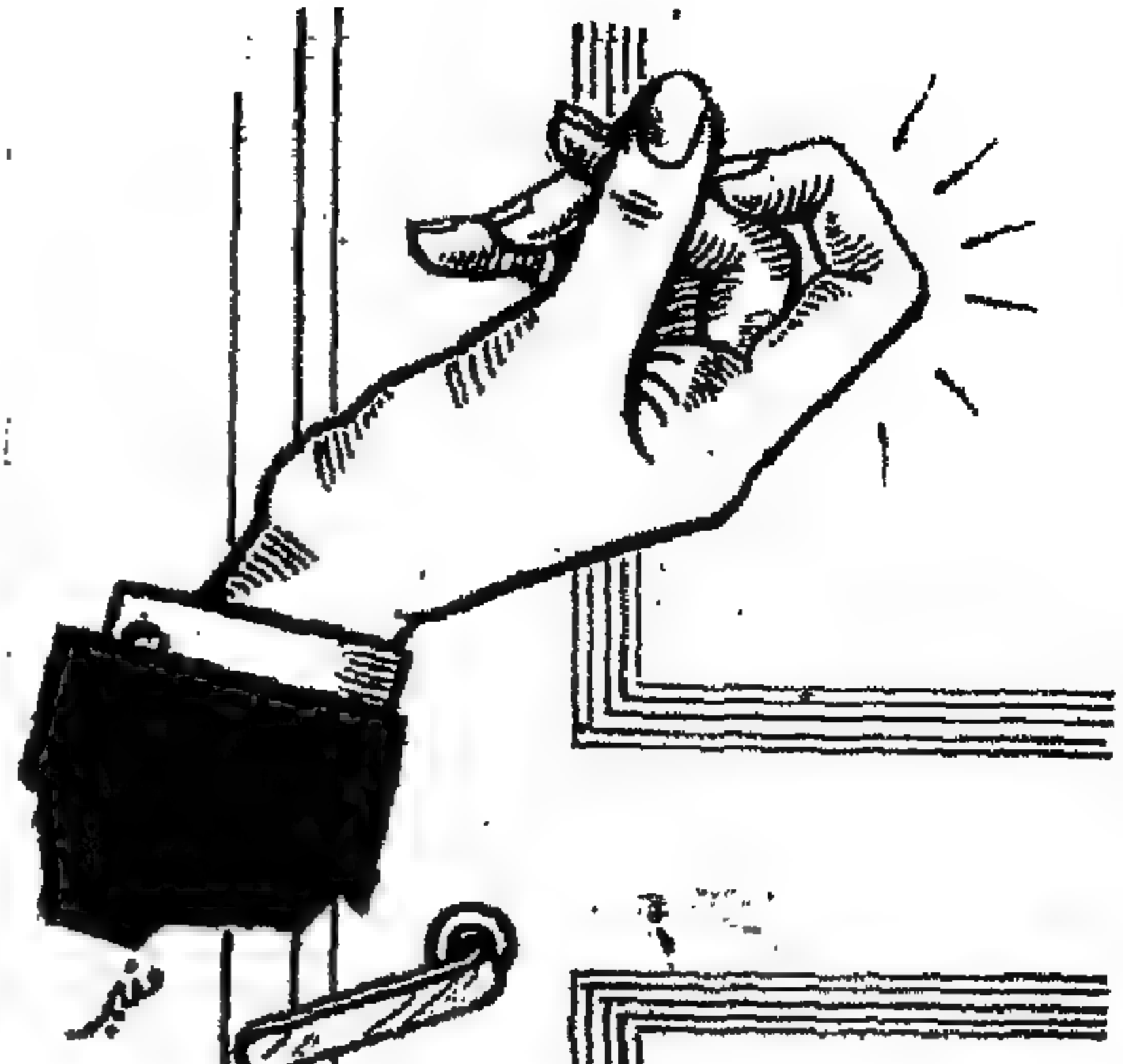
LABOLOGY

ومعنا جميع بطاقات الزبائن
اشترى GUINNESS الآن ، وأبدا
عملية LABOLOGY بهذه
الطريقة السهلة .

The Managing Director
GUINNESS EXPORT LTD, 2-8
Atlas Str., Liverpool 3, ENGLAND

انني مهتم بـ
فارجو ان ترسلوا لي مبخانا مجموعة
GUINNESS من بطاقات

الاسم ☐
العنوان ☐



الجيل

المجلة التي تطرق كل باب
وتدخل كل بيت ... ١

باب السياسة ..
آخر الأخبار

باب العلوم والثقافة ..
أمتع الموضوعات

باب المجتمع ..
أجمل الصور

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

يقادرون الجيل من
الطريق إلى الفلاح



آباء وأبناء

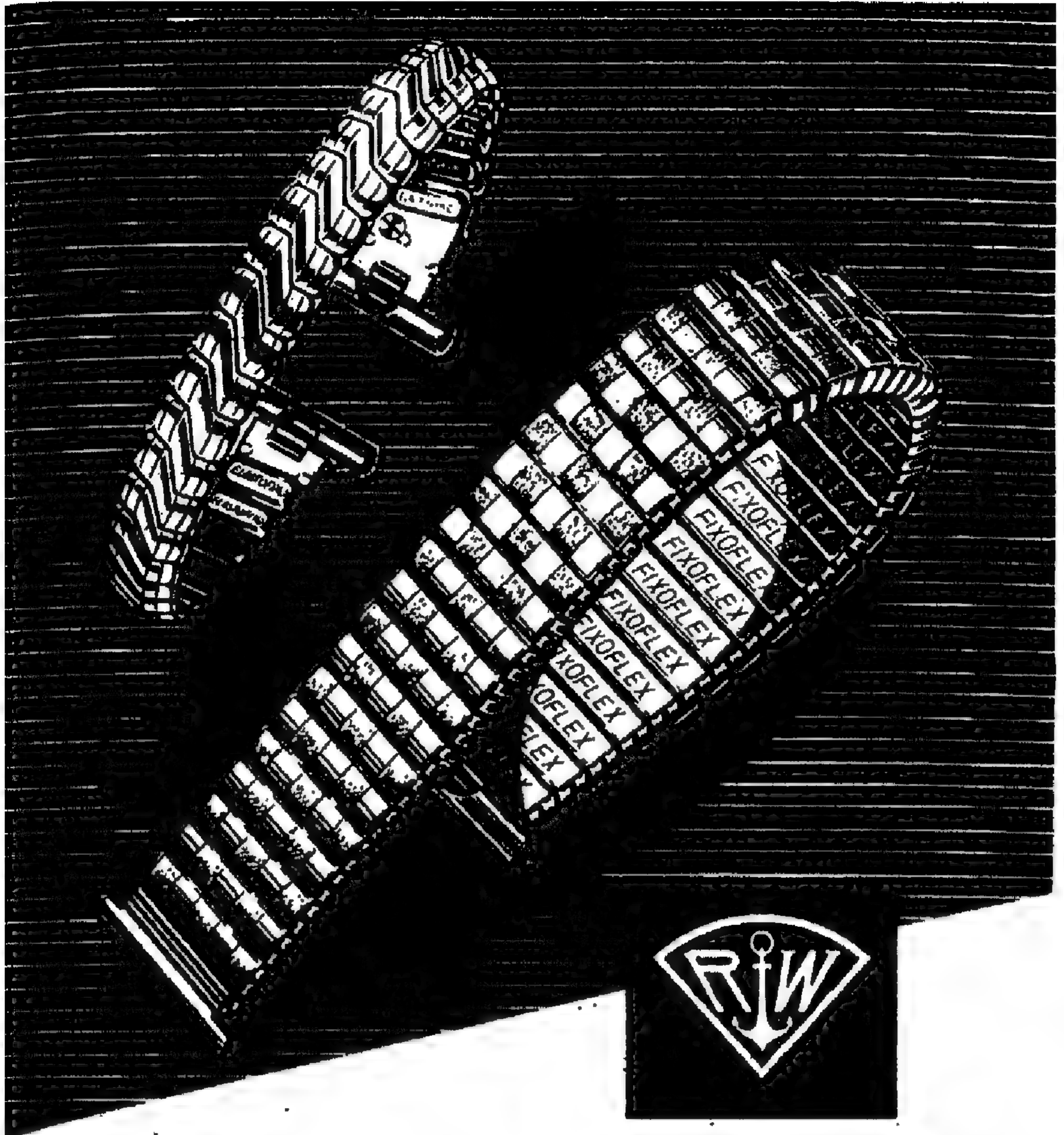
السيد سراج صادق يشرح معاني ما في مكتبته من خزانة لأبيه زهير، والسيد سراج، ويعمل كاتباً في إدارة الإنشاء في شركة أرامكو، يستعين بهذه الخزانة في تسجيل التكاليف اليومية للمشروعات العمرانية. أما ابنه فيصل كاتب ورشة تحت التموين في إدارة التموين والمواد.

وقد تعلم كل من الأب والابن في مراكز التدريب التابعة للشركة، فكان السيد سراج يتلقى دروساً أثناء ساعات العمل، بينما يعمل ابنه على تنمية ثقافته بدراسة اللغة العربية والحسابية واللغة الانجليزية والكتابة على الآلة الكاتبة في أثناء ساعات العمل وفي وقته الخاص بعد الانتهاء من عمله.

أرامكو شركة الزيت العربية الأمريكية

الطهران - المملكة العربية السعودية

(PRI 60-3)



Elastoflex و Fixoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

مستوعدة من الذهب البوروم أو الصلب غير قابل للمدد
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات



موضع
اهتمامك!



GRIFFIN

للأحذية
جميع أنواعها



أربعاء

آخر ساعة

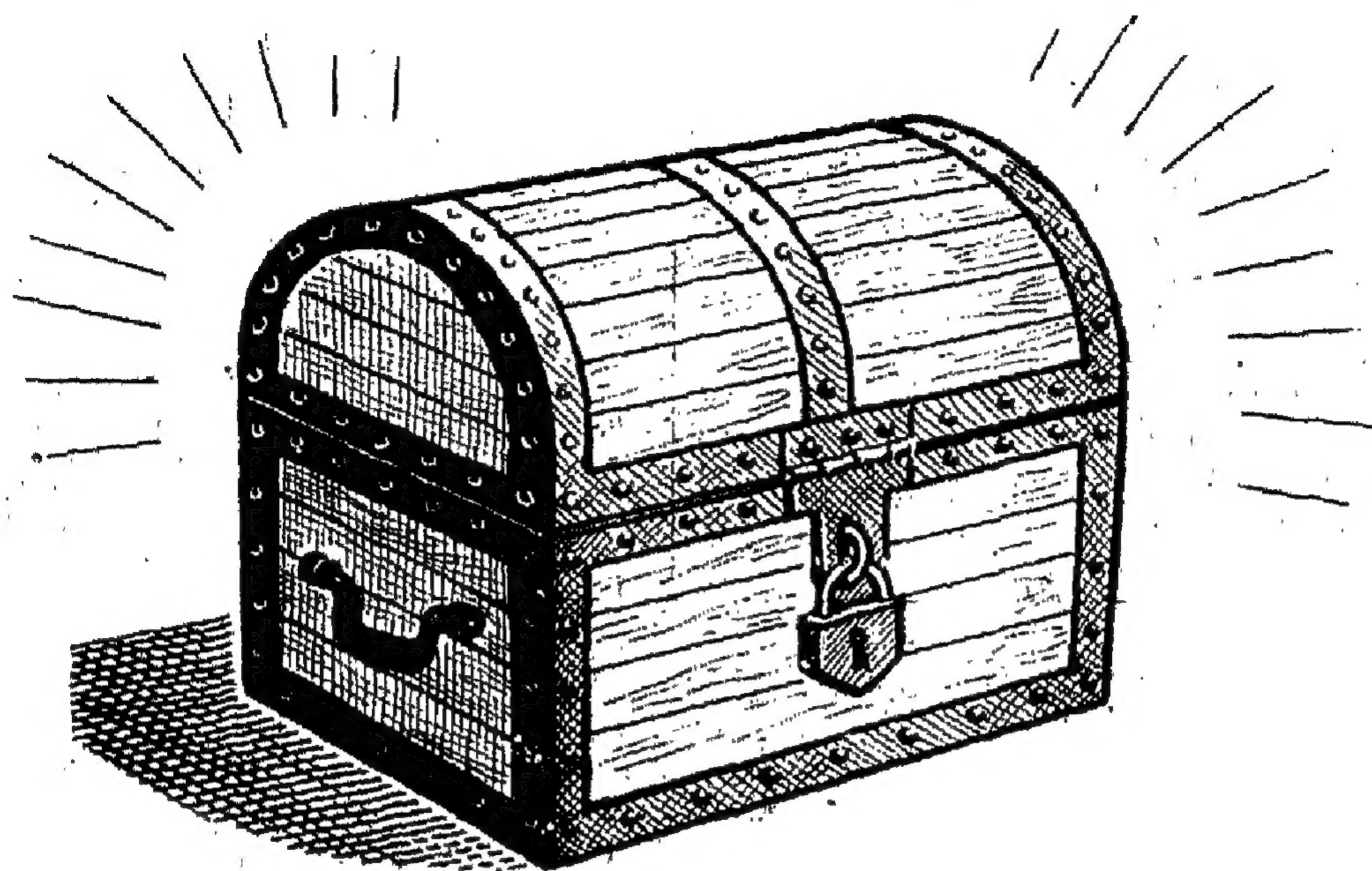
تكشف
للا
الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر

أخبركم

كبرى المجلات المصوِّاة

اضحك خير دواء

كانت طالبة التي تنطق غروسا في
علم الاصوات تمتاز بصوت شنيع ...
وعقب انتهاء الدرس يوما ، سالت
استاذها :

- انظروا انني ساعرف كيف استغل
صوتي يوما ما ؟

فاجاب الاستاذ على الفور :

- ربما لذلك في حالة وقوع حريق !

سال مديع التليفزيون آرت كنكتر
علما من العالَمين في الاستوديو عن
الشخص الذي كان كل منهم يود ان
يكونه اذا كان له الخيار في ذلك ..

فاختار اغلب المحاضرين اسما بعض
المشهورين ، ولكن سيادة حسناء اجابت
قائلة :

- اريد ان اكون الميجور نيكولسون

الذي يقيم في كوريا

وبدت علامات البهشة على وجه
كنكتر ... وعندئذ استطردت تقول :
- انه يقيم في نفس الخيمة التي يقيم
فيها زوجي !

كان المؤلف المسئول عن الدخاخ
الذي يضع خطط الاماكن التي يمكن
استخدامها في المدينة في حالة وقوع
غارة جوية ... عندما سئل القسيس
الكنيسة عن عدد الاشخاص الذين يمكن
ان تتسع مباني الكنيسة لتوعهم ...

فقال القسيس :

- لا احدي بالضبط ... ولكن في
صباح كل احد يتام هنا ١٤٠٠ شخص

عرض على صديقه ان يشتري تذكرة
للحفلة التي ستقيمها الكنيسة ...
فقال له :

- اسف لانني لن استطيع حضور
الحفلة ... ولكن روحى ستكون معكم
هناك ...

فقال الصديق :

- حسنا ... ان مئى تلاكز من فئة
دولارين وثلاثة وخمسة دولارات ...
فان تعجب ان تجلس ووحك ؟

كانت الاسطر تفرع نوافذ القلعة
الاثرية ، والرياح تزعج بشدة بينما
كان الخادم ذو الوجه الكئيب يسبق
الضيف الى غرفته ...

وامام باب الغرفة ، سال الضيف
الخادم :

- ألم يقع شيء غريب عاذا في هذه
الغرفة ؟

فقال الخادم : لم يقع شيء غريب
منذ ٤٠ عاما .

فتهد الضيف في ارياح وقال :

- وماذا حدث يومئذ ؟

- نل الرجل الذي نام في الغرفة

حيا الى الصباح !

المختار

من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٩	هنا كل شيء مقلوب
٢٦	النبيسم
٣١	جريمة في السماء
٣٩	كيف تنجح مع الرجل ؟
٤٣	١١ كيلو مترا تحت الماء
٥٠	كلمات شابة
٥١	قررنا ان نحو الفئب
٥٥	العالم يلتقي هنا
٦٠	نور للمسلمين
٦٦	صوت من القمر
٧١	شخصية لا تنسى : احب كل الناس
٧٧	تصيرات راقصة
٧٨	ما ينبغي ان تعرفه عن الجنس
٨٧	لحاح شخصية
٨٩	اخطر سؤال على الناخب ان يجيب عليه
٩٥	متاحف في المصانع
٩٩	انت مسئول عن ذكاه طفلك
١٠٥	اب ام انسان ؟
١٠٧	مدينة تحت الماء
١١١	آلة التصوير بدل البندقيّة
١١٨	افكار للتأمل
١١٩	تعلمت الاسترخاء
١٢٣	لماذا يكره النار ؟
١٢٩	لاتخف اذا المالك مرارتك
١٣٤	عد قليلا الى الوراء

كتاب الشهر : العدو في الداخل ١٣٥